



# کلیں

عزیز ملک

BOOK

سینٹر پبلشرز



راول دین

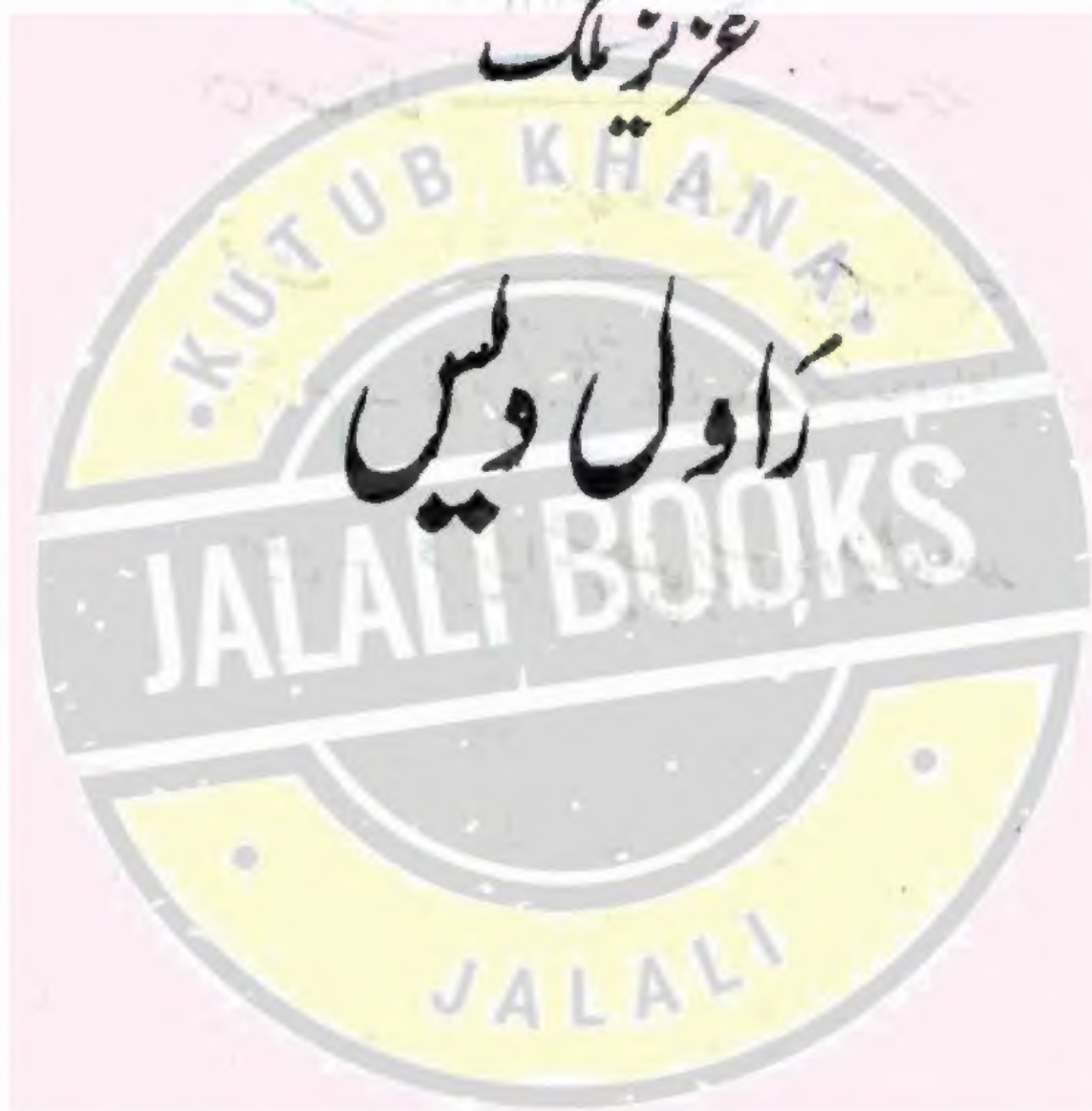
JALALI BOOKS

JALALI





عزیز ملک



مکتبہ سنٹر حیدر روڈ — راولپنڈی

محمد حقوقی کل جامعہ مدرسہ محفوظ

انشاعت اول ————— ایک ہزار

بہ نور نامہ

اہتمام — غلام محمد مریڈیٹ سرحیدر اور اوپنڈی

مطبع — فرنیٹر ایکسچینج پریس اور پرنٹری صدر

JALALI

# ترتیب

تعارف، ممتاز مفتی ۱۱

یہ پنڈی ہے ۲۳

ہیمان کی حرارت واسے ۳۷

جہاں انگریز نے چھاؤنی ڈالی ۴۳

سات طاقت ۵۵

اللہ ہو اللہ ہو ۶۱

درس خاکبازی ۷۳

یادوں کی سڑک ۸۵

اللہ کے نام پر ۱۰۱

عید میلے ۲۱۳

جادوئے بنگالہ ۱۲۹

گنجائے گراں پایہ ۱۴۵

سیاسی افق ۱۶۷

شورش ۱۷۵

اوم تت لت ۱۸۳

چلتے ہو تو چمن کو چلے ۱۹۵

ٹھنڈی مٹرک ۲۰۹

ایک نگلی ۲۱۷

راول سے سلام ابریک ۲۲۹

حرف آخر ۲۳۲

پیشکش

پیشکش

پیشکش

پیشکش

سید عطا حسین کلیم

کے

JALALI BOOKS

JALALI



خون دل سے سیچے گشتِ بہر لیکن ظفر  
 حیف ہے اس اشک پر جس کو گہر کرتا ہے  
 (یوسف ظفر)



اے خاک شہرے کہ آنجا دراست

# تعارُف

منہ زبانی

عزیز ملک سے میں ۵۵ء میں متعارف ہوا۔ صرف رسمی میل جول ہی نہیں۔ بہت قریب سے اُسے دیکھنے کا موقع ملا۔

زندگی میں مجھے بہت سے ایسے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جو ادب کہتے ہیں۔ لیکن بہت کم ایسے اعیانہ بے جواد بولتے تھے سب سے پہلے میرٹھ میں صفدر پلا۔ ان دنوں اُسے صفدر حسین کہتے تھے اب وہ ڈاکٹر صفدر حسین ہے۔ سب سے آخر میں راولپنڈی میں عزیز ملک ملا۔ جو جب بھی عزیز ملک تھا۔ اب بھی عزیز ملک ہے۔

عزیز ملک کی عام سوز مرہ کی گفتگو ادبی رنگ میں رنگی ہوتی ہے۔ کسی واقعہ شخصیت منظر یا تاثر کو بیان کرتے ہوئے اُن جانے میں

عزیز ملک کا کلام ادبی رنگ اختیار کرتا ہے۔

عام طور سے عزیز ملک کو جاننے والے اس کے ادبی کلام سے واقف نہیں ہوتے۔ چونکہ عزیز ملک گونگے سے وہ آپ کے ربوہ و مدبرہ قسم کی گفتگو کرنے سے بھی گریز کرے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عزیز ملک ازل طور پر اکیلا ہے۔ اکیلا اور تنہا۔

عزیز ملک وہ پھول ہے جو اکیلے میں کھلتا ہے اور ناظر کی نگاہ پر جلتے تو مڑ جاتا ہے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ عزیز ملک کا ادبی کلام نہیں تو آپ کو اس قدر قریب جانا ہو گا کہ عزیز ملک کو آپ پر اپنے آپ کا گمان ہونے لگے۔ کم از کم آپ کی موجودگی احساسِ غیرت نہ دلائے۔ بلکہ اس کے احساسِ تنہائی کو تقویت دے۔ پھر دیکھتے یہ بننا ہر گونگا عزیز ملک کتنا باتونی ہے۔ اس کی باتوں میں کتنا اس ہے۔ اس کا مزاج کس قدر مفرح ہے۔ اس کی طنز کی دھار میں کتنی کاٹ ہے۔

”ماول دیس“ کے مضامین عزیز ملک کے ادبی تخیل اور کلام کا ایک نمونہ ہیں۔ مکمل تصویر نہیں۔ چونکہ لکھتے لکھتے اسے شبہ پڑ جاتا ہے کہ آپ یہ مضامین پڑھ لیں گے۔ تنہائی کی یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے اکیلے پن کی روان مفقود ہو جاتی ہے۔ مدد جزا اٹھتا ہے۔ پھینٹے اڑتے ہیں۔

ایکے آریب کا المیہ بھی عجیب ہے۔ وہ کہنے کو ترستے مگر سنائے نہیں

اکیلا یا تو دیوانہ ہوتا ہے یا تخلیقی اور یا دونوں —  
 عزیز ملک دونوں ہے۔ دیوانہ بھی تخلیقی بھی۔ شاید تخلیقی  
 صلاحیت کی قیمت دیوانگی ہو۔ کون جانتا ہے۔ شاید ان دونوں  
 خصوصیات کی حیثیت دھوپ چھاؤں کے مترادف ہو لیکن چھاؤں تو جوڑ  
 نہیں رکھتی وہ تو دھوپ کی وقتی عدم موجودگی کا نام ہے۔

عزیز ملک نے تین چیزیں ورثہ میں پاتیں۔ یہ ورثہ مال و اسباب  
 یا جائیداد کا سا ورثہ نہ تھا۔ ملکیت تو وقتی۔ مگر عزیز ملک کی نہیں بلکہ  
 ورثہ کی۔ عزیز ملک اس ورثہ کے ہاتھ میں یوں بے بس تھا جیسے بچے  
 کے ہاتھ میں چڑیا ہو۔ یہ تین چیزیں عزیز ملک کی ٹہنیوں میں رچی ہوئی  
 ہیں۔ ایک طب دومرے اسلام قیرے ادب۔ طب و اسلام  
 براہ راست والد مرحوم نے عطا کئے۔ ادب کسی دادا پردادا کی دین  
 ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تینوں ایک ہی ڈبے میں ساتھ ساتھ پرورش  
 پاتیں۔ لیکن بد قسمتی سے بچپن میں کس میرسی کے ماحول نے حفظاً اتقم  
 کے تحت اسے مطالعہ میں پناہ لینے کی چاٹ ڈال دی اور پشیر اس  
 سے کہ اسے احساس ہوتا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور اس کا کیا خمیازہ بھگتنا  
 پڑے گا۔ وہ طب اسلام اور ادب پر وسیع مطالعہ کر چکا تھا۔

اعتقاد کی شدت تواری طور پر ٹہنیوں میں رچی ہوئی تھی۔ وسعت  
 نگاہ مطالعہ نے بخشی۔ دونوں سوکنیں ایک ہی گھر میں رہنے لگیں۔  
 نتیجہ یہ ہوا کہ تو میں میں شروع ہوئی۔ برتن ٹوٹنے لگے۔ غل غپاڑہ

ہوا۔ بچارہ کیا کرتا۔ میاں نے کانوں میں روٹی ٹھونس لی آنکھیں  
موند لیں اور یقین کر لیا کہ گھر میں سب خربت ہے۔ پھر بھی اس  
کی گردن تلک تکی مکر خمیدہ ہو گئی۔

آج بھی عزیز ملک کو سر راہ گزرتے ہوئے دیکھتے۔ ایسا بندہ  
سرٹکا ہوا مکر خمیدہ یوں نکل جاتا ہے جیسے کڑا ہوا پتنگ ہو۔  
اس کے باوجود عزیز ملک نے مطالعہ کی لت نہیں چھوڑی۔ آج  
بھی اس کا واحد شوق مطالعہ ہے۔ اسلام اور ادب کا مطالعہ۔ بے  
مقصد مطالعہ۔

یہ نہیں ایسا کیوں ہے مگر ہے کہ ابتدائی دور میں مطالعہ شکوک اور  
اور شبہات کو ہوا دیتا ہے۔ تجھ میں رنگ بھرتا ہے۔ عمل سے دور  
لے جاتا ہے۔ ثانوی دور میں شکوک و شبہات کو صاف کرتا ہے  
تخیل اور عمل میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اکثر لوگ جو ثانوی دور تک  
نہیں پہنچ پاتے۔ شکوک و شبہات کی چھلچھریوں میں کھو جاتے  
ہیں۔ بہر صورت یہ حقیقت ہے کہ جب تک پیدا نہ ہوں۔ شکوک  
شبہات دور نہیں ہو سکتے۔

شک و ایمان کے ورثہ کی وجہ سے مطالعہ کے اولین دور میں  
بھی عزیز ملک میں شکوک و شبہات نہ اُبھرے۔ اُبھر نہ سکے۔ اس کا  
نتیجہ یہ ہوا کہ ثانوی دور کو طے کرنے کے باوجود اس کے دل میں بے  
نام تذبذب کی گھٹن باقی رہی۔ اب بھی ہے۔

پرانے زمانے کی بات ہے۔ پنجاب کے کسی علاقے میں ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ ریاست میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اناج وافر تھا۔ زمین زرخیز تھی۔ لوگ خوشحال تھے۔ راجہ خوشحالی پر چھوٹے نہ سماتا لیکن نہ جانے کیوں کبھی کبھار بیٹھے بٹھائے راجہ کو شک پڑ جاتا کہ حالات تسلی بخش نہیں ہیں اور وہ فکر مند ہو جاتا۔ ایک روز جب راجہ اپنے دریا یلوں کے ساتھ کسی اہم تقریب پر جا رہا تھا تو دفعۃً وہی کیفیت وارو ہو گئی۔ وزیر سے کہا۔ دیکھو ہمیں کسی نے یاد نہ دلایا اور ہم سر پر پگڑی رکھے بغیر ہی آ گئے۔ پگڑی کے بغیر تقریب میں شمولیت کرنا کتنا معیوب ہو گا۔ یہ سن کر وزیر نے خدمتکار کو حکم دیا۔ محل میں جاؤ اور جہاز کی پگڑی لے آؤ۔ جب تک ہم یہیں انتظار کریں گے۔ اتفاقاً کسی درباری کی نگاہ راجہ کے سر پر پگڑی دیکھا کہ پگڑی راجہ کے سر پر ہے۔ درباری نے عرض کیا۔ حضور پگڑی تو سر مبارک پر موجود ہے۔ راجہ نے ہاتھ اٹھا کر پگڑی کو ٹٹولا۔ پا کر اطمینان کا سانس لیا اور کہنے لگا بہت اچھا کیا کہ تم نے ہمیں بتا دیا۔ ورنہ ہم یہاں ننگے سر ہی کھڑے رہتے۔

عزیز ملک سے پہلی ہی ملاقات میں میں نے اس کے سر کی پگڑی دیکھ لی۔ اس پگڑی میں اسلامی علم و عمل کے چند ایک ایسے حاشیے بھی تھے کہ میرے دل میں عزیز ملک کے لئے احترام سا پیدا ہو گیا۔ ورنہ میں اس کا دوست بن جاتا اور حسبِ عادت موقعہ بہ

موقعہ اُسے ابے اوکر کے کہتا ہوش کزینگی سرکیوں کھڑا ہے۔ اندر سے  
چڑھتی تو تیرے سر پہ ہے اور شاید بات اس تک پہنچ جاتی۔

پتہ نہیں کیوں اگر آپ احترام کے ساتھ مہذب انداز میں کہیں  
کہ حضور پچڑھی تو آپ کے سر پہ ہے نوٹھنے والے کو یقین نہیں آتا  
یا کہنے والے کی بات میں اثر پیدا نہیں ہوتا۔ تو تڑاق بے ادب ہی  
لیکن تیرے نشانے پر بیٹھتا ہے۔ اثر کی بھیڑ لگ جاتی ہے۔

جب میں عزیز ملک سے متعارف ہوا۔ ان دونوں میں آزاد تھا

آوارہ تھا مستول تو تھا۔ بابان نہ تھے۔ جب بادبان ہی نہ ہوں  
تو ہوا چلے نہ چلے کیا فرق پڑتا ہے۔ نہ مجھے راہ کا احساس تھا نہ شور

تھا نہ تلاش تھی اس کے برعکس عزیز ملک آوارگی سے ناواقف تھا  
اگرچہ وہ ازل راہ رو تھا۔ راستے کی کئی ایک پگڑیاں ناپ چکا  
تھا۔ راستے کی دھول سے اٹا ہوا تھا۔ وہ مجھے اس دشت نما راستے

پہلے گیا ہم دونوں کا جھڑ بھی عجیب تھا۔ بے جانے والا میلا دیکھ  
کر ہوتا تھا۔ جانے والا میلا دیکھنے جا رہا تھا۔ نہ جانے میںے کا بنیان  
تھا یا کیا۔ مجھے یوں لگا جیسے بابان لگ گئے۔ ہوا چلنے لگی۔ راستے

کا مفہوم پہلی بار آنکھوں کے سامنے آیا ڈگر کی اوٹ میں بیٹھے  
ہوئے کسی شعبہ بانے ایک مچھلی نگاہ والی۔ آنکھوں میں  
سرسوں پھول گئی۔ لیکن یہ قصہ تو علی پور کے ایل کی دوسری جلد کا

موضوع ہے۔

بہر حال عزیز ملک کے توسط سے میں اس نئی ڈگزنگ پہنچا۔  
عزیز ملک میرے لئے سنگ میل بن گیا۔ گویا قوتِ تنقید کا قلعہ پیدا کرنے  
کے امکانات بالکل ہی ٹوٹ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عزیز ملک ننگے سر رہی  
کھڑا رہا۔

حفیظ جالندھری عزیز ملک کے پرانے دوست ہیں ایک روز  
جب میں نے حفیظ کی موجودگی میں اُسے یاد دلایا کہ ملک پگڑی تو  
تیرے سر پہ ہے تو حفیظ مجھے کیفیع کراکیلہ میں لے گیا۔ کہتے تھے مفتی ممتاز  
اسے پگڑی کا یقین نہ دلا اگر اسے یقین آگیا تو اس کے سر پر اتنا بوجھ پڑ  
جائے گا کہ یہ اسے ہمارے بکے گا۔ شاید وہ رمزِ شناہی سمجھتا ہو۔  
لیکن شاید۔۔۔ حفیظ میں دو خصوصیات نمایاں ہیں۔ شعرِ سوچے بغیر  
کہتا ہے اس لئے ابوالاثر ہے۔ بات سوچے بغیر نہیں کرتا۔ اس لئے  
ابوالکلام ہے۔ برسوں کی جان پہچان کے باوجود حفیظ آج تک مجھے  
مفتی ممتاز کہہ کر لاتا ہے۔

شاید عرفِ ملک کے سر پر پگڑی کے بوجھ کی بات اُس نے پہلے ہی  
سوچ سمجھ کر کہی ہو جیسے میری آمد پر یہ سوتلجہ مجھ کو مفتی ممتاز کہتا ہے  
ممتاز مفتی کے وجود کو اس نے کبھی تسلیم نہیں کیا۔

عزیز ملک کو یہ شکایت ہے کہ حالات نے اُس کے ساتھ انصاف  
نہیں کیا۔ اُس کی یہ شکایت بالکل درست ہے واقعی حالات نے اُس کے  
ساتھ انصاف نہیں کیا۔ بلکہ یوں کہیے کہ حالات نے اُس کے ساتھ صریحاً

بے انصافی کی ہے۔ بچپن میں عزیز ملک کو لاڈ پیرا نہ ملا۔ بے فکری کی کیفیت میسر نہ آئی۔ ٹھکی ترشی۔ سخت گیر پاپ۔ خشک زہد سے بھرا ہوا گھر۔ انہیں ڈوبا ہوا گھر والا۔ کڑکڑا ضبط۔ عزیز ملک اور پاروں طرف چھائی ہوئی کس میسر سی۔

پھر اسی کاکتہ دفتر میں عزیز ملک کے ماسختے پر کلر کی کاکتہ لٹکا جس کا نقشہ ”راول دین“ میں اس نے فن کارانہ انداز میں کھینچا ہے کلنک کا یہ ٹیبلہ کسی کو دکھائی نہ دیا۔ لیکن عزیز ملک اسے اٹھائے پترا رہا۔ آج بھی اٹھائے پترا ہے۔

ہاں حادثات نے عزیز ملک کے ساتھ بہت بڑی بے انصافی کی لیکن عزیز ملک کے ساتھ اس سے بھی بڑی بے انصافی خود عزیز ملک نے کی۔ اب بھی کراہے۔ نہ جانے کب تک کرتا رہے گا۔ سر کی پٹری جو دھتکتی تھی نہ دیکھی کلر کی کاکتہ جو نہ دکھتا تھا۔ دیکھتا رہا۔ تخیل اور کلام کا ادب جو واضح تھا نہ دیکھا۔ چھپنے کی خواہش کو جس کی حیثیت ضمنی تھی حسرت بنا کر سینے سے لگانے رکھا۔

عزیز ملک کی کیفیت اس بچے کی سی ہے جسے پورا جھٹہ نہ ملا اور جو ملا وہ اس نے احتجاجاً یہ کہہ کر لوٹا دیا۔ پورا نہیں دیتے تو یہ بھی لے لو۔

شاید یہ بھی درست ہو کہ عزیز ملک کو پورا جھٹہ نہیں ملا۔ لیکن عزیز ملک کو بھرپور جھٹہ ملا۔ ورثہ میں اسلام طلب ادب جو آباد

نے عطا کیا۔ صلاح جو ناخوشگوار بچپن نے دیا۔ عزیز ملک کو ذہن اور کردار کی صلاحیتیں عطا ہوئیں۔ علم و ادب کے ساتھ عمل کی توفیق ملی۔ ایمان کے ساتھ وسعت نگاہ ملی۔ بڑے ادیبوں اور شاعروں کا قرب حاصل ہوا۔ بزرگوں اور اولیاء نے پاس بٹھایا۔ شریعت اور طریقت میں مزے چکھنے کو ملے۔ قلم میں تاثیر ملی۔ بڑے ادیبوں اور شاعروں کا قرب حاصل ہوا۔ بزرگوں اور اولیاء نے پاس بٹھایا۔ شریعت اور طریقت میں دونوں مزے چکھنے کو ملے۔ قلم میں تاثیر ملی۔ زبان میں اثر ملا۔ آنا کھ ملا۔ لیکن وہ یہ نہ بھول سکا کہ کیا نہیں ملا۔ کلر کی کے ٹیکے کو نہ بھول سکا بچڑی سر پر ہونے کے باوجود ننگے سر پر کھڑا رہا۔ بد قسمتی سے ایسے دوست ملے جنہوں نے اُسے یہ یاد دلانا خلافتِ مصالحت سمجھا کہ پچھڑی تو اُس کے سر پر ہے۔ لیکن شاید یہ احساسِ محرومی بھی قدرت کی ایک دین ہو تاکہ ناسور رستا رہے و دوا اُٹتا رہے۔ میں جاری رہے تاکہ نغمہ پیدا ہوتا رہے۔

یہ تعارف عزیز ملک کی شخصیت کا ہے۔ ان فن پاروں کا نہیں جو راول میں ہیں۔ شخصیت کی یہ تجزیاتی جھلکیاں بھی میرے ذالی تاثرات ہیں۔ ممکن ہے یہ تاثرات کہیں کہیں حقیقت سے لگا کھتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں حقیقت سے دور کا واسطہ بھی نہ ہو۔ بہر صورت ایک بات مسلم ہے کہ مجھے عزیز ملک کی شخصیت پر لکھنے کا حق حاصل ہے۔

آخر میں عزیز ملک کے ان فن پاروں کے متعلق میں یہ کہہ کر بات ختم کر سکتا تھا کہ وہ آپ کے پیش پیش ہیں اور مشک آنت کہ خود سوید کہ عطار بگوید۔ اگرچہ میں عطار نہیں ہوں پھر بھی ”راول دیس“ کے اس تعارف میں مجھے عزیز ملک کی تصنیف پر کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑے گا ورنہ لوگ کہیں گے مفتی نے عزیز ملک کی شخصیت کی ڈھنگی بجائی لیکن رسمی تنقید کا سانپ نہ نکلا۔

آپ سے کیا پردہ ہے کہ میں رسمی تنقید اور رسمی تحریر دونوں سے بیگانہ ہوں لیکن کیا کیا جاتے رسم دینا۔ موقہ اور دستور کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ”راول دیس“ میں انشائے لطیف کی پھلکاری پر فکر کے بیل بوٹے بھی ہیں اور تخیل کے ہیولے بھی سمجھ گئی بھی ہے طرافت بھی۔ پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ لیکن طنز کے تیر و فشر ان تحریروں کی جان ہیں۔

یہ پھول ایک ہی بڑی میں پروٹے ہوئے ہیں۔ وہ لڑی پنڈی سے بیتے ہوئے دنوں کا ثقافتی ماحول ہے۔ عزیز ملک کو پنڈی اور اس کے نواحی علاقوں سے والہانہ محبت ہے اور اس دیس کے مفلوک الحال لوگوں سے بے پناہ لگاؤ ہے۔

”راول دیس“ کے عوام کی حکایات بیان کرتے ہوئے عزیز ملک کی آنکھوں میں سوڈے کی بوتلیں کھل جاتی ہیں۔ چہرہ جذبہ عشق سے سرشار ہو کر اپنے منفرد طرز بیان کا رنگ پتھکاری سے ہول

کھیتا ہے اور محفل کو گلزار بنا دیتا ہے۔

دقیق مطالعہ ہو یا انشائے لطیف خاکہ ہو یا افسانہ ہر صنف ادب میں عزیز ملک کا اسلوب بیان منفرد ہوتا ہے۔ الفاظ کا چناؤ اور بندش جملوں کی تشکیل و ترتیب۔ اسالیب بیان اور صفات تراکیب ہر بات پر عزیز ملک کی انفرادیت کی ہر ثبوت ہے۔

عزیز ملک زندگی میں جس قدر سادہ اور پختہ ہے۔ میدان ادب میں اتنا ہی شوقین مزاج اور شوخ ہے۔ زندگی میں سرسکا کر راستہ ناپتا ہے۔ تحریر میں راہ چلتوں کو چٹکیاں بھرتا ہے مسخریاں کرتا ہے۔ فقرے گستا ہے۔ ساتھ ساتھ قاری کو آنکھ مار کر کہتا ہے۔ ذرا دیکھئے تو۔ ادب کی سر زمین میں دہائیوں بے تکلف گھومتا ہے جیسے کوئی اہل وطنی موزڈھے مار مار کر جھومتی جھولتی میلہ گھوم رہی ہو۔

دنیا بھر حقیقت کی عمر درمیاں نیٹے تخیل کی حصول یا بیاں حق بہ حق وادریسید بے شک عزیز ملک خصوصی شامل کا مالک ہے۔ ہر موضوع پر انداز بیان کی نہ گنجینی جوں کی توں قائم رہتی ہے لیکن زاویہ نظر موضوع کے اعتبار سے بدل جاتا ہے۔ ”چھاؤنی کی کہانی“ ”سات ٹاٹ“ اور ”جادوئے بنگالہ“ میں وہ طنز کے پٹا خے چلاتا ہے۔ مگر روحانی فضا میں وہ ادب و احترام کا مبارہ پہن آنتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا ہے۔ ”ادبی احوال“ میں مزاج کی لطافت غالب ہو جاتی ہے اور تحسب و تحقیق کی چاندنی بچھ جاتی ہے۔

بے شک عزیز ملک کی تحریر میں زنجینی بھی ہے اور روانی بھی۔  
 لیکن ابھی تک کہیں کہیں بے اعتمادی جھجک وہ وہ غصہ اور جذباتی  
 شدت کے واضح نقوش ملتے ہیں جو اس حقیقت کے شاہد ہیں کہ ابھی تک  
 ملک اس نے زمانے کی بے انصافیوں کو معاف نہیں کیا۔ ابھی تک  
 وہ اپنے شانوں پر خیالی محرومیوں کا بوجھ اٹھائے پھرتا ہے ابھی تک  
 وہ ننگے سر کھڑا ہے۔ جس روز عزیز ملک نے اس خیالی محرومی کے  
 جوئے کو سر سے اتار پھینکا۔ اُن موموں بٹریوں سے آزادی حاصل  
 کر لی۔ اُس روز اس کی تصنیفات میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو  
 جائے گا۔

ITALI BOOKS

”چمن کا حسبِ لودہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا“

## یہ پینڈی ہے

اور پینڈی اُس وقت بھی موجود تھی جب ریڈیو سے یہ ادنیٰ پینڈی  
ہے ”کی گردانِ شمع نہ ہوتی تھی — لیکن یہ پینڈی کیا تھی؟ ہم  
ان اداق کی آرمی میں اس کا ناک نقشہ نہ دیکھیں گے —  
بندگوں سے روایات میں یہ بات سُنی تھی کہ جس طرح پتھر کے جنگ  
نہیں گتھی اسی طرح پینڈی کی سرشت میں شہرِ طے کی صلاحیت منقود  
رہی۔ شاید اس آب و گل کی جتنی نہاد اور فطری اُفتاد کچھ ایسی ہے کہ  
مٹی کے اندر پودوں کو چاہنے والے دیمک زیادہ اور قوتِ نامیہ کا  
یکھیا فی عنصر کم اور پانی میں اسکیجن کی جگہ مٹی کا تیل وافر مقدار میں پایا

جاتا ہے۔ پھل دار درختوں کی کمی ہے۔ صرف توت اور بیر کے درخت ملتے ہیں (اور بیر کو چھوٹواری لہجے میں بیر پکارتے ہیں) دامن کوہ میں واقع ہونے کی وجہ سے نزلہ وز کام کی دار و اہل کثرت سے ہوتی ہیں اور لوگ اس وبا کا تدارک کرنے کی خاطر حقے متبا کو کا شوق رکھتے ہیں۔ اس لئے منشیات کا بیویار سال بھر عروج پر رہتا ہے تاجران حقہ متبا کو نہ صرف خود قلعی طور پر محقق پاتے جانتے ہیں بلکہ ان کے نگار خاندان سے پنجابی چوٹے۔ کھڑے نیچے کے گردن و راز پشاوری سوتے۔ لکھنؤ کے دارے۔ شک پچواں رنگارنگ گویا حیدر آبادی فرشتیاں۔ روہیل کھنڈ کی کاغذی چلیں اور راپور کے خوشبودار خمیرے بافراطل جاتے ہیں۔ — ان میں سے ہر نوع بجائے خود ایک تمدنی عنصر کی موجودگی کا پتہ دیتی ہے۔ برصغیر کے طول و عرض سے لوگ یہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ ان میں سے ہر فرد اپنی آمنگوں کا پشت تارہ لڑو کو لایا اور منزل پر پہنچتے ہی نیگہنگو کے بایسوں نے اپنی اپنی لیلار چادی جس کے مغربے سے آگے چل کر ایک باغ و بہار معاشرہ نے جنم لیا۔ ان میں بیت بازوں کی ٹولیاں تھیں اور پورب بچھو کی بولیاں ٹھوکیں تھیں۔ ان میں چڑی مار چرسی مک اور ڈھوم ڈھارٹی بھی تھے۔ کھاٹ بڑھسی گھسیار سے دفالی بخارے۔ بڑھتھاب اور بریٹھے بھی۔ مولوی بھی تھے خاص جابل اور شاعر بھی گویا بزم میں اہل نظر بھی تھے تماشائی بھی۔ — ایہ وہ شہر

تھا جس میں رہی آئے اور مقامی بن کر رہ گئے۔ ایک لاکھ کے لگ  
 بجگ آبادی تھی ایک چھوٹی سی خبر تین تالا بسے اڑتی اور مورگاہ تک  
 جا پہنچتی۔ ہم کہیں چپ کر بھی سگریٹ پیتے تو گھر والوں کو اطلاع ہو جاتی  
 کہ صاحبزادے میاں نے فلاں پٹواری سے دو پیسے میں ایک گھوری کو  
 قینچی کا سگریٹ خرید کر شوق فرمایا ہے۔ یا تو لوگوں کی سرشت ہی چغل فتنہ  
 قسم کی رہی ہوگی۔ کیونکہ انگریز نے اپنی ضرورتوں کے پیش نظر چھاؤنی  
 ڈالی تھی اور اس کی حفاظت کے لئے جاسوس پھوڑ رکھے تھے۔  
 لوگوں نے جاسوسوں سے ان کا فن غیر شعوری طور پر سیکھ لیا تھا یا  
 پھر معاشرہ ہی کچھ ایسا تھا کہ لوگ اپنے بچوں کی طرح دوسروں کا بھی  
 خیال رکھتے تھے۔

چھاؤنی کے اندر روزگار کی تلاش میں انگریزوں کے لوگ آن بے  
 تھے۔ ملازمت پیشہ اہل حرفہ اور تاجرو وغیرہ۔ تاجروں کا ایک طبقہ  
 پھیری والوں کا تھا۔ یہ انگریزوں کے منسلکوں پر ٹانک لگاتے اور  
 روپے کے دودھول کرتے۔ صدر میں اسی رجحان نے شہر کے اندر  
 اس وقت بننا نہ ہونے اور تھوک فروشی کا بازار گرم کیا۔ اصل میں صدر  
 کو اپنی بقا کے لئے شہر کی ضرورت تھی تاکہ وہاں سے سستا مال  
 خریدیں اور صدر کے حدود میں ٹمنہ مانگے مام وصول پائیں۔ اس  
 ذہنیت کے خمیر سے لوگوں کا خاص مزاج ترکیب پاتا گیا۔

اس مزاج کی رنگ رنگی سٹی صدر روڈ پر پوری شان سے جلوہ گر

مٹی کیونکہ شہر کو صدر سے لانے والا یہ درمیان بوندی بوندی مٹا ہوا  
کا آئینہ دار تھا۔ میٹرھیوں کے پل سے اترتے ہی تانگے والوں سے ملاقات  
ہوتی جو دو پیسے لے کر راجہ بازار پہنچا دیتے بلکہ مندریٹے کا ایسا دور  
بھی ہم نے دیکھا کہ ایک ہی پیسے میں سواری اٹھانے لگے۔

مال لئی کے پل سے روز سینما تک گنتی کے چند گویا مٹا ہوا قی لکڑی  
اور بانس فروشوں کے ہونگے۔ باقی اوڑھے مختلف سفری مسخروں نے  
قائم کر رکھے تھے۔ یہاں وہاں ایک آدھ پیسے میں حجامت بنانے  
والے خاندانی حجام چٹائیاں بچھائے اُسترے چلانے میں مصروف کار  
ہوتے۔ بہت سے سکھ نجومی سُرخ سُرخ پگڑیاں باندھے نظر آتے  
وہ ال شوق کے ہاتھوں کی لکیریں دیکھ کر قسمت کا حال بتاتے اور  
پایح آئے ہتھیلیا لیتے۔ کسی دیوار کے ساتھ کوئی خضر صورت بزرگ ٹیک  
لگائے۔ پشت پر کتبہ لٹکائے۔ سامنے چند لفافے پھیلائے۔ ایک  
طوطے کو پھڑپھڑا میں سجائے۔ گھات لگائے بیٹھا ہوتا۔ کتبہ پر تحریر ہوتا۔  
”علم غیب کا جاننے والا خدا ہے لیکن آئیے یہ طوطا آپ کی قسمت کا  
حال بتائے گا“

و کہیں کوئی چرب زبان مجھے ”آئیے صاحبان مہربان قدردان“  
کے شہرہ آفاق الفاظ سے لیکچر کی ابتدا کرنے والا اور آخر کار گل بادیان  
کا منجن بیچنے والا بھلی کھڑا ہوتا جو کفایت شعار بزرگ تانگے کے دو  
پیسے بچانے کی اُمید پر پیدل چل نکلتے وہ کسی ایسے ہی تیجے پر

دو چار سائے گنوا کر آگے بڑھتے۔ کسی گوشہ میں تماشے کے پتے پھینٹتے اور باؤں میں سے ایک کی شناخت کرنے والا ہماری مادی کمال لیتا۔ ادیشن کے خالی ڈبے پر نظریہ فیض اثر کا بھر پور پھیلتا تو میں میں چھا چھن رہے گرنے کی آواز سنائی دیتی لیکن حاصل وہی ڈھاک کے تین بات آخر شش دامن پھیلا کر نظر مولا اور سخی کی جان کا صدقہ دھیل پھیلائی گئی۔ کہ اپنی راہ لگتا۔ بہت زمانہ ہوا یہاں نٹوں کی ٹولی آئی اور رستی پر پھینپائیوں کی طرح اچھل کود کا ٹماشہ دکھا کر خراجِ نذر وصول کرتی رہی۔ اس ٹولی میں ایک نٹ کھٹ نشنی بھی تھی جو لیل کی ہم رنگ تھی۔ وہ رستی کے اوپر فضا میں بلکہ نزدیک خدا ہو کر تاج مجرا دکھاتی اور تالی میل کرتی۔ تو نگر آنے دو آنے کو کیا سمجھتے ہیں۔ کھنا کھن دھن برستا۔ یہ سونچ میدہ سر پر سے شام ڈھلے تک رہا کرتا۔ ساتھ ساتھ لطیفے بازیاں ہوتیں۔ ایک روز نشنی نے بانس پھیلائی کرا داسے ناند کی خاطر انگڑائی لی ہی تھی کہ مجمع سے ایک زندہ دل پکارا۔ "لیل نہ جانا بام پر چاندنی چھو جائے گی۔ میلا بدن ہو جائے گا" قہقہے بند ہونے لگے لیکن نشنی منہ پھٹ تھی۔ کھٹ سے بولی ڈارے تیرا تیرا یہ منہ۔ دودھ پیئے والے مجنوں کسی تماشے میں ماں کا بیٹا معلوم ہوتا ہے۔ چل شکل غم کر کہیں نظر نہ لگ جائے۔" اگلے روز شامت اٹال دھسیاہ فام نشنی بستی رنگت کی ساڑھی پہن کر آئی۔ ابھی تان لگائی ہی تھی کہ اسی شخص نے گزشتہ شام کا بدلہ چکانے کے لئے سر ملا کر کہا۔

۱۔ سچ مرسوں کے کھیت میں بھینس گھس آئی ہے :۲۔ منی کا منہ ٹک گیا۔  
 راجہ بازار کی طرف سڑک کے کنارے جہاں اب ایک نابالغ سا  
 پارک بن گیا ہے۔ پہلے سفید زمین تھی۔ جہاں تانگے کھڑے ہوا کرتے  
 اور تماشائی بھی جمع رہتے۔ یہاں ہر روز ایک شخص پانچ من وزنی پتھر  
 اپنی چھاتی پر رکھنے کا شعبہ دکھایا کرتا۔ مجمع جملے کے بعد صرف مطلب  
 کہتا اور حاضرین سے آٹھ آنے طلب کرتا۔ صرف آٹھ آنے۔ بتیس پیسے  
 ایک وہیل یعنی نصف روپیہ ان دنوں نصف روپیہ بھی بڑی شے  
 تھا۔ مزدور سارا دن اینٹیں ڈھوتا اور چھ آنے مانتا۔ لیکن پانچ من  
 گنا ہوں کا بوجھ اٹھانے والا یہ بادیگر گھنٹے آدھ گھنٹے میں اٹھتی بنا کر  
 لے جاتا۔ لوگ آنہ ٹکا پھینک کر بتیس پیسے کی فرمائش پوری کرتے  
 اور وہ سینڈ و پتھر چھاتی پر رکھ کر طلب نگاہوں سے مجمع کو دیکھتا  
 لوگ بھر دم بخود کھڑے دیکھتے۔ آخر میں وہ پتھر کو چھاتی سے سرکاتا  
 اور دامن جھاڑ کر حاضرین سے کہتا۔ کسی شخص کے پاس سگریٹ ہو تو  
 مجھے دے تاکہ میں یہ وزنی پتھر سگریٹ کی نوک پر بکھڑا کر کے دکھاؤں  
 اس کمال کا نظارہ کرنے کے لئے لوگ والہانہ جوش و خروش کے ساتھ  
 سگریٹ پیش خدمت کرتے۔ وہ ہر ایک کی پیش کش کو نچدہ پیشانی  
 قبول کر کے جیب کے گودام میں ذخیرہ کر لیتا۔ پھر ایک سگریٹ ملے گا کہ  
 آما ب بجالانا اور السلام علیکم کہہ کر مجمع سے روانہ ہو جاتا یعنی کھیل  
 ختم اور پیسہ مضم۔

اسی سڑک پر دو منڈے بھی تھے جن میں کبھی کبھار بہاؤ آ جاتی۔ ایک کے اندر آغا حشر اور دوسرے میں ماسٹر رحمت کے ڈرائے کھیلے جاتے۔ اس طرح دونوں کمپنیوں میں تقابلی دوڑ شروع ہو جاتی۔ جب لوگ پورے ہونے لگتے اور کاروبار مندا پڑ جاتا تو ان کمپنیوں کا ڈیرا لے جاتا۔

شہری آبادی میں سڑک کے اندر پہلے پہل بدروز سینما کے نام سے بانسکوپ کھلا۔ صدر میں دو سینما اس سے پہلے موجود تھے لیکن ان میں صرف انگریزی فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ جیسا کہ وضاحت ہو چکی۔ پنڈی کے شہری بڑے لہری واقع ہوتے تھے خالص افیون کا بھاؤ سوار پے تو رہتا تھا اور اٹا غنیل ہونے کو دتی دگورقی بھی بہت ہوتی ہے۔ بھنگ کا پیار بھی آنے لگے میں مل جاتا۔ خاصہ غریب پرور وہ تھا۔ دیے دسکی اور ایشیا نمبر ایک کے ٹیکے موجود تھے اور بازا دی کلاوں کی بھی کمی نہ تھی۔ غنڈے موتیے کے مارہن کر شام کے وقت کلاس چڑھا کرتا رنگوں میں سیر کو نکلا کرتے۔ ہاؤس کا سماں رہتا۔ خیر زنی بھی ہوتی۔ سرھٹوں کا منہ کامہ تو گویا روز مرہ میں داخل تھا۔ نامور غنڈے کیمنے نہ تھے بلکہ وقار کے ساتھ مار دھاڑ کرتے۔ ٹولیاں ٹولیں پر لیٹا کر کے لئے لٹکار کر نکلتیں۔ یوں تو ہندوؤں میں بھی غنڈے موجود تھے۔ کہاں وہ بات مگر مولوی ملک کی سی مسلمان غنڈوں سے ہندو بہاؤ خائف رہا کرتے اور بعض نے ان

کے روزینے اور ماہوار مشاہیر سے باندھ رکھے تھے تاکہ جہان کو امان ملے۔ میں دو تین نامی گرامی غنڈوں کا حال بیان کرتا ہوں۔

ایک ہاکی کا بے مثل کھلاڑی نتھابدمحاش تھا۔ میں نے تھکڑوں سے سنا ہے۔ اگر غنڈہ بن اس میں نہ ہوتا تو دھیان چننے سے بھی اچھا کھلاڑی بن کر شہرت کے آسمان پر آفتاب کی طرح بجتا۔ لیکن اس کے دماغ کی کوئی کل ٹیڑھی تھی۔ غنڈہ اور غنڈہ کا یہ عالم کہ جوانی میں دس دس پندرہ دھکڑوں سے خالی ہاتھ چوکھی لڑتا اور سب پر غلبہ پالیتا۔ بنارس کے ہندو راجہ کو کسی ہاکی میچ میں اس کا کھیل پسند آگیا اور اپنے یہاں لازم رکھ لیا۔ لیکن نتھابد اول و آخر غنڈہ تھا راجہ کی بھانج سے عشق لڑا بیٹھا۔ راجہ نے خوب پٹوایا اور قید کر دیا لیکن قید سے چھوڑتے ہی محل کے باہر ڈیرے ڈال کر بیٹھ گیا۔ راجہ نے پھر ہڈیاں سہلائیں اور شاہی مہمان خانے بھجوا دیا۔ اس طرح کئی مرتبہ آہنی سلاخوں کے پیچھے آیا گیا۔ اسی ادھیڑ میں دس پندرہ برس گزرے اور جہانی بیت گئی آخر راجہ کے چوہدری لاہور لاکر چھوڑ گئے۔ وہاں سے ۲۲ سالہ میں ہڈی آگیا۔ جنہوں نے اس کی جوانی دیکھی تھی کانپ گئے۔ پولیس بھی چوکس ہو گئی۔ لیکن ننھے خاں کے شعلے بج چکے تھے مسلسل قید و بند سے دماغ باختہ ہو گیا تھا۔ پرانی عادت سے مجبور ہو کر ایک آدھ ہنگامہ کٹا کرنے کی کوشش کی لیکن اپنے اپنے وقت کی بات ہوتی ہے۔ اس کا زمانہ بیت لیا تھا۔ پرانا سکہ آخر کب تک

چلتا۔ لوگوں نے منہ لگانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ پولیس نگرانی کرتی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پنڈی میں جہاں کبھی اس کا طوطی بولا کرتا۔ وہاں اُسے لوگوں نے چمچلاتی دھوپ میں شلتے پر کبیل ٹسکائے ننگے پاؤں بازوؤں میں بھیک مانگتے دیکھا۔

بھونڈا ایک اور خطرناک غنڈا تھا۔ اس نے رواں صدی کے آغاز میں اپنے بھنڈے گاڑ دیے۔ چوری ڈاکر سینہ زوری قتل اور عذارت گری میں یگانہ روزگار تھا۔ سا بچھ سو پرے کسی مہاجن کے دوارے جاتا۔ ہزار دو ہزار طلب کرتا۔ انکار کی مجال بھلا کس ہاں کے لال میں تھی۔ ہاتھ جوڑ کر مذرانہ جھولی میں ڈالتا اور اگر بیت و حل کرتا۔ بھونڈا اسی رات ڈاکہ ڈال کر ماری تپہ بلی سمیٹے جاتا قفل شکن کی اُسے خاصی مشق تھی۔ علی گڑھ کے تالے کی حقیقت کیا ہے قلعہ میگزین کے کمانی دانتالے اس کے ہاتھوں عاجز و ناتواں تھے ایک مرتبہ چوری کی مامدات میں گرفتار ہوا۔ مقدمے کی سماعت کے دوران انگریز جج نے اُسے پوچھا "تم تارہ کیسے توڑتے ہو؟" بھونڈا نے موج میں آکر کہا "اؤ توڑ کر دکھا دوں۔" مال خانے سے بھاری بھر کم تارہ منگوایا گیا۔ بھونڈا نے تالے کو ہاتھ میں لیا اور رومال سے ٹھاپ کر جھٹکا دیا ہے کہ تالے کے پُذے اڑ گئے۔ جج نے فیصلے میں لکھا "Look is afraid of Rhonda" "تارہ بھونڈا سے ڈرے ہے۔"

ہوتے ہوتے ڈکیت اور قتل کے ایک مقدمہ میں عبور دیا سٹے  
شور کی سزا پائی۔ بیس برس کے بعد واپس آکر آبرو مندانہ زندگی بسر  
کرنے کا عہد کیا۔ لیکن محنت اور مشقت کا عادی نہیں تھا۔ کہیں قدم  
جھمک سکے۔ بالآخر اس کی غنڈہ گردی نے اپنے حسبِ حال ایک چال  
سوچی اور قہوید گنڈے کا وہندا شروع کر کے پیر بھوندے شاہ  
بن گیا۔ اس بزنس میں اُسے اتنی فارخ البالی نصیب ہو گئی کہ بڑا پے  
میں شاوی کر لی۔

ایک اور استاد وہیں تھا جس کے بہت سارے شاگرد تھے  
لاہور کا رہنے والا تھا لیکن بڑی صحبت میں تباہ ہو کر پیڈی آ گیا ایک  
غلط سا ہوٹل کھولا۔ ہوٹل تو ذرا بیت کا بہانہ تھا اصل کام اس کا  
چرس کی خرید و فروخت تھا۔ آدمی معاملہ فہم تھا۔ پولیس کا تعاون  
حاصل کر لیا۔ پولیس کے کاندھے وقت بے وقت مال پانی کے لئے  
اس کے ہوٹل پر آنے چلنے لگے۔ اس گمٹ جوڑ کا نتیجہ یہ ہوا کہ چرس  
یعنی چاہ رس کے مسیحا بھٹے بندوں کو لی خریدتے اور شوق پورا کر کے  
چائے بھی پیتے۔ کبھی کبھار پولیس سے بھاڑ ہو جاتا تو چچا پہ پڑتا  
لیکن استاد دھاڑ مانی تولد و زنی چوس جو فوری ضرورت کے لئے  
جیب میں ہوتی بنگل لیتا۔ پولیس کو عدم ثبوت کی وجہ سے ناکام جانا  
پڑتا۔

شیخ قتل قاتل سب انسپکٹر پولیس ایک مرتبہ جھنجھلا کر ایسا میٹ

ہوا کہ اُستاد چکرا گیا۔ بہت کوشش کی مگر فضل قادر رام نہ ہوا جس  
 کا کاروبار اُستاد کی معیشت کا واحد آسرا تھا۔ جب یہ معیشت مضطرب  
 ہونے لگی تو اُستاد نے انتقام کی ٹھانی۔ لال گرتی میں ایک روز بڑا  
 ڈنگل ہونے والا تھا اور فضل قادر کی دماغی ڈیوٹی تھی۔ اُستاد اپنے  
 ہوٹل سے اُٹھا اور رضا گروں سے کہا اگر میں آج گرفتار ہو جاؤں تو فکر نہ  
 کرنا۔ یہ کہہ کر مندرجہ مقصود کی راہ لی اور وہاں پہنچ کر بلا ٹکٹ اندر داخل  
 ہونے لگا۔ فضل قادر ایک جاہل تھا بیدار تھا۔ اُس نے گالی بھی دی  
 اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ اُستاد نے کہا "فضل قادر جی میں ایک  
 غنڈہ ہوں۔ بستان کا بنری بد معاش۔ آپ مجھے روکنے کی کوشش  
 نہ کریں۔ ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ اقتدار بھلا غنڈے کی دھمکی کو کیا  
 خاطر میں لاتا۔ فضل قادر نے ہنر ہوا میں لہرایا یہی تھا کہ اُستاد نے  
 آگے بڑھ کر زور وار ٹکڑا مارا اور حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا۔ پھر گرمیاں  
 میں ہاتھ مارا۔ پیشتر اس سے کہ کوئی کانسیل مدد کو پہنچتا۔ فضل قادر  
 کی دردی پھٹ گئی اور پگڑی کلاہ سمیت فرش زمین پر آ رہی۔  
 کانسیلوں نے اُستاد کی بھی پٹائی کر دی۔ لیکن فضل قادر کو  
 مزید کاری مدتِ عمر باور رہی۔

فضل قادر چند دن میں تبدیل ہو گیا تو پھر وہی اُستاد کا ہوٹل  
 اور جیس کی نکال لگ گئی۔ رفتہ رفتہ اُستاد پر مذہب کا رنگ  
 چڑھنے لگا۔ راڑھی بڑھالی۔ سرخ ترکی ٹوپی سے چہرے کا رنگ

نکھر آیا۔ لیکن چوس کا وہندا اس سے نہیں چھوڑا۔ اپنی پاکیزہ آمدنی  
 میں سے ایک پیسہ فی روپیہ کے حساب سے رقم پس انداز کرتا رہتا  
 اور سربراہ اپنے جیسے ایک پیرکار ریگرسا نہیں بابا کو پیش کر دیتا جس  
 نے گیارہویں شریف کے نام سے مجسٹرار کھول رکھا تھا۔ ایک روپے  
 میں نے پوچھا اُستاد حرام کی کمائی گیارہویں کے نام پر دیتے ہوئے  
 کا خوف کرو۔ کہنے لگا بابو میرا تو روزگار ہی یہ ہے۔ میں کیا کروں۔  
 اس شخص سے پوچھو جو مجھ سے اس نام پر دو ڈاڑھائی سو روپیہ مانے  
 وصول کر کے دیکھیں پکاتا اور توالی کراتا ہے۔ وہ بھی جانتا ہے کہ  
 میں مال حرام اس کی نذر کرتا ہوں۔ جب اُسے ہی خوفِ خدا نہیں  
 ہے تو میں سمجھتا ہوں شاید میری نیت کا خلوص مشرب قبول پا  
 جائے۔

مکنا بد معاش اور بری پہلوان ہندو غنڈے تھے لیکن ان  
 کی حیثیت اس سے بیش نہیں تھی کہ چھوٹے موٹے جھگڑوں میں  
 کھڑ پیچ بن کر کھڑے ہو جاتے۔ کوئی کاریں یا ان سے سروا نہ نہیں  
 ہوا۔ وہ ہمیشہ مسلمان غنڈوں سے دب کر رہے اور کبھی مقابلے  
 کی جرأت نہ کی۔ مسلمان غنڈے تھے تو غنڈے، لیکن ان کی وجہ  
 سے گل کوچوں میں امن کی فضا قائم رہتی۔ وہ شرکا کی آبرو کے لحاظ  
 تھے اور بگڑے ہوئے خود سر چھو کر وں کو بال سنوار کر کوچہ و برتن  
 میں فحش گیت گانے اور محصوم لڑکیوں پر آوازے کسے کی جبار

نہ کرنے دیتے۔

مئی ۲۶ء کے فساد کی رات غنڈوں نے بڑا کام کیا۔ ساری رات کمر بستہ کھڑے پہرا دیتے رہے۔ لاکیاں اور ڈنڈے اٹھا کر جامع مسجد کی حفاظت کی۔ نیرا بیہ اور گورڈ شریف سے بھی امدادی پارٹیاں پہنچ گئیں۔ جامعہ مسجد ہی سے نصف شب کے وقت دو تین نوجوان تکیہ کے غروے لگاتے ہوئے بچے اور راجہ بازار کے گودوہارے میں جہاں سنگھوں نے مورچہ بندی کر رکھی تھی وہاں گھس کر گیس بھوٹے اور فٹکے سے باہر نکل گئے۔ روشنی مل ہو گئی۔ سکھوں نے سمجھا مسلمانوں نے منظم حملہ کیا ہے۔ کراچی نیام سے بکل آئیں اور آپس ہی میں چلنے لگیں۔ کچھ دیر میں جب جوش فرو ہوا اور روشنی کی گئی تو معلوم ہوا کہ واہ گورو کے داؤد رجن خاٹھے کے کھڑے پڑے ہیں۔ مسجد ملاحوں سے بھرا ہوا چھکڑے کر گئے اور اٹک کی لہروں کے سپرد کر آئے۔



## ایمان کی حرارت والے

”ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی“

مخلوط آبادی کی وجہ سے مسلمانوں میں اجتماعی تصوری سرے سے موجود نہ تھا۔ مسلمان مالی اعتبار سے بھی خوشحال نہ تھے اور ترقی کرنے کا جذبہ بھی اُن میں نہیں تھا۔ مقامی اور مصنافات کے بیشتر لوگ مزدوری پر اکتفا کرتے۔ اکثر اُن میں سے دھقان زادے بھی ہوتے جو کھیتی باڑی سے فارغ ہو کر مشقت کی نیت سے شہر آ نکلتے۔ کبھی کبھی ایک دو نفر ایسے برآمد ہو جاتے جو تھوڑی بہت عقل سے کام لیتے اور مزدوری کے زمرہ سے نکلی کر سفید پوشی میں قدم رکھنے لگتے۔ ایسے ہی کسی سفید پوش سے پوچھو کہ کیا کرتا ہے۔ بڑے فخر سے بتاتا ہے ”ٹھیکیداری“

”کیسی ٹھیکیداری“

گدھے رکھے ہوئے ہیں مٹی ڈھونڈتا ہوں ۔

مٹی ڈھونڈنے والی ٹھیکیداری مزدوری کی ارتقائی شکل تھی ۔

دوسری طرف ہندو اپنی محنت اور تدبیر سے چند ہی برس میں کاروبار

ساکھ جما کر خوشحال ہو جاتے ۔ کوئی موٹی تو نہ والا ہندو گاڑی سے

اڑتا تو ریلوے سیٹش پر دس بیس بجلی اس کا سامان اٹھانے کے

پکے آؤسپس میں جھگڑتے ۔ یہ قومی انحطاط کا انتہائی اندوہانہ زمانہ

تھا ۔

لیکن ہم اس صورت حال کو مالی بد حالی سے منسوب کر سکتے ہیں

ویسے مسلمان کسی سے دب کر رہنے والی جنس نہ بنے ۔ ہندو سکھوں

کو ”اوسکھا“ اوئے کراڑا کے تھکمانے لہجے میں خطاب کرتے ۔ اس کی

بڑی وجہ یہ تھی کہ پوری ڈویژن میں ہندو اور سیکھ غیر ذراعت پیشہ تھے

اور غیر ذراعت پیشہ کو بالعموم ”کین“ سمجھا جاتا ہے ۔ اگرچہ اس کے

پاس کوئی ہی ”ٹھیکریاں“ سونے چاندی کی کیوں نہ ہوں ۔ سکھوں کا

سوا اگرچہ اپنا عہد بھی گزرا لیکن ان کی بیشتر زمینداریاں ضلع ہزارہ میں

تھیں ۔ ہری پور کا قصبہ ہری سنگھ نلوہ نے آباد کیا تھا ۔ وہاں

سکھوں کی جاگیریں تھیں جو قیام پاکستان کے بعد جا کر ختم ہوئیں

پوٹھوہار میں مسلمان پہلے بھی آسودہ حال نہ تھے ۔ انگریز نے اپنے

وقت میں انتہائی اُنہیں آگے بڑھنے نہیں دیا اور تعلیم و تجارت

کے دونوں شعبوں میں کمزور رکھا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ پوٹنہ کو ٹمبیر گیروں کی زمین سمجھا جاتا۔ جہاں سے لڑنے مرنے والے سپاہی ہتیا ہوتے۔ اگر یہ آسودہ حال ہو جاتے تو بیس روپے کی خاطر جان دینے والے بچے ذرا مشکل سے دستیاب ہوتے۔

لیکن مسلمان جیسے کچھ بھی تھے ہندو کو عید زبوں سمجھتے تھے سکھوں کے عہد میں گائے کا ذبیحہ بند رہا۔ لیکن تاج برطانیہ کے زیر سایہ بیت اریکٹ کھل گئی تو مسلمانوں نے محنت سے کام لیا اور گائے ذبح ہونے لگی۔ اس پر بھارت خانے سے صدائے احتجاج بلند ہوئی۔ عید قرباں کے ایام تھے مسلمانوں میں جوش پھیل گیا، خاص عید کے دن میاں قطب الدین مرحوم کی قیادت میں مسلمانوں نے دھوم دھڑکنے کے ساتھ لاجپور بازار کے چوک میں گائے ذبح کر ڈالی اور ہندو سکھ دیکھتے رہ گئے۔

وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا۔ حتیٰ کہ انیسویں صدی ختم ہو گئی۔

بیسویں صدی کے آغاز میں مسلمانوں میں جماعتی شعور نے کرکٹ لی اور ایک مرکزی جامعہ مسجد کی تعمیر کا خیال آیا۔ شہر اور چھاؤنی کے علاقے میں یوں تو منلو کے قریب چھوٹی بڑی مسجدیں تھیں لیکن مرکزی جامعہ مسجد کی کمی بہت بڑی محرومی تھی۔ پرانے قلعہ پریمیاں ہی بخش کی تعمیر کو ایک مسجد بھی موجود ہے۔ پہلے اسے جامعہ مسجد کہتے تھے لیکن اسے مرکزی حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔ آخر مسلمانوں نے مرکزی جامعہ کے لئے موجودہ جگہ حاصل کی

یہاں اُن دنوں

گہرا غریب تھا۔ برسات کے دنوں میں عقبی ہالے کا پانی اُچھل کر گرٹھے میں آگتا اور تالاب کی شکل بن جاتی جس میں پھیروں کی مارا مار ہونے لگتی۔ گروہ کے عقب میں ہندوؤں کا مندر تھا وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کے متصل مسجد بنے۔ چنانچہ مخالفت شروع ہو گئی۔ آس پاس تمام جائداد سکھوں کی تھی۔ وہ بھی ہمنوا بن گئے۔ لیکن میاں قطب الدین اور میاں نبی بخش دُور متقدم مسلمان شہر میں ایسے تھے جنہیں ہندو تو کیا انگریز کی بھی پروا نہ تھی۔ اُنہوں نے تعمیر مسجد پر کمر باندھی، اینٹیں اور مصالح جمع کرنے کے بعد محمد ایوب سابق شاہ افغانستان سے دجھان بہ صیغہ نظر بندی پنڈی میں موجود تھے مسجد کا سنگِ بنیاد رکھنے کی التجائی جسے سابق شاہ نے شرفِ پذیرائی بخشا۔

مسجد کا سنگِ بنیاد رکھا گیا۔ بنیادیں — — — اٹھانے کے بعد گرٹھے کو چھ زونٹ لہرا تھا برابر کیا گیا۔ یہ سنگِ بنیاد کا واقعہ ہے۔ اس لمحہ سے جماعتی شعور اور یک جہتی کا احساس ایسا ایسا ابھرا ہوا اور مسجد کی تعمیر شروع ہو گئی۔ مسجد کی تعمیر کے لئے چند کی فراہمی انتہائی دشوار مرحلہ تھا۔ تعمیر کمیٹی تشکیل ہوئی۔ قاضی سراج الدین بیرسر مرحوم اور دوسرے اکابرین شہر کی کوششوں سے پنجاب گیر ہیلنے پر اپیل ہوئی اور اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا۔ پشاور کے کریم بخش سیٹھی مرحوم نے ایک لاکھ روپیہ تعمیر فنڈ میں دیا۔ کہتے ہیں۔ یہ رقم صرف برآمدہ

کی تعمیر میں صرف ہوتی۔ جس کمرہ میں آجکل اوقات کا دفتر ہے۔ یہ کمرہ نیشنل  
سیٹی مرحوم کی دانش کے لئے مخصوص رہا۔ وہ کبھی پنڈی آتے تو اسی  
کمرہ میں فروکش ہوتے۔

لیکن نادار مسلمانوں کے اس شہر میں جس جوش و خروش سے متوسط  
اور نچلے طبقے کے لوگوں نے مسجد کی تعمیر میں حصہ لیا۔ وہ قومی تاریخ کا  
درخشاں باب اور بقی احساس کی معراج ہے۔ جگہ جگہ سر بہر صندوق رکھوا  
گئے۔ چھوٹے چھوٹے بچے اپنا جیب خرچ ان میں ڈال دیتے مستورات  
چھتے انگوٹھیاں چمکے سے چھوڑ دیتیں۔ مزدور پیشہ افراد اپنی قبیل  
آدنی کا ایک حصہ تعمیر فنڈ کی نذر کرتے۔ جمہوریت کو تعمیر کمیٹی کے دفتر  
میں ہر گھر سے آئے کی ایک ایک خالی آتی۔ سنا ہے مضافات کے  
لوگ لکڑیاں اور اونے لاد کر لاتے اور تعمیر فنڈ میں جمع کرا جاتے۔  
رات کے وقت پر وہ نشیں خواتین تعمیر میں اپنے بھائیوں کا ہاتھ بٹانے  
کے لئے آتیں۔

موضع قاضیاں تحصیل گوجر خان کے ایک ریٹائرڈ تحصیل دار قاضی  
گوہر دین مرحوم مسجد کی تعمیر کے سلسلے میں والہانہ ذوق و شوق کے ساتھ  
کھڑے ہو گئے۔ واسا بھ سویرے دو تین رونا کاروں کو لے کر نکلتے  
شہر اور صدد کے علاقے میں مسلمانوں کے گھروں پر دستک دیتے اور  
غیرت دلا دلا کر چندہ اگھراتے۔ آٹا اکٹھا کرتے۔

اہل فن سمہاروں میں عبدالعزیز فطرت مرحوم کے والد جناب غلام نبی کامل

بھی شامل تھے۔ یہ مسجد صنعت تعمیر کا دکش نمونہ ہے۔ دیواروں اور محرابوں پر حسین و جمیل نقش و نگار کے متعلق ماہرین کا خیال ہے کہ پورے قریب صغیر کی کسی شاہی مسجد میں بھی تزئین کا یہ انداز نہ دیکھنے میں نہیں آیا۔  
 ۱۹۰۵ء کو تعمیر مکمل ہوئی۔ انجم رضوانی اور افضل پریز کے والد مرحوم مولانا محمد علی مکرانی انہیں خطیب مقرر ہوئے۔ ویسے افتتاحی مجمعہ مولانا سید محمود شاہ صاحب نے پڑھ لایا جو مریض دھندلکے صاحب سلسلہ بزرگ تھے۔ افتتاح کے روز حضرت پیر مراد علی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ سابق شاہ افغانستان بھی تشریف لائے۔ سابق شاہ جب تک چنڈی میں رہے یہیں جمعہ ادا کرتے۔

قیام پاکستان تک سیاسی اقتصادی اور معاشرتی مسائل طے کرنے کے لئے ہر طبقہ و خیالی کے علماء و اس مرکز میں تشریف لایا کرتے۔ میرے والد وہ کیسے کیسے لوگ تھے جو یہاں آئے۔ مولانا نور شاہ کاشمیری نے یہاں خطاب فرمایا۔ مولانا ظفر علی خاں کی آتش فزائی سے دل گریا نے اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری مرحوم کے زور خطابت کے زمرے مبین مسجد سے ابھرے اور قصا میں گونجے اور ان کی کوشش میں دھلی ہوئی حجازی قرأت کی لے سے دیوار و در و درجہ میں آئے۔

مری محبوب رسول اللہ کی بنیاد ہے مسجد  
 خدا آباد رکھے آج بھی آباد ہے مسجد

## جہاں انگریز نے چھاؤنی ڈالی

زمانہ گزرتا ہے موجودہ جنرل پوسٹ آفس سے لے کر سپورٹس  
 سٹیڈیم تک کے رقبہ میں ایک گاؤں غزنی پوسٹ کے نام سے آباد تھا۔  
 سلطان کے لگ بھگ سلطان محمود غزنوی کے مجاہد لشکریوں  
 کو اس مقام پر اپنا ایک پٹا ڈکنا چڑا۔ کیونکہ سلطان خود مزید کمک مہیا  
 کرنے کے لئے واپس چلا گیا تھا۔ بہت دنوں جنگل میں منہل کاسماں  
 رہا اور جب محمود غزنوی تازہ سپاہ کے ساتھ آکر آگے بڑھ گیا  
 تو اس جگہ ایک گاؤں آباد ہو گیا جسے غزنی پوسٹ کہنے لگے۔  
 اورنگ زیب عالمگیر کے جانشینوں کی کمزوری کا فائدہ  
 اٹھاتے ہوئے پہلے ایک گلگٹر سردار جھنڈے خان نے مرکز سے  
 بغاوت کر کے جہلم و سندھ کے درمیان علاقے پر تسلط جمایا۔

جھنڈے خان ہی نے غزنی پور کو راولپنڈی کا نام دیا۔ پھر ۱۷۶۵ء  
 میں ایک سکھ میٹرے سردار ملکھا سنگھ نے پوٹھوہار پر قبضہ کر لیا۔  
 مولانا ظفر علی خان نے اپنے ہفت روزہ اخبار صبح کا شمارہ میں  
 ملکھا سنگھ کو ملک سنگھ لکھا ہے۔

۱۸۰۰ء میں ملکھا نے غزنی پور میں ہی اپنا فوجی مرکز کھولا تھا  
 بالآخر ۱۸۴۹ء کے بعد انگریزوں کے ہند میں غزنی پور پھیل کر پٹنہ جھاڑی  
 بن گیا۔ ابتدا اگرچہ مختصر تھی۔ مگر ہوتے ہوتے اتنی وسعت ہو گئی  
 کہ اس نے متحدہ ہندوستان کی سب سے بڑی چھاؤنی کا نام پایا۔  
 گویا یہ چھاؤنی سب پر چھا گئی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں جب علاقائی اہمیت نے  
 پٹنہ کی قدر و قیمت بڑھا دی اور فرنگی نے فوجی اڈے قائم کئے  
 تو ہندوستان کے گوشے گوشے سے ہر قماش اور مزاج کے لوگ  
 آئے جن میں پو۔ لی ہندو۔ اگر وال بنیے۔ شیخ بوہرے تاجر اور  
 بنگالی بابو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان عناصر کی آمیزش سے  
 چھاؤنی کی بستی بنتی چلی گئی جس کا انگلستان خاص بولی بھولی  
 اور جداگانہ معاشرہ تھا۔ اس معاشرت میں رنگا رنگی دلاؤ دیرسی اد  
 زندگی کی رونق تھی یہ لوگ رونق کی تلاش میں آئے اور یہیں کے  
 ہو کر رہ گئے۔

تصور کی مدد سے دیکھئے ۱۸۴۰ء کا زمانہ ہے چھاؤنی معرکہ

وجود کا حصہ نہیں بنی۔ غزنی پورہ کی مختصر دیہاتی بستی کو چھوڑ کر موجودہ ریلوے روڈ کے رخ پر نالہ لٹی کے کنارے ایک سرائے امداس کے ساتھ چند چھوٹی چھوٹی دکانیں امد مکان بنائے۔ انسان کا ذوقِ جمال مناظر کی آغوش میں مستقر بناتا ہے شاید آپ رگنا بارو گلشتِ مصطفیٰ والی حکایت ہے۔

دکانوں اور مکانوں کا یہ سلسلہ سکھوں کے عہد حکومت تک میسن ٹیکٹ کی سمیت بڑھتا رہا۔ درمیان میں اٹھتی چوڑی سے مدد سہ قاطبیہ تک ایک باغ تھا جسے بددی باغ کہتے تھے۔ مسئلہ ۱۸۴۲ء کی ایک صبح ملتی کہ سکھ لٹیروں کا جتھہ دفعتہً خالصے نمودار ہوا اور آن کی آن دکانوں مکانوں کی رونق لوٹ کر لے گیا۔ مکان اگرچہ مکینوں سے خالی نہ ہو سکے پر دکانیں قیام پاکستان تک یہاں نہیں بنیں۔

مسئلہ میں جب ریل گاڑی آئی تو اسی کھنڈ پر لوہے کی پٹریاں بچھ گئیں۔ ریلٹیروں کاٹل بنا اور برابر ایک سڑک نکلی جو ریلوے سٹیشن تک چلی گئی۔ اس سڑک کے بائیں ہاتھ نایتوں کے خنڈے۔ موچیوں کی بیٹھکیں۔ چلی کباب والوں کے چولہے اور گراموفون ریکارڈوں والے غلیظ ٹیول بن گئے۔ یہ صورت جہاں تھاں آج بھی موجود ہے۔

موجودہ صدر بازار کی رونق امد آج بھی بہت بعد کی بات ہے

ریل گاڑی آچکی۔ سیشن کھل گیا۔ پھر بھی سڑک پر سنسانی طاری  
 تھی کہیں کہیں کوئی قتل گباری یا ایک آدھ بیٹھ لڑکھڑاتا نظر آ جاتا۔  
 محصول چٹائی کی بغل میں کچھ کچھ چھپڑا اور پوہڑے چاروں کے گھر سے  
 تھے۔ اس ہیولے سے نئی تعمیر کی منصوبہ بندی ہونے والی تھی۔  
 چھاؤنی کے سیشن کمانڈر نے سفید زینیں بانٹنا شروع کیں۔  
 اب یہ ڈوراندیشوں کا مقصد تھا کہ جس قدر چاہیں زمین قبضہ لیں۔  
 اس شاہی تقسیم میں بیدار مغز ہندو سکھوں کے علاوہ بوہڑوں اور  
 کم کم شیخ برآمدی تھے محاذِ نجم بزرگوں نے ساتی کی نگاہیں بھائیپ کو  
 اس کے دستِ نرم سے آٹا کچھ پایا کاسے والی ایک صدی کے  
 لئے اجارہ داری قائم کر لی۔

باقی مسلمانوں کی قسمت میں جین ٹوٹی پھوٹی دکانیں آئیں۔ کباب  
 اور شیر فروشی ڈو بڑے کاروبار تھے جو عام مسلمانوں کے ہاتھ میں تھے  
 کہیں کہیں لوہار، نرکھان اور ورزی تھے۔ لیکن ان کا شمار اہل حرفہ  
 میں کیجئے۔ یہ تمام لوگ لاشتم پشتم وقت کو دھکے لگاتے رہتے۔  
 درتین بدنام دکانیں مسلمان کر یا نہ فروشوں کی تھیں جو ہنگ فروش  
 کی وجہ سے ہندوؤں کے مقابلے میں صفر کے برابر تھیں۔ البتہ سوٹی  
 پیٹنی اور بساطی والوں کے دو چار آسودہ گھرانے ضرور تھے۔ باقی  
 سا بچہ پوپا اگر وال بنیوں اور جینیوں کے قبضے میں تھا۔ تھوک  
 پرچون کا کاہدہ بھی ان کے ہاتھ میں اور گنگ منڈی پرمان کا پورا

قبضہ تھا۔ جگہ جگہ ان کے مندر آشرم اور دھرم سالے کھل گئے تھے حتیٰ کہ ڈولائبریاں بھی اُن کے جماعتی خوج پر چلتی تھیں۔ ہویار پور تک اُن کے قبضہ اختیار میں تھا اس لئے گلشن کی ساری بہار اُن کے دم سے تھی۔

کنک منڈی میں اُن کے سیاسی اور مذہبی ہنگاموں کا مستقل اثر تھا۔ جلسے ہوتے اور یہیں سے نگر کیڑوں کا آغاز ہوا کرتا۔ یہیں دوسرے دنوں میں رام بیلا رچائی جاتی۔

عام بند و سمہ صفت موصوف ہندو تھے۔ اُنہیں بظاہر مسلمانوں کو اتنے جوڑ کر پرانم کرتے دیکھا جاتا لیکن گھنٹوں کا نٹھو کے پوسے تھے ان کی بنیا چال سے خدا کی پناہ۔ ایسی ڈنڈی مارتے کہ کسی متوسط حال گھر لےنے پہلے رہن اور پھر دیکھتے دیکھتے نیلام ہو گئے۔ اُن کے سودور سودو کا چکر تھا یا ریوڑی کا پھیر۔ ایسا مگرشی جاں جس میں چھنس کر نکلتا ممکن نہ تھا۔

لیکن سابقہ کی روڑ میں سست کامی کے باوجود چھانڈنی کے مسلمان زندہ دل تھے روایتی سست مولائی کے باوجود اُن میں روح حیات برابر انگڑائیاں لیتی نظر آتی۔ کوچہ قصا بان، محلہ نوری سوچی، محلہ فضل حق۔ بھوسہ منڈی۔ احاطہ مھٹو خاں اور احاطہ فضل الہی مسلمانوں کے مشہور محلے تھے۔ ان میں رہنے والے بیشتر مسلمان عقائد اور رسومات کے لحاظ سے کم و بیش یک رنگ تھے۔ اس یگانگت

کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی۔ تاہم امر واقعہ یہ ہے کہ ایسی یکسانیت کسی اور قرینے میں مشکل سے ملے گی۔

کوچہ قضاہاں اور نوری سوچی دو جڑواں محلے ہیں۔ یہاں بیشتر آگرہ اور میرٹھ کے مسلمان آباد ہوئے۔ شیخ نوری میرٹھ کا پانڈی تھا۔ اس نے یہاں آکر حسین سوچی اور میدے کی دوکان کھولی۔ رفتہ رفتہ اس کے عزیز و اقارب بھی آگئے اور مل جل کر ایک ہی گنبے نے اس نکل کو بسالیا۔ نوری سوچی اسی رعایت سے اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

کوچہ قضاہاں کی تشکیل میں کچھ اسی ڈھب سے ہوئی اور یہ دونوں محلے شیرو شکر ہو کر رہنے لگے۔ کیونکہ یہ سب کے سب عقیدے والے تھے۔ مذہبِ نبیؐ اور عیدِ شہادت پر پیمان کا پختہ ایمان تھا۔

شیخ نوری بڑا باغ دیہا۔ آدمی تھا۔ اس نے پوری گھسیادوں کو گروہ میں باندھ رکھا تھا۔ یہ گھسیادے تھے تو ہندو لیکن کسی حضرت صدوق کے بڑے معتقد تھے اور ان حضرت کے نام کا بکرا شیخ نوری کے استھان پر چڑھانے کے لئے لایا کرتے۔ شیخ نے عجیب طلسم باندھ رکھا تھا۔ اپنی دوکان کے عقبی کمرے میں اس نے ایک چوکی خاص حضرت صدوق کے نام کی لگا رکھی تھی۔ جب کوئی گھسیاد اپنی مڈر کا بکرا لاتا تو شیخ نوری پہلے اس بکرے کو مخصوص چوکی پر

چڑھانے کے لئے عقبی کمرے میں لے جا کر کمرے کے کواڑ بند کر دیتا چند  
لمحوں کے بعد جب بکرا برآمد کیا جاتا تو اس کی کیفیت ہی اور ہوتی۔  
اپنے سر کو مسلسل اوپر نیچے حرکت دیتا۔ یہ کیفیت اثبات غماز ہوتی کہ  
حضرت مدوح نے قبول فرمایا۔ گھسیارے سے بھاری اس ادھر قربان  
ہو ہو جاتے۔ بعد مدت کے یہ پاکنڈ کھلا کہ نوری شیخ بکرے کو  
اندسے جا کر اس کے جھاڑے کھول کر تالو کے ساتھ سیاہی چوس  
نہا کر اچھکا دیتے ہیں۔ بکرا اس خارجی جنس کی وجہ سے سر کو  
اوپر نیچے اضطراری حرکت دینے لگتا ہے۔ اس دل لگی کی بدولت  
شیخ نذری خاصہ متمول آدمی بن گیا اور اس کا گھر مستقل بکرا منڈی  
نظر آیا کرتا۔

اس زمانے میں بکرے بہت سستے تھے۔ گوشت بھی ارزاں  
تھا۔ دو آنے سیر یا دھیللا پیسہ اوپر۔ مگر کھال چار پانچ روپے میں  
اٹھتی تھی۔ جس سے قصابوں نے خوب دولت پیدا کر لی یہاں  
تک کہ عورتوں کی طرح گہنا پاتا بیٹھتے تھے۔ رفتہ رفتہ روپے کی  
بھرا مار سے خدا کی مارتا زل ہونے لگی۔ بہت سے قصائی بھائی  
عیش و نشاط اور رامش و رنگ میں لگ کھنے اور ہوتے ہوتے  
گھر دوڑ میں ان کی خاک اڑ گئی۔ اگرچہ ماضی قریب تک  
بیابان شادی کے موقع پر طائفے اور طوائفوں کی دھویں برائیں  
جاری تھیں مگر سلطان بادشاہی خدا کی ہے آج ایک آدمی قصا



نصیب ڈومنی کے رت جگے کی مٹھلیں میں نے بھی اپنے بچپن میں دیکھی ہیں۔ خاصی کٹھن والی بی بی تھی۔ اس کی بڑھیا ماں ڈھولک پیٹتی۔ پان پر پان چڑھاتی اور نصیب بی گھنگھروں کے چھناکوں کے درمیان ناچتی گاتی۔ طلوع فجر تک یہ منگامہ رہتا۔ چک بازار پر بھی توحید کی بیوست کا کسی قدر وجدانی اثر نمایاں تھا۔ لیکن چک سازوں کی خوش باش اور زندہ دل بستی چھاؤنی بھر میں بس ایک تھی۔ چوسر کی بازیاں اور تاش اس بازار کا روزمرہ تھے۔ طویل اور بلند قہقہے۔ پھتیاں۔ ضلع جگت۔ سوانگ بھڑا اور راہ گیروں کا منہ چڑانا اس بازار کی معمولی خرمستیاں تھیں۔ لوگ باہموم اس بازار سے گزرنے کی جگہ قبرستان کا پھیرا کر آنے کو ترجیح دیتے۔ سخت گرمی کے ایام میں یہاں غریب مزدوروں کے سر پر گوبر بھرے گھڑے پھوڑے جاتے۔ ایک دوسرے پر کچھڑا چھالتے اور منہ کالا کر دیتے۔ بارش برسنے کا یہ خاص الخاص مجرب نسخہ تھا۔ جس دن بھی یہ افعال شیعہ کئے جاتے۔ کالی گھٹائیں اٹھ کر آتیں اور چھا جوں مینہ برستا۔

ان چک سازوں میں ایک مغل شاہزادہ بھی آن بسا تھا۔ مدتِ عمر چکیں بننا اور جھاڑو باندھنا لال قلعے کے اس اثر کو حلیم گری کے منگامہ پائے گس اور تارِ نفس کی تیلیاں ضرور یاد آتی ہونگی۔ لوگ بتاتے ہیں کہ مغل تارک نقشے اور گوری سے

والے اس شاہزادے کو شعر و شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ اپنے  
اندوہ میں ہر وقت گنگنا تا شاید استادِ ذوق کا یہ قصیدہ پڑھتا  
ہوگا۔

گرچہ قذیلِ سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا  
ڈھانچ میں توہیں رہی اگلے برس کی تیلیاں  
کنٹونمنٹ ہسپتال کے بالمقابل دھنچی بھائی کے تانگوں کا اڈا  
تھا۔ یہاں سے کوہ مری ادرک شہیر کے مئے تانگے چلا کرتے۔ چوراہہ ڈاکوؤں  
کے ڈر سے دو تین تانگوں کا قافلہ نکلا کرتا۔ روانگی کے وقت  
بھل بھائے جاتے۔

کنٹونمنٹ ایکٹ مجریہ سلسلہ کے بعد چھاؤنی کی زندگی میں  
ایک اور دلچسپی کا آغاز ہوا اور وہ الیکشن کا ہنگامہ تھا جو تقریب  
سال بپا ہوتا۔ انتخابات کی یہ ریت بہار سے کم نہ ہوتی۔ توڑ بھڑ  
اور تفریح کی بھیڑ لگ جاتی۔ مخلوط انتخابات کی وجہ سے ہندو مسلم  
سوال شدت اختیار کر لیتے امیدواروں کی حامی ٹولیاں بڑے  
بڑے بازاروں میں گشت کے لئے نکلتیں۔ ہر نا کے اور چوک میں  
تقریریں ہوتیں۔ محمد رمضان کلامی کی بھتی ہوئی آواز دور دور تک  
کو بھتی۔ غلام حسین ہوشی والے نے تحت اللفظ پڑھنے میں ایسا  
کمال حاصل کر لیا تھا کہ جلوس گراما جاتا اور بے تحاشہ نعرے لگتے  
ٹپ کے ہر بند پر وہ ”اسلام خطرے میں ہے“ کا نعرہ اس زور

سے لگاتا کہ ہندو کا کلیجہ دھڑک اُٹھتا اور مسلمانوں کو بھی یہ باور  
آجاتا کہ ایکشن کی وجہ سے اسلام واقعی خطرے میں مبتلا ہو گیا ہے۔  
لیکن یہ خطرہ چند روزہ گرما گرمی کے بعد خود بخود ٹل جاتا۔ ہندو  
نوٹ دے کر وٹ خریدتے اور بود ڈ کے ممبر بن جایا کرتے۔

بورڈ کے بیشتر ملازمین اور اسٹر ہندو ہوتے۔ اُن سے گھڑبوڑ  
کے بعد ہندو ممبروں کے رشتہ دار اور احباب اپنے لئے آسائش  
کے جملہ سامان بہم پہنچا لیتے۔ بورڈ کے کارندے۔ انجینئر اور ریٹ  
سیرٹنڈنٹ کھلے بند دل رشوت کھاتے اور دند ناتے۔ انہوں نے  
موٹر گاڑیاں رکھی ہوئی تھیں اور گوالمنڈی میں کئی کارخانے بھی  
کھول لئے تھے۔ ایک سکھ بابو متا سنگھ جو بود ڈ کا سکرٹری تھا  
رشوت کے سبب لازمیت سے نکالا بھی گیا۔ لیکن بد عنوانیوں  
کا خاتمہ ہوا نہ ہو گا۔ فافم انڈین الاسرار

در فیض حق بند جب تھا، نہ اب کچھ  
فقیروں کی جھولی میں اب بھی ہے سب کچھ



## سات ٹاٹ

چند محنت کش طبقتوں کے ذکر سے میں ”چھاؤنی کی کہانی“ کو آگے بڑھا رہا ہوں۔ کیونکہ یہی مزدور پیشہ لوگ تھے جن کے وجود سے چھاؤنی کے رگ و پے میں زندگی کی حرارت رواں دواں تھی۔ بلکہ انہی کی سرخی زیب عنوان تھی۔ اگر انہیں بزم سے نکال دیں تو میسی عکس کے آس پاس پان دس ٹوک و تھر بجنے والی دکانوں۔ چند بنگلوں اور کلف ٹھہر کے سوا یہاں دھرا ہی کیا تھا۔ یہ لوگ اکاؤنٹ کا آئے مگر جلد ہی مختلف برادریوں کی شکل میں اکٹھے ہو گئے۔ یونہی قطرہ قطرہ دریا اور دانہ دانہ انبار بن جاتے۔ ان محنت کش افراد کے چند نمایاں گروہ تھے۔ یعنی سقے۔ بریٹھے۔ بیرے خانساں۔ آبار۔ مانی۔ مشل۔ بردار۔ بارگیر اور خد متکار۔

بظاہر ان کی جمعیت بکھری بکھری نظر آئے گی کیونکہ پیشہ ورانہ  
 ضرورتوں کے لحاظ سے یہ طبقے لال کرتی۔ ٹوپ خانہ بازار۔ ویسٹرنج  
 اور صدر کے مختلف حصوں میں آباد تھے۔ مگر اصل میں یہ سب  
 ایک تھے۔ دل و جان سے ایک — یہ زندگی کی موجودہ گرم  
 بازاری سے پہلے کا واقعہ ہے ابھی ہوائے تندہ تیز نے فرو  
 اور اجتماع کی خاک اڑائی نہ تھی۔ کیونکہ انفرادی رویوں کے لئے  
 اجتماعی قحط پیا کرنے والے لیڈر ابھی پیدا نہ ہوئے تھے۔ ابن آدم  
 محنت اور مشقت کے بل پر شاہراہ حیات کے اوپر دھیر دھیر سے  
 چلا جاتا تھا۔ زندگی کی لوحِ جہیں پر طلوعِ سحر کے ساتھ ہی روشنی  
 کی چھوٹ پڑتی اور شکن و شکن پیشانیوں پر مزدوری کا پسینہ  
 جھلکنے لگتا۔ مگر غروب کے ہنگام چراغوں کی مدہم مدہم ضیا  
 محصور آئینوں کو بیدار کر کے اپنے دوش پر اٹھالاتی اور تنگ و  
 تاریک حجرِ دل میں زندگی رنگا رنگ وچپیوں کے ورق اُلٹا کر  
 رکھ دیتی۔ درمیان میں حقہ گردش کرتا اور گرداگرد بیٹھے ہوئے  
 لوگ ہنستے چمکتے خوش ہوتے۔ بڑے بڑے پرانی داستانیں  
 دہراتے۔ مسلمانوں کی شوکتِ رفتہ اور عظمتِ گزراں کی پرچایاں  
 تصور کے پردوں پر ابھرتیں۔ سن ستاون کی پیتا اور نئے دور کا ہنگامہ  
 — یہی کچھ موضوع تھے جن کے محور پر سال خوردہ بزرگوں کا حلقہ  
 گھومتا — شاید ماضی میں کوئی بات تھی جو حال میں نہیں۔ جہی

تو ذہن صدیوں کی مسافت کو پھلانگ کر عہدِ کہن کی پہنائیوں میں جا پہنچتا ہے۔ بزرگ جب ان داستانوں کو دہراتے دہراتے تھک جاتے تو جوانوں کے نغمے کا آغاز ہوتا۔ کٹورے بجنے لگتے۔ برہا کی آگ کا لاواراگ کے سیلاب میں بہنے لگتا۔ فضا میں یہ صدا ابھرتی اور ڈوب جاتی ج

آہیں نہ بھریں شکوے نہ کئے اور کچھ نہ بجائیں سے کام لیا۔  
ات بھینکنے لگتی اور پلکیں بھی۔ فضا کی سنسان تاریکی میں کوئی  
ہجور دل کی بات سناتا اور سننے والوں کے تیور کہہ رہے ہوتے  
حے مگر یہ داستان ہے داستان سارے زمانے کی۔

اس نوعیت کی مجلس سرگرمیاں ان برادریوں میں قدیم سے  
جاری تھیں اور آج بھی کم و بیش موجود ہیں۔ خاص طور پر ذکر کے قابل  
وہ اجتماعی معاشرتی تصور ہے جو بڑی شدت کے ساتھ کار فرما تھا  
اور اسی سے اُن کے جماعتی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ فرنگی آکر جا بھی چکا  
مگر یہ لوگ اپنے مرکز سے نہیں ہٹے۔ ملک گیر ہیمانے پر آندہ بیوں نے  
تن آور درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا مگر نرم و نازک پودے بدستور  
قائم ہیں۔ صحنِ بستان میں مالی کی رکھوالی کے بارِ صفت پھول جھلس  
جاتے ہیں۔ لیکن ضرر کے طوفانوں اور بگولوں کی یورشیں صحرا کے  
نخلستان کا کچھ بھی بگاڑ نہیں سکتی۔

جس برادریوں کا اوپر ذکر کیا گیا۔ اُن میں سے ہر ایک کی جماعتی

تنظیم شروع ہی سے قائم تھی۔ ان تنظیموں کا عرفی نام ”ٹاٹ“ تھا پھر ان کو لا کر ایک مرکزی ٹاٹ بنا جس کا سربراہ ”صدر امین“ کہلاتا تھا۔ یہ منصب شیخ فضل الہی مرحوم کے پاس مدت العمر رہا۔

ذیلی اور انفرادی تنظیموں میں سربراہ صدر اور صدر الصدود ہوا ہوا کرتے۔ برادری کے روزمرہ عمومی معاملات کا فیصلہ انہی کی نگرانی میں ہو جاتا۔ پشاور روڈ کی ”تیکہ“ نامی کوٹھی کے احاطے میں ان کے اجلاس ہوا کرتے جو شخص ”ٹاٹ“ سے رجوع کرتا اسے گڑ کی چائے اور حقہ کا انتظام کرنا پڑتا۔ ٹاٹ کے تمام رکن جمع ہوتے سربراہ یا صدر دعویٰ کے کوائف سنتا اور ملزم سے جواب طلبی ہوتی۔ کھڑے کھڑے فیصلہ سنا دیا جاتا۔ یہ فیصلہ اکثر حالات میں آخری اور قطعی سمجھا جاتا لیکن بعض سنگین نوعیت کے مقدمے صدر امین کی عدالت میں بھی لے جاتے لیکن یہ ہر شخص کے پس میں نہ تھا کہ صدر امین ”اجلاس بلوائے۔ کیونکہ اس صورت میں مدعی کو فوراً پیسے ادا کرنا پڑتے۔ عورت کی جگہ چینی کی چائے سہلنتی اور پان تبا کو بھی اڑایا جاتا۔

صدر امین کا اجلاس باضابطہ صورت میں ہوتا۔ سب لوگ خاموش بیٹھ جاتے۔ مقدمے کے کوائف از سر نو دہرائے جاتے ملزم جواب دہی کے بعد ”صدر امین“ کے فیصلے کا انتظار کرتا۔ صدر امین کو پان صد روپیہ تک جرمانے کی سزا دینے کا اختیار تھا۔ اب اگر مجرم کسی مالی استطاعت اتنی نہ ہوتی کہ جرمانے کی رقم ادا کر سکے

تو وہ اپنی دستار کے پیچ میں حسبِ مقدمہ نقدی باندھ کر صدر امین کے آگے ڈال دیتا اور خود ہاتھ جوڑ کر ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر کہتا ہے صاحب جو کچھ موجود تھا حاضر ہے۔ صدر امین گرہ کھول کر نقدی گن لیتا یا تو قبولیت کا اعلان ہو جاتا یا دستار واپس کر دیتا کہ جبرائیل نے میں تمہی و ہمیشی ممکن نہیں۔ مجرم پوری رقم ادا کرے یا برادری میں حقہ پانی بند۔

سوشل بائیکاٹ کی یہ مزار ان برادریوں میں انتہائی چیز تھی جس کو آسانی کے ساتھ کوئی بھی قبول کرنے کو تیار نہ ہوتا۔ کبھی نہ مایہ مجرم اپنے اہل و عیال کو لے کر مدعی کے گھر پہنچ جاتا اور اپنی ٹوپی یا چھٹی اس کی وٹیز پر ڈال کر خود ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ دولت کے اس منظر ہر کے بعد فریقِ ثنائی کی رگِ انومت پھڑکتی اور وہ اسے گلے سے لگا لیتا۔

ایک مرتبہ کسی سفقہ نے دوسرے کو باتوں باتوں میں ”ٹیم فول“ کہہ دیا۔ اس نے ”ٹاٹ“ طلب کیا اور الزام لگایا کہ اس نے اپنی زبان میں کس بات گالی نہیں دی یعنی ہے

ہمیں نرگس کا دستہ غیر کے ہاتھوں سے کیوں بھیجا  
اگر آنکھیں دکھانا تھیں دکھاتے اپنی آنکھوں سے  
ٹاٹ کے صدر نے مجرم کو قرار واقعی جبرائیل کی مزار سائی اور  
برادری میں چائے پانی کا جشن منایا گیا۔

عیدین اور شہزادوں کے موقع پر یہ رسم تھی کہ برادری والے اپنے اپنے ”سروار“ کے یہاں جاتے اور اس کی دستار بندی کرتے اور اس اعزاز بخشی کے صلہ میں وہاں مہمانی کھاتے۔ دوسرے نفلوں میں یہ عید پلاپ پارتی ہوتی جس کے اخراجات ”سروار“ کو برداشت کرنا پڑتے۔

سنگھ برادری میں جب کوئی بچہ مکر باندھتا اور اپنے پیشے کا آغاز کرتا تو اس کے گھر والے ساری برادری کی دعوت کرتے۔ اس موقع کو بڑا بابرکت خیال کیا جاتا کیونکہ سقوں میں مزدوری سے خیال سے نہیں بلکہ مخلوق خدا کو پانی ایسی نعمت پہنچانے پر غیر معمولی فخر امتیاز کا تصور پایا جاتا ہے۔ اسی اعتبار سے سنگھ اپنے تئیں بہشتی کہلاتے ہیں۔

ٹھاٹ باٹ کے لحاظ سے بیرے خانہ سالوں کا ”ٹھاٹ“ سب سے بلند و بالا تھا کیونکہ اس فرقے کا نگریز بہادر کے مزاج میں خاصہ دخل تھا۔ تنخواہیں اگرچہ کم بھی ہوں تاہم ”اوپر سے“ خدا کا فضل بہت بہ ہوتا۔ ہر خانہ سالوں میں اپنی اپنی قلمرو کا خانہ اعظم سمجھا جاتا۔ یہ تاریخی حقیقت ہے کہ انگریز بہادر کو اگر کسی نے آٹو بنایا تو صرف یہی طائفہ تھا۔

## اللہ عزوجل اللہ عزوجل

پنڈی میں ایک پورا دور مشاہیر علماء اور صوفیائے کرام کا ایسا بھی گزرا ہے کہ اس کی نظیر پنجاب بھر میں مشکل سے ملے گی۔ اتفاق کی بات ہے کہ ۱۲۶۲ھ میں حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال پر یہ دور تمام ہوا۔ ان کی ذات میں تصوف اور علوم عقلی و نقلی جمع ہو گئے تھے۔ خصوصیت کے ساتھ طبعیات میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ ان کے بعد اس سرزمین کو اتنا بڑا عالم پھر نصیب نہ ہوا۔ انہوں نے روحانی درس کا باضابطہ سلسلہ قائم کیا اور اس سرچشمہ فیضان سے کتنے ہلکے گریب ہوئے۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری مرحوم جیسے نامور ان کے حلقہ اوارت میں شامل تھے۔ خواجہ حسن نظامی نے ”آپ بیتی“ میں حضرت سے

بیعت کا واقعہ تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ علامہ اقبالؒ نے بھی کسی  
مسلکہ کی وضاحت کے لئے رجوع کیا تھا۔ یہ خط و کتابت بھی شائع  
ہو چکی ہے۔

علوم ظاہری و باطنی کی تیجیل کے بعد حضرت پیر صاحب نے جب  
گورٹھ میں قیام کیا تو اس وقت ان کے شباب کا زمانہ تھا طبیعت  
زوروں پر بھتی۔ الحاقی مباحث اور موضوعی مسائل پر اجتہادی نظر رکھتے  
تھے۔ عقائد اور بالخصوص تصوف کے معاملے میں حکیم عبدالاحد  
خانی پوری سے اُن کا اختلاف ہو گیا۔ چنانچہ جوابی تحریروں کا سلسلہ  
شروع ہوا جو بڑھتے بڑھتے افسوسناک مزخ اختیار کر گیا۔ چنانچہ  
تماش بینوں کی شوخی نفس کے باعث یہ خالص مذہبی معاملہ عدالت  
تک جا پہنچا۔ نتیجہ تو بہر کیفیت ناگوار تلخی کے سوا کچھ نہ نکلا تاہم اپنے  
اپنے دور کے دو بے نشان عالموں کی فکر میں علمی کمالات کا اظہار  
جا نہیں سے تحریری شکل میں ہوا اور ضخیم کتابیں وجود میں آ گئیں۔ اب  
کسی کے پاس وقت ہو تو ان کا مطالعہ کرے اور علمی استدلال کی  
جولانیاں دیکھے۔

حکیم عبدالاحد خانی پوری رحمۃ اللہ علیہ عامل بالحدیث تھے طب  
کے علاوہ حدیث اور تفسیر پر گہری نظر رکھتے تھے۔ محمد ایوب شاہ  
افغانستان کے شاہی طبیب تھے اور انہی کے ساتھ نظر بند ہو کر بندی  
آئے۔ چند سے بعد نظر بندی ختم ہو گئی اور انہوں نے جامعہ اہل حدیث

کے ایک بوسیدہ حجرہ میں مطب کھول لیا۔ اسی شکستہ حجرہ میں انہوں نے اک طرف موکر آرامگاہات کے باعث شہرت پائی تو دوسری طرف علمی کمالات کی دھاک بٹھائی۔ سلسلہ میں حج سے واپسی پر انتقال ہوا۔ ان کی رحلت کی خبر گوڑہ شریف پہنچی تو اس وقت حضرت پیر صاحب چلنے پی رہے تھے۔ پیالی ہاتھ سے رکھ دی۔ آنکھ بھرتی۔ کسی متفقہ نے کہا اچھا ہوا۔ ہمارا مخالف چل بسا۔ حضرت نے اسے بھڑکا اور کہا مقام گریہ ہے علم کا وہ آفتاب آج غروب ہوا ہے جس کی جگہ لینے والا مشکل ہی سے پیدا ہوگا۔ اللہ اللہ کس اخلاق کے لوگ تھے۔ معاشرہ چشمک کو وقتی و آنی معاملہ سے زیادہ نہ سمجھتے اور ایک دوسرے کے مقام سے واقف تھے۔

حکیم عبدالاحد کے علاوہ اسی دور میں حکیم شیخ احمد بھیروی حکیم سلطان احمد شکر۔ حکیم امیر علی اور حکیم آصف علی بھی بلند پایہ طب گزرے ہیں۔ حکیم آصف علی کے طبی معمولات کا بیاضہ یادگار آصفیہ کے نام سے ایک پبلشر ڈٹا رام نے شائع کیا تھا۔ بوٹارام کا عظیم کتاب گھر سبزی منڈی میں سلسلہ تک موجود تھا۔ پھر پتہ نہیں چلا اتنی ساری کتابیں دفعۃً کیا ہوئیں۔

میرے والد مرحوم کے مطب میں اہل علم و فن کا آنا جانا رہتا اسی نضا میں جب میں نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو نامی حکیم امی شخصیتوں سے تعارف حاصل کیا۔ یہی تقریب میرے ادبی شعور

کا آغاز ہوئی۔ میں کالج میں داخلہ لے چکا تھا۔ جب ایک روز منشی  
عقیل اپنے ساتھ ایک نوجوان کو لائے جو اپنی دونوں دسترکٹ بڑی  
سکول میں فارسی کا استاد مقرر ہوا تھا۔ معلوم ہوا علامہ یاقوت الحق  
عباسی ہمیں بزرگ است۔ دیوبند کے متعلم اور معلم رہے۔ اور مثل  
کالج لاہور میں عربی اور فارسی پڑھائی۔ شعر طیب لفظ تاریخ ادب  
اور حدیث و تفسیر میں ان کے پایہ کا کوئی عالم آج اس اُچھے دیار  
میں نہیں ہے۔ بذلہ سخی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ حافظ  
قرآن ہیں۔ دائرہ کے ساتھ مویں بھی چٹ کر رکھی ہیں۔ ریڈیو  
پاکستان راولپنڈی کے لئے "منشیہ کیمیا" کا مستقل پروگرام یہی  
لکھتے ہیں۔ کئی بار مدعی علماء ان سے ٹکرائے اور بیٹھ کر اکر رہ گئے۔  
ان کی ہیئت کزائی سے گمان بھی نہیں گزرتا کہ مذہبیات میں ان  
کے درک کا یہ عالم ہوگا۔ ایک روز ان کے تفسیری ترجمہ پر ایک  
مشہور مولوی صاحب کو اعتراض ہوا۔ ملاقات ہوئی تو پوچھ بیٹھے  
آپ ہی ریاض عباسی ہیں اور کیا نسخہ کیمیا کا مسودہ آپ ہی لکھتے  
ہیں۔ عباسی صاحب نے کہا ہاں ہے

مری قرآن رانی پر نہ ہوں یوں بدگمان حضرت  
مجھے تفسیر بھی آتی ہے اپنا مدعا کیسے  
اس کے بعد تباہہ خیال ہوا تو معترض کے پرچھے اڑا کر رکھ دیئے  
علامہ عباسی ہی کے یہاں حضرت عزیز صہبائی سے میری پہلی

ملقات ہوئی۔ یہ سہ ماہی کے گلابی جاڑوں کی ایک شام تھی۔ میرے  
 ایک حیدرآبادی فاضل دوست ڈاکٹر بشارت علی جوہرین سے میاں  
 میں ڈاکٹری کی ڈگری لے کر آئے تھے۔ ان دنوں میرے مکان کے  
 قریب ٹھہرے ہوئے تھے انہیں مقامی علماء اور شعرا سے تعارف  
 کا اشتیاق ہوا۔ میں انہیں تلوک چند محروم کے گھر بھی لے گیا۔ دتک  
 دی اور محروم صاحب باہر آئے۔ پھرے پر کرب کے آثار تھے۔ میں  
 نے مدعا بیان کیا۔ انہوں نے بیٹھک کھولی۔ گھر بھر میں اندھیرا تھا۔  
 بیٹھک میں انہوں نے مٹی کے تیل کا ایک لمپ روشن کیا اور کہا عزیز  
 تم ایسے وقت آئے ہو کہ میں ایک المناک حادثہ کی وجہ سے سخت  
 پریشان ہوں۔ میرے دل کی افسردگی آپ پر درودِ دیوار کی ویرانی سے  
 عیاں ہوگی۔ چند دن ہوئے میری بیٹی ماس بہو کے منزلی جھگڑے  
 کے بعد کپڑوں پر تیل چھڑک کر جل مری ہے۔ یہ اند دیکھیں واقعہ سن کر  
 ہم بچہ گئے اور اٹھارہ افسوس کر کے رخصت چاہی۔

واپسی پر مجھے خیال آیا کہ ڈاکٹر بشارت علی کو علامہ مامن الحق عباسی  
 کے پاس لے چلوں۔ ہم وہاں پہنچے تو عزیز صہبائی بھی تشریف لکھتے  
 تھے۔ معلوم ہوا پشاور سے آئے ہیں اور امرتسر وطن مالوہ سے۔  
 آغا حشر مہم سے نسبت تلمذ سے۔ علامہ صاحب کی فرمائش پر انہوں  
 نے اپنے ارد آغا حشر کے چند اشعار سنائے۔ ہمدن شعر بن کر  
 تحت اللفظ پڑھنے کی ڈرامائی ادا مجھے بہت پسند آئی پھر علامہ صاحب

نے بھی اپنی غزلیں اور مزاحیہ کلام سنایا۔ قادر الکلامی اُن کے شعر کا وصف ہے۔ نکتہ علم و ادب کی کسی بھی صنف میں ان کی طبیعت بند نہیں۔ لغت سے ادب اور ادب سے نقد و حدیث تک اُن کے ختم نہ ہونے والے ذخیرے اور لطافت و ظرافت کی مارا مار سے ڈاکٹر بشارت علی بہت متاثر ہوئے۔ واپسی پر مجھ سے کہا۔ نہ جانے کس ملک کا یہ ٹوٹا ہوا تارا ہے۔ مجھے یہ شام کبھی نہیں بھولے گی۔

جہاں تک روحانی اُنق کا تعلق ہے پنڈی کی تقدیر میں اچھے اچھے مددگش آئے۔ ان میں سالک بھی تھے۔ مجذوب اور مغلوب الحال بھی۔ اہل خدمت اور قلندر بھی۔ ان سب کا اپنا اپنا رنگ تھا۔ اہل حاجات بکثرت ان سے رجوع کرتے۔ اس طرح چند افراد مقیم اداروں کی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔ ان اداروں میں بعض باضابطہ خاتقاہیں تھیں۔ گورنر شریف کا حال آپ پڑھ چکے۔ عید گاہ والے حافظ عبدالکریم نقشبندی بزرگ تھے اور ان کی خاتقاہ بھی مرجع خاص و عام ہے۔

لیکن بعض حلقے وضع وارتی اور علائق کے یا بندہ تھے۔ مگر بے ضابطگی کے باوصف کشش رکھتے تھے۔ مٹی کے چراغ بھی آخر روشنی تو دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مرورِ ایام کے باوجود مخلصین اُن کے ذکر سے خالی نہیں۔

حضرت سائیں اللہ بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک صاحب  
صدق و سفاور و پیش تھے۔ مدت ہونی ان کا مفصل تذکرہ مروی ہے  
کے نام سے میں نے لکھا تھا۔ اس لئے ان کے حالات کا اعادہ تفصیل  
حاصل سمجھ کر نظر انداز کرتا ہوں۔

جہاں تک مجھے یاد ہے درویشوں میں مغلوب الحال لوگوں کی  
کثرت تھی۔ ان میں سے بعض کو لوگ دیوانہ سمجھتے۔ لیکن دیوانے کا  
بھی اپنا ایک مقام ہوتا ہے۔ یہ کہاں ہر شخص کا مقدر ہے کہ عزت اور  
ناموس کو داؤ پر لگا کر شہر بھر کے آوارہ لڑکوں سے پتھر کھائے اور  
گالیاں سنائے۔ بسا اوقات ایسے درویش تلامت کی منزل سے  
بھی گزر رہے ہوتے ہیں۔ اسی کھپ کے ایک بوڑھے خدا بخش کو  
میں نے دیکھا کہ لوگوں کی دلچسپی کا کھلونا بنا ہوا تھا۔ لیکن وہ سخت  
جان کس منزل و مقام میں تھا اس کا اندازہ ایک واقعہ سے ہو سکتا  
ہے۔ سائے کی ایک گرم رات میسی گیٹ کے اندرونی حصہ میں  
آگ بھڑکی۔ دو تین دکانیں شعلوں کی لپٹ میں آگئیں۔ آگ بجھانے  
والا عملہ مصروف کار تھا۔ پولیس نے حلقہ باندھ رکھا تھا اور قاتلو  
آدمیوں کو اس طرف جانے نہیں دیتے تھے۔ خدا بخش باغ میں چم چمے  
بار بار آگے بڑھتا اور پولیس والے باہر دھکیل دیتے وہ بڑی دردمندی  
کے ساتھ انتہا کرتا۔ تجھے چلم پہ ایک چنگاری رکھ لینے دو۔  
در دوسو نو آرڈو منہ سی کی متاخر بے بہا اسی کو کہتے ہیں۔

ایک اور مجذوب سائیں رجب تھا۔ جوانی میں پتل کی ڈھلائی کا کام کرتا تھا۔ ایک روز کوئی اللہ کا بندہ اس کی دکان پر آیا اور کان میں کچھ کہہ کر چلا گیا۔ رجب نے کھڑے کھڑے سارا اثاثہ لٹا دیا اور فقیری کا بھیس بدل لیا۔ منٹ سکول کے متصل مدتوں بیٹھا رہا۔ پھر منٹ مارکیٹ کے احاطہ میں آ بیٹھا۔ بے تحاشہ چرس پتا اور رات دن خود کھامی میں مصروف رہتا۔ نیلی چھت کے نیچے اس کی گرمیاں برسات پائے اور بہاریں بیت گئیں۔ چہرہ مہرہ سرخ و سفید تھا۔ یوں پرتھری ہوئی مسکراہٹ تیرتی رہتی۔ میلا چیکٹ کبیل اوڑھے اپنے خیالوں کی دنیا میں رواں دواں رہتا۔ ڈینیز ہائی سکول سے نیچے چھٹی کے وقت نکلنے تو مشارت کی راہ سے غرہ لگاتے بیٹا رجب اینون کا گولہ کھائے گا۔ چائے کا پیالہ پئے گا۔ رجب اب گراں سے چونک کر مغلظات سناتا اور اینٹ پتھر برساتا۔

سائیں رجب آخری عمر میں مری روڈ پر موجود چاندنی چوک کے قریب شیشم کے ایک پڑتے بٹھ آیا تھا۔ پھر لفٹنٹ عالم خاں اس کو اپنے یہاں لے گیا جہاں سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔

مڈریس میں سائیں فتو ایک مشہور مجذوب تھا۔ بھوک لگتی تو مٹی کنارے سرکنڈوں کے جھنڈ میں جا کر پکارتا "میری مچھلی آ جا" دیکھتے دیکھتے ایک آدھ سانپ بٹا ہو جاتا۔ فتو اسے پکڑ کر کاٹتا اور تین کے ٹبے میں مزج مسالہ ڈال کر بھونتا اور کھا جاتا۔

جھنڈا چھپی کے قبرستان میں اس کا مزار ہے۔ مزار کی تعمیر کا بھی عجیب واقعہ ہے۔ ۱۲۶۰ء میں ہندو مسلم فساد کے دوران ہندوؤں کے مکانات جلائے گئے تو ایک مکان کسی مسلمان کا بھی درمیان آگیا۔ اس مسلمان کو سائیں نتو سے عقیدت تھی۔ اضطراری حالت میں کہا۔ سائیں میرا مکان بچ گیا تو تیرا مزار بناؤں گا۔ خدا کی شان ہے اس پاس کے سارے مکانات راکھ ہو گئے لیکن اس کا مکان محفوظ رہا۔ اس نے منّت پوری کی اور مزار بنوا دیا۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے دوران ایک اور درویش سید تبھے شاہ پونچھ سے آئے۔ بھلے گھر کے چشم و چراغ تھے اعلیٰ تعلیم پا کر ریاست میں تحصیل دار ہوئے۔ ایک روز عدالت لگانے بیٹھے تھے کہ شکستہ حال ایک شخص تیزی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور کہا: سید تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

سید تبھے شاہ نے عدالت درخواست کی۔ گھر آئے اند عزیزوں سے کہا سنا معاف کرا کے پنڈی آگئے۔ دن بھر بازاروں میں خاموش گھوما کرتے۔ رات کسی تنہا پر سو جاتے۔ فجر کے وقت قرآن کی قرات کرتے۔ سنا ہے پتھر بھی وجد میں آجاتے۔ رتہ امراں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

پرانے مزاروں میں سے شاہ کی ٹاہلیاں۔ شاہ چن چراغ اور بری شاہ لطیف کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔

شاہ جن چراغ مشہد کے رہنے والے قلند بزرگ تھے۔۔۔  
 بجا بڑ خانے کے جس تھے ہیں ان کا مزار ہے۔ وہیں زندگی بھر قیام  
 رہا۔ ہندو کثرت کے ساتھ معتقد تھے بطبیعت میں جلال بہت تھا  
 لوگ انہیں ستاتے اور مذاق کرتے۔ آخر جھنجھلا کر کہتے "پنڈی والو  
 تم ہمیشہ غلیل رہو اور صحت تمہیں کم نصیب ہو" خدا کی شان ہے  
 یہ بددعا دوامی حقیقت بن کر رہ گئی۔ ڈاکٹروں کی موٹر گاڑیاں اور  
 شاندار منگے حضرت شاہ جن چراغ ہی کی کرامت کا نتیجہ ہیں۔

شاہ کی ٹاہلیوں والے بزرگ کا نام سخی جان محمد تھا۔ غیر معتقد  
 روایت ہے کہ آپ شاہ جن چراغ کے ہم عصر تھے۔ اوائل جوانی  
 میں ایک روز مشیشم کے پیڑ پہ بیٹھے تھے کہ وجد طاری ہوا اور  
 اسی حالت میں زبان سے نکلا "چل ٹاہلی تو بھی چل" مشیشم کا پیڑ  
 چل پڑا اور مری روڈ پر جہاں اب ان کا مزار ہے آکر خود بخود کھڑا  
 حضرت سخی جان محمد صاحب نے یہیں ٹہرے ڈال دیے اور رجوعات  
 کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تقریباً پچاس برس پہلے تک یہ غیر آباد جگہ  
 تھی۔ لوگ دن و رات سے لٹ جاتے تھے۔

شاہ لطیف جنہیں عورت عام میں تہی امام کے لقب سے یاد کیا  
 جاتا ہے۔ موضع چولیاں تحصیل چکوال میں پیدا ہوئے۔ ان کا مزار پنڈی  
 سے شمال کی جانب دامن کوہ میں واقع ہے۔ اس سرسبز اور شاداب  
 مقام پر سبک رفتار ندی کے کنارے وہ سراپا جمال اور مروج آگاہ

آسودہ ہے جس نے اپنی بے پناہ ریاضت اور مجاہدات کا سکہ جھا کر  
ناموری کا تاج پہنا۔ عقیدت شیش و درود سے اس کے حضور آنے  
اور صبرِ ارادت کو منور کرتے۔ اس نے یہاں ایک دینی مدرسہ بھی  
قائم کیا۔ جہاں محقّق و منقول کی تعلیم کا انتظام تھا لیکن مزار کی  
وسعت میں آج اس مدرسہ کا نام و نشان تک نہیں ملا۔

مزار کی چار دیواری کے باہر مدتوں عیش و عشرت کے منہگامے  
پیارے۔ وہ ہر سال بہار کے موسم میں عشرہ بھر کے لئے اس خاموش  
وادی کے قدسی ماحول اور آفاقی فضا میں ارتعاش پیدا ہوتا رہا۔  
اطراف و اکناف سے ڈوم ڈھاری کلاؤنت اور طائفے آتے۔  
بدن کا گناہ اور نگلے کا لہجہ فروخت کرنے والیاں ہجوم کرتیں۔  
اور ملک کے گوشے گوشے سے ایرے ایرے اور نو دو لپٹنے  
حسن و نغمہ کی داد دینے کے لئے چلتے۔

ہر طرف چہل پہل۔ ہر سمت خرید و فروخت۔ قدم قدم پر  
نیچے استادہ ہوتے جس میں سرِ شام اُجالا ہو جاتا۔ رات شمع کا نور  
کی طرح جگمگاتی۔ نو خیز تمبیاں ادا سے ناز سے دلوں کو برما تیں۔  
دل پھینک عاشقوں کی ٹولیاں جم کر بیٹھ جاتیں۔ ایک چھلہ دوسرے  
سے بڑھ کر دم مارتا۔ مرمی پکیر سچ دل کھاتے۔ آدھو لقیں لہرائیں  
اور زمیں ٹھکیاں لیتیں۔ سازوں کا آہنگ اور مہ جبینوں کی بھتی ہوئی  
آواز کا نیزنگ دلوں میں رنگ بھرتا۔ خموش نگاہیں اپنا فسوں

جگائے جاتیں۔

اس سنگھاسن پر دس روز تک طوائف کی سلطانی رہا کرتی۔  
اور بزم کے سارے چراغِ آہنی کے دیپکِ راگ سے روشن ہوتے۔  
خرافات کا یہ سیلابِ فرنگی کے عہد میں شروع ہوا۔ قیامِ پاکستان  
کے بعد بھی یہ تدویرِ ستور چلتی رہی تا آنکہ سہ ماہی کے مارشل لا کے  
بعد اس نامک کا ڈراپ سین ہو گیا۔



## درسِ خاک بازی

انگریز اپنے ساتھ دو تھفے لایا۔ تہذیب تو اور مسیحی مبلغین۔  
 ان مبلغوں کا ذریعہ کار تین اڈے تھے۔ گربا گھر۔ ہسپتال اور  
 اسکول۔ ان تینوں میں سے اہم ترین اڈانے طرز کے اسکول تھے  
 جو بڑے صغیر کے طول و عرض میں جگہ جگہ کھولے گئے۔ پنڈی کا مشن  
 اسکول مشرقی کو امریکن پریسیڈنٹ جارج نے کھولا تھا۔ پنڈی  
 اُس زمانے میں کوئی بڑا شہر نہیں تھا۔ پھر بھی اعداد و شمار بتاتے ہیں  
 کہ انیسویں صدی کے آخری عشرہ میں اس اسکول کے اندر ایک ہزار  
 سے اوپر طلباء تعلیم پا رہے تھے۔

نئے طرز کے مدرسوں کی ابتداء مشن اسکول ہی سے ہوئی۔ نئی  
 روشنی اور نئی تعلیم وقت کا تقاضہ بھی تھے اور معیشت کا کشکول

بھی۔ چنانچہ اس میدان میں ہندو نے پہلے کھڑی اسے وہی اسکول آریہ سماج نے کھولا۔ یہی اسکول ترقی کرتے کرتے پہلے انٹر میڈیٹ اور پھر ڈگری کالج بن گیا۔ اس کی ایک شاخ ٹرنک بازار میں بھی قائم ہوئی۔ یہی حال خالصہ اور سناتن دھرم اسکولوں کا تھا۔ وہ بھی ترقی کرتے کرتے کالج بن گئے۔ کوٹلی بازار چوک کے پاس جین ہائی اسکول بھی کھولا گیا۔ لیکن ترقی کی منزلیں طے نہ کر سکا۔ اسلامیہ ہائی اسکول کا تذکرہ آگے آتا ہے۔

چھاؤنی میں سب سے پہلے سن ۱۸۷۷ء میں کلکتہ دفتر کے بنگالی بابوؤں نے احاطہ مٹھو خان میں اسکول کھولا۔ پھر اُسے پونچھ ہاؤس کی پرانی عمارت میں لے گئے۔ ڈاکٹر دت اس کا نگران تھا۔ کچھ مدت بعد یہ سکول بند ہو گیا۔

اپنی دنوں کرنل ڈومینیز نے چھاؤنی کے مقتدر ہندو اور مسلمانوں کے تعاون سے ایک اسکول کی بنیاد رکھی۔ بورڈ کے وجود سے پہلے "کنٹونمنٹ کمیٹی" صدر کے امور کی منتظم تھی۔ اسی سے ڈاھوزی روڈ پر آٹھ آنہ ماہوار کرایہ پر زمین حاصل کی اور ڈومینیز ہائی اسکول کھل گیا۔ اس اسکول کی عمارت سے آگے آبادی نہ تھی۔ بلکہ سکول سے کوئی دس قدم اور ایک ہنگامہ پارسی ڈاکٹر وانیانے بنوایا۔ تو اس کے دوستوں نے کہا کس ویرانے میں رہائشی اختیار کر رہے ہو یہاں تو وہی داڑھے لوگ لوٹے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر وانیانے خوش طبع آدمی تھا۔ صدر دروازہ

پرسنگ مرمر کی تختی لگوائی جس پر لکھا تھا *Vanitas Vanitatem*  
یعنی دنیا کی حماقت۔

ڈیفینر سکول کی مجلس انتظامیہ کے رکن ڈاکٹر دت۔ سیٹھ آدم جی  
لاڈل سیکھڑے اور نسرودان جی جیس جیس تھے۔ لیکن سکول کی حالت  
اتنی سقیم ہو گئی کہ جنوری ۱۹۰۹ء کو انتظامیہ نے ایک منگامی اجلاس  
میں فیصلہ کیا کہ سکھوں کے چیف خالصہ دیوان اسے اپنی تختوں میں  
لے کر چلائیں۔

ایک برس کے بعد شیخ فضل الہی مرحوم نے یہ سوال اٹھایا کہ ڈیفینر  
ہائی سکول پبلک ادارہ ہے۔ اسے کسی ایک فرقے کے رسم و رسوم پر  
نہیں چھوڑا جاسکتا۔ یہ تحریک کامیاب ہو گئی۔ نئی انتظامیہ منتخب ہوئی۔  
لاڈل بیج ناتھ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۰ء سے قیام  
پاکستان تک اس اسکول کو اقلیتی شہرت حاصل رہی۔

چھاؤنی میں اس اسکول کے علاوہ آریہ سماج کا ایک پرائمری اسکول  
بھی موجود تھا جسے بعد میں سناتن دھرم والوں نے لیا۔ مکھرام  
منگت رام اسے چلاتے رہے۔

قریب چالیس برس ہوئے۔ کنڈونمنٹ بورڈ نے لال کرتی بازار  
میں نڈل اسکول کھولا۔ تلوک چند محروم اسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے  
یہاں سے فارغ ہو کر گارڈن کالج میں ڈیڑھ دو کے لیکچرار بنے۔

اسلامیہ اسکول مسلمانوں کا واحد تعلیمی ادارہ تھا۔ اس کے قیام کا

فوری سبب یہ ہوا کہ مشن اسکول میں عربی کلاسیں نہ تھیں اور مشن والے  
 کھولنے کے لئے رضا مند بھی نہ تھے۔ دو دیند مسلمانوں نے جن میں قاضی  
 سراج الدین بیسٹری پیش پیش تھے اپنی حقیر کوشش سے اسلامیہ مائی  
 اسکول بنانے کی تحریک شروع کی۔ بوبرہ بواوری کے سیٹھ ماموں جی  
 نے بیاقت روڈ پر جگہ مہیا کی اور اسکول قائم ہو گیا۔ دوسرے اسکولوں  
 سے اسلامیہ اسکول کے تقابلی جائزہ سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان بچے  
 کم کم فہم اور محنتی نکلتے۔ استاد بھی کم کوشش ہوا کرتے اور مالی  
 لحاظ سے بھی اس اسکول کی حالت چنداں قابل تعریف نہ تھی۔  
 اس اسکول کے نمائندے سکول کے نام پر چندے کی فراہمی کے  
 لئے مارے مارے پھرا کرتے۔ میں نے سلسلہ میں بڑی شاہ نطیف  
 کے میلے میں سکول کے ہیڈ ماسٹر اور طلباء کو چندہ مانگتے دیکھا ہے۔  
 اس پھرتانے کے باوصف اساتذہ کو ہینوں تختہ زہ نہ ملتی۔ سلسلہ  
 کے لگ بھگ اس مزمین بیماری کا علاج یہ سوچا گیا کہ ہر سال اپریل  
 کے وسط میں ایک جلسہ منعقد کیا جائے اور اس اجتماع میں چندہ  
 کی اپیل ہوا کرے۔

ان جلسوں میں ابوالاثر حفیظ جالندھری تشریف دیا کرتے  
 اور سامعین کو منسانے کبھی رلاتے اور یہ حقیقت بیان کیا کرتے  
 کہ مسلمانوں ہبوطِ آدم کے بعد ملت اسلامیہ کا کوئی کام چندے کے  
 بغیر نہیں چلا ہے۔ اگر آپ کو یہ اسکول بند نہیں کرتا تو اس بیمار کی

جالی کیلئے شربت دینا کا اشارہ کیجئے اس طرح پان سات ہزار پوڑ لیا کرتے اور ایک چھوٹا ہی  
کا گزارہ ہو جاتا۔ برسوں سی التزام رہا۔ ہندو بھلیں بجاتے، سنتے اور  
تماشا دیکھتے رہے۔ خدا بھلا کے مرحوم شیخ عبدالغنی کا جنہوں نے  
آخر کار سکول کو اپنی تحویل میں لے کر مسلمانوں کو چاند بازی کی لعنت  
سے نجات دلائی۔

جب ایک اسکول ہی کا چلانا جوئے شیر لانے سے کم نہ ہوا تو  
ثانوی تعلیم کے لئے اسلامیہ کالج کا تصور ہی ناممکن سمجھنا چاہیے  
دوسری طرف مشن اسکول نے اپنے قیام سے کوئی ۲۷ برس بعد  
۱۹۳۳ء کو ایف۔ اے کلاس شروع کی اور کالج کی اپنی عمارت کے  
لئے ٹمک و دو کرنے لگے۔ سن ۱۹۴۷ء میں گارڈن کالج کی موجودہ عمارت  
بن کر تیار ہو گئی۔ باضابطہ کالج کا آغاز سما جس میں تعلیمی نصاب کے  
ساتھ ساتھ عیسائیت کی تبلیغ کے لئے بائبل کلاس بھی کھولی گئی۔  
اکاؤنٹنٹ مسلمان بھی داخل ہونے لگے۔ تاریخی اعتبار سے گوجرانوالہ  
کے شیخ دین محمد مرحوم (جو آگے چل کر ہائیکورٹ کے جج اور پھر  
سندھ کے گورنر بنے) پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے اس درس گاہ میں  
تعلیم حاصل کر کے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

کالج کے اسٹاٹ میں اچھے اچھے پروفیسر رہے ہیں۔ ان میں  
بعض کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ لیکن وہ رعب اور  
دوبہ جو پروفیسر عبدالرحمن مرحوم کو نصیب ہوا۔ بہت کم لوگوں کے

حصہ میں آیا۔ پروفیسر مرحوم اجالہ کے رہنے والے تھے۔ بڑے امتیاز  
 ساتھ ایم اے پاس کیا اور سندھ میں کارٹون کالج سے منسلک  
 رہے۔ میانہ قد و قامت سادہ وضع اور سوکھے سا کھجور جسم میں انگریزی  
 ادب کا قلموس لپٹا ہوا تھا۔ سخت گیر معلم تھے۔ ان کی کلاس میں  
 وہی طلباء خوش محسوس کرتے جنہیں علم سے واقعی رغبت ہوتی جس  
 طالب علم میں ذوق شوق کی کمی نہ دیکھتے صرف ایک بار شانے ہلا دیتے  
 یا تو وہ کالج چھوڑ جاتا یا سبق تیار کر کے لاتا۔

کالج میں پروفیسر مرحوم کے آخری ایام تھے کہ شیخ نذرا بابر  
 نامی ایک طالب علم فرسٹ ایر میں داخل ہوا۔ طبیعت کا چنیچیل اور  
 انتہائی شوخ نوجوان جسے اپنی ذہانت پر بھی ناز تھا۔ اس کی بے باک  
 گفتاری اور شوخی سے تمام پروفیسر عاجز آ گئے۔ بہت دنوں تک  
 پروفیسر عبدالرحمن بھی ہوا کا رخ دیکھتے اور شوخیاں برداشت  
 کرتے رہے۔ پرنسپل امی ایل پور ٹرنے ایک روز ان سے کہا کہ مجھ  
 سے تمام پروفیسروں نے شکایت کی ہے کہ یہ لڑکا قابو سے باہر ہے  
 اور میں نے سنا ہے کہ آپ بھی خاموشی سے اس کا تماشہ دیکھ رہے  
 اس نوجوان کو تادیب کریں ورنہ کالج کا ڈسپلن خطرے میں پڑا جاتا  
 ہے۔

آئندہ روز سبق شروع ہوتے ہی شیخ نذرا بابر نے سیٹی بجائی۔  
 پروفیسر صاحب نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی اور اپنی نگاہیں فضا میں

کاڑتے ہوئے کہا کہ سیٹی بجانے والے کو اس کی عزت نفس کا واسطہ ہے کہ کھڑا ہو جائے شیخ نذر الیاقر نے سنا مگر مگن رہا۔ پروفیسر صاحب نے پھر اپنا فقرہ دہرایا اور کہا میں سیٹی بجانے والے جنٹلمین سے کہتا ہوں کہ وہ عمت مروانہ سے کام لے اور خود بخود کھڑا ہو جائے میں اسے کچھ نہیں کہوں گا۔ کلاس روم میں اتھاہ خاموشی چھا گئی نذر الیاقر بدستور جھارہا تو پروفیسر عبدالرحمن برقی کی سی تیزی کے ساتھ کسی سے اٹھے اور اس کے پاس جا کر کہا۔ میں تم سے مخاطب ہوں تم اپنے تئیں کیا سمجھتے ہو۔

نذر الیاقر۔ میں خود کو آپ سے کم نہیں سمجھتا۔  
پروفیسر صاحب۔ اچھا یہ بات ہے تو نگاہیں جھکا لو اور تباؤ  
مکڑے کی چھت میں کتنی کڑیاں ہیں۔  
نذر الیاقر۔ خاموش رہا اور پہلے ہی سوال میں چوڑی بھیل  
گیا۔

پروفیسر صاحب۔ یہ نہیں بتا سکتے تو پھر کہو کہ جس سٹریٹ  
پر سے گزر کر بالائی منزل کے اس مکڑے میں روزانہ  
آتے ہو۔ اس کے کتنے زینے ہیں۔

نذر الیاقر۔ بدستور خاموش رہا۔  
پروفیسر صاحب۔ خیر اتنا ہی بتا دو جس مکڑے میں رات سوئے  
تھے۔ اس میں کتنے دروازے کتنی کھڑکیاں ہیں۔

نذر الباقر۔ جواب غلط۔

شوخی تمام ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ پروفیسر صاحب نے ایک خود سر طالب علم کا بگڑا ہوا داغ جو سہرا آسمان تھا فرشِ خاک پر گرا کر کلاس پرخواست کر دی۔

نذر الباقر کلاس روم سے نکلا۔ کالج آفس گیا اور مینیجٹ کے کور چلا گیا۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل نے داغ دے دیا۔ وہیں سے نذر الباقر نے اسے ہونے۔ آئی سی ایس کے مقابلے میں شرکت کی اور کامیاب ہو کر انٹرنیڈ گئے۔ اسی این بیکر غائباً اختصار کے لئے اپنے نام کی جگہ لکھنا اختیار کیا۔ پاکستان بنا تو ہوم ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ سوشل سائنس کے مارشل لا میں سکین آؤٹ ہو گئے۔

پروفیسر عبدالرحمن مدت العمر پٹی میں رہے۔ آپ وہاں کبھی راس نہ آئی مگر پٹی سے باہر جانا گوارا نہیں کیا۔ گورنمنٹ کالج بمبئی کے پرنسپل کی آسامی کے لئے ان کا انتخاب ہوا لیکن انکار کر دیا۔ کابل کی جمیہ یونیورسٹی نے بھی پیش کش کی لیکن نہیں گئے وہ طبعاً زامد خشک کم گفتار اور کم آمیز تھے۔ مغرب کے وقت ذرا دیر کو گھر سے نکلتے اور ایک تفریحی چکر لگا کر گھر لوٹ جاتے۔ انہوں نے انگریزی اور اردو فارسی میں اشعار بھی کہے ہیں۔ یہ ذخیرہ ان کی الماری میں اب تک محفوظ ہے۔ مرض الموت تک ڈائری لکھنے کا التزام رہا۔

ایک مرتبہ اُن کے قلمی ذخائر کو دیکھنے کا اُس وقت موقع ہوا جب اُن کے منجھلے بیٹے ضیا محمود نے مجھے اُن کی سوانح مرتب کرنے کی درخواست دی تھی۔ کاش میں اس کام کو کر سکتا۔ یہ اُس زمانے کی بات ہے جب حالات کی گراں جہانی ادوارِ حادث کے پھیڑے مجھے پنڈی سے باہر نکلنے پر مجبور کر چکے تھے۔ میں لوٹ کر آیا تو ضیا محمود پنڈی سے باہر جا چکے تھے۔

میں افسوس کے ساتھ محسوس کر رہا ہوں کہ وہ نابغہ جس کا نام پروفیسر عبدالرحمن تھا اور جس کی بے پناہ قابلیت اور ہمہ دانی کا غلغلہ کبھی پنڈی کی علمی نفاذوں میں بیا تھا، رفتہ رفتہ نسبتاً منہیا ہو رہا ہے۔ میں نے نامی گرامی شخصیتوں کو پروفیسر مرحوم کی شاگردی پر فخر کرتے دیکھا ہے۔ بخشی مرئیس سنگھ ایم اے ایل ایل بی جو میرے زمانہ تعلیم میں کارڈن کالج کے شعبہ تاریخ سے وابستہ تھے، بڑی شد و مد کے ساتھ لیکچر دیا کرتے۔ اُن کے فقروں کی درو بست حیران کن ہوتی۔ کبھی کبھی سوچ میں آکر اعتراض کرتے کہ یہ سارا فیضان پروفیسر عبدالرحمن کا ہے جنہوں نے مجھے ایسا حسین نطق بخشا ہے اور جب کبھی اُن کی زبان پر پروفیسر مرحوم کا نام آتا۔ ان کی آنکھوں میں والمانہ عقیدت کی چمک پیدا ہو جاتی اور واقعات کا دفتر کھل جاتا۔ اُنہم محسوس کرتے کہ پروفیسر مرحوم کے مختصر وجود سے ایک دیوبکر شخصیت ابھر کر نگاہوں کے سامنے کھڑی ہے۔ ایک رند

انہوں نے پروفیسر مرحوم کی خودداری کے ذیل میں سنایا کہ کسی اہم  
 کالجی تقریب کے موقع پر انتظامیہ نے دعوتی کارڈ چھپوائے جس  
 میں کچھ ایسے الفاظ تھے — امریکن سٹاٹ کی خواتین (Members)  
 اور انڈین سٹاٹ کی بیویوں (Wives) کو شرکت کی دعوت  
 دی جاتی ہے۔ پروفیسر مرحوم انڈین سٹاٹ کی قہرینہ برداشت نہ  
 کر سکے اور اس تقریب میں احتجاجاً شریک نہ ہوئے۔ پرنسپل کو  
 غلطی کا احساس ہوا تو خود ان کے گھر معافی مانگنے کے لئے گیا۔  
 گارڈن کالج میں کیمسٹری کے ایک پروفیسر ڈبلیو جے ڈاؤنز  
 تھے۔ کتابی چراغ چٹا چمکے سینہ اور طویل قامت بزرگ تھے  
 طبعاً اتنے تیز واقع ہوئے تھے کہ سٹاٹ اور طلباء سب ان سے  
 خوف کھاتے۔ میں نے کالج میں داخلہ لیا تو فرسٹ ایئر کی بائبل  
 کلاس دہی لیتے تھے۔ میں تپلا دبلا اور کالج میں سب سے کم عمر  
 طالب علم تھا۔ انگریزی مجھے بولنا آتی نہ تھی۔ ویسے بھی ڈاؤنز  
 کے گول مٹول لہجے کی وجہ سے بعض باتیں ہی سمجھ میں نہ آتیں لیکن  
 رفتہ رفتہ جب میں مانوس ہو گیا اور وہ اپنی عادت سے مجبور اسلام  
 کو مدت بناتے چلے گئے تو میرے دماغ کی رگیں بیدار ہونے لگیں  
 ایک روز انہوں نے مسیحی مبلغوں کے کانٹاموں پر لیکچر دیا اور اسلام  
 پر بند شمشیر اشاعت کی تہمت رکھی تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں  
 نے اس خون کو بھی دل سے نکال دیا کہ ڈاؤنز نے پچھلے دنوں ایک

مسلمان لوہ کے کوگر اڈوڈ میں بے تحاشہ پٹیا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ صاحب جی بقول آپ کے مسیحی تبلیغ کے انداز معشوقانہ سہی پر جان کی امان پاؤں تو پوچھنے کی جسارت کروں کہ گزشتہ ریلوے صدی کے اندر تعلیم کے ساتھ تبلیغ کی مشقت کے نتیجے میں آپ کے اس ادارے نے کتنے مسلمان طلباء کو مقسمہ دلایا ہے۔ زمین نشور تھنی یا بیج کے نقص کی وجہ سے فصل بار آور نہیں ہو سکی۔

ڈاؤنر جھٹلا گیا اور تیور بگاڑ کر کہا کہ لاریب درست ہے کہ ہم کسی مسلمان کو عملاً اپنا ہم خیال نہیں بنا سکے۔ مگر یہ بھی امر واقعہ ہے کہ وہ جب فارغ التحصیل ہو کر یہاں سے نکلتے ہیں تو مسلمان بھی کب رہتے ہیں۔ میں نے مناظرہ میں شکست کا اعتراف خاموشی کے ساتھ کر لیا۔

میں آج بھی سوچتا ہوں کہ ڈاؤنر کی غفینا کی کہنی بڑی حقیقت بیان کر گئی اور بقول جگر سے

حقیقت خود کو منوایت ہے مانی نہیں جاتی

اب تو زمانے کی موڑ اتنی تیز ہو چلی ہے کہ مسلمان طلباء بڑی حد تک دین سے بیگانہ ہوئے جاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی نے اپنے زمانے میں کہا تھا اور آج بھی صورت حال پر ٹھیک چپاں ہوتا ہے

انہوں نے دین کب سیکھا ہے وہ کر شیخ کے گھر میں  
 پلے کالج کے چکڑے میں مرے صاحب کے دفتر میں



# یادوں کی سڑک

یہ بظاہر ایک سڑک ہے لیکن اس پر سے نہ صرف تہذیبوں کے کارواں گزرے بلکہ یہ بذاتِ خود مستقل ثقافت کی آئینہ دار بھی رہی۔ اس کا عرفی نام ریلوے روڈ ہے۔ ہر تازہ دارو کو شہر کے مختلف حصوں میں پہنچنے کے لئے اتل اتل اسی کی خاک پھانک کر نکلتا پڑتا ہے۔ اس کے بغلی کوچہ و بزن میں مساجد بھی ہیں۔ مندر اور گوردوارے بھی۔ اس کے دائیں بائیں حاشیوں پر نائیوں کے غھڑے۔ موچیوں کے سٹڈیو۔ آفیوں اور بھنگ کے ٹھیکے۔ اُچھے میلے سے منگے مٹوک اور پرچون قسم کے ہوٹل اور شکستہ سرائیں ہیں۔ بھک مٹکوں۔ سڑک حکیموں اور پتے بازوں کے پشتینی ٹوٹے برقرت ڈیرے جمائے بیٹھے ہیں۔ لیکن سب سے دلچسپ قصہ اُن

اٹھائی گیاروں کا ہے جو ماضی کی پہنائیوں میں ڈوب گئے۔  
 جس عہد ماضی کا میں ذکر کر رہا ہوں اُس وقت یہاں ہر کنیڈے  
 کا نوںسرازا اور ہر قماش کا بد معاش موجود تھا۔ ان میں ہندو سکھ اور  
 مسلمان سبھی شامل تھے لیکن سادہ ہوسنگھ نیلامی والے کی ٹولی  
 امتیازی شان رکھتی تھی۔ سادہ ہوسنگھ کے چیلے چانٹے قانون  
 کی گرفت سے آزاد ہر آن مصروف رہتے کیونکہ انہیں مقامی  
 انتظامیہ کا باضابطہ تعاون حاصل تھا۔ اُن کی لوٹ کھسوٹ کا  
 نشانہ اکثر و بیشتر مسلمان اور بالخصوص وہ فوجی جوان بنتے جو  
 راجہ بازار کا رونق میدہ دیکھنے یا خرید و فروخت کے لئے اپنی بارکوں  
 سے نکلے تو یہی سڑک اُن کے لئے قریبی راستے کا کام دیتی اور  
 وہ ان لٹیروں کے چنگل میں آ پھنستے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ بھولے شکار  
 دور افتادہ علاقوں اور دیہاتوں کے رہنے والے ہوتے جہاں کی  
 سادگی شہروں کی مسموم فضا سے آشنا نہیں تھی۔ انہیں شہری لٹیروں  
 کے آرٹ اور ٹیکنک ہی کا سرے سے شعور نہ ہوتا کہ کس کس رنگ سے  
 یہ ماسفرن انہیں لوٹے لیتے ہیں۔

اُس زمانے میں ریلوے روڈ کے طول و عرض میں چند مخصوص  
 اڈے تھے جو سہ پہر سے غروب آفتاب تک مصروف کار رہتے  
 اور انجان لوگ روز روشن میں کپڑے اُترا کر چپ چاپ چلے  
 جاتے۔

پتے بازوں اور قمار بازوں کے علاوہ ان دنوں اس سڑک پر مجمع باز حکیموں کی گرم بازار سی تھی۔ یہ لوگ اپنے بھنگ حنور پھیلا کر بیٹھتے اور مردوں کو زندہ کرنے والی اکیسروں کے افعال خواص گونا گونا گوار اپنے ہا کارخانوں کی مشہوری کے لئے بیش قیمت دوائیں سستے داموں بیچا کرتے۔ سلسلہ کے ٹک بھگ سا ہو سٹھ گرد پ کا ایک رکن بلی رام بھائے یہاں طاقت کی گولیاں بیچا کرتا۔ چند برس میں سہ ماہیہ جمع کر کے خود تو پنسا رہا کھول لیا اور سڑک حکیم کے لئے اپنے ایک شاگرد بالکلند کو جانشین کیا بالکلند نے استاد کی شمع سہ ماہیہ تک گل نہ ہونے دی۔ وہ لپت قد و قامت کا دہلا پتلا کاغذی جوان تھا اس کے چہرے پر دو فتنہ روشش آنکھوں اور گھنی مونچھوں کے علاوہ کوئی شے نظر نہیں آتی تھی۔ مگر ڈی کے جیسے کی طرح وہ سوکھا سا کھامیسا جب ایڑیاں اٹھا اٹھا کر یکسر پلاتا تو ہر ایک فقرے پر دم کشی اور تنفس کے کارن یہ احساس ہوتا گویا کہ رہا ہے گول کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں لیکن وقت کی گردش اس کی سخت جانی پر گواہ ہے۔ کئی چنانچہ اس کی آنکھوں کے سامنے خود اس کی اپنی اکیسری گولیں اس کے صدقے میں اٹھ گئے۔ لیکن وہ خود داہرہ کی سرحد عبور کر گیا۔

ایک اور صاحب مسکین شاد عالی جنات تھے۔ نام کو تو

مسکین شاہ تھے مگر بڑے خوش پوش بندگ اور تن و توش کے  
 اعتبار سے الفربہ خواہ مخواہ معتبر نظر آتے۔ سر پر طلائی کلاہ اور  
 یزدی دستار رکھتے۔ جس کی اوٹ سے دائیں بائیں کالی کالی  
 مسطر زلفیں اٹھتی لہراتی اور پیچ و بیل کھاتی دکھائی دیتیں۔  
 ہاتھ میں لیکچر کے ہنگام تیغ بے نیام رکھتے۔ اکھاڑہ جم جاتا تو  
 روزگار میں برکت۔ مقدمہ میں فتح۔ امتحان میں کامیابی اور جورو  
 کو مطیع کرنے کا تعویذ ہدیہ حاضرین کرتے اور فرماتے یہ فقیر اس  
 تحفہ پر کو نوچندی اتوار کی رات کالے باغ کے دریا میں بیٹھ کر  
 لکھتا ہے اور اس تحفہ بے بہا کی قیمت نہ آپ دے سکتے ہیں۔  
 نہ میں دے سکتا ہوں۔ ہاں محض خوچے بھاڑے کی غرض سے اتنا  
 قلیل ہدیہ رکھا کہ گھاس کے کھودنے والا جوتی کے پالش کرنے  
 والا اور غریب سے غریب شخص بھی دے سکے اور اس "یادگیری"  
 تحفے کو صرف آٹھ آنے میں لے جا کر تمام عمر فقیر کو دعائے خیر  
 سے یاد رکھے جس کسی بزرگ بھائی یا بہن کو ضرورت ہو ہاتھ  
 کھڑا کر کے مانگ لے۔ پانچ منٹ کے بعد بیان بند کر دوں گا اور  
 پھر لا کھرو پیہ بھی دو گے تو ہرگز نہیں دوں گا۔ یہ میری عادت ہے  
 بھائیو کسی عداوت نہیں میرے دوستو میرے بزرگو آٹھ آنے  
 کوئی بٹا خزانہ نہیں جو لے کر امیر کبیر بن جاؤں گا۔ پان کھا کر تھوک  
 دیتے ہو۔ سگریٹ پی کر اٹھا دیتے ہو۔ جیب کمرانکال لے جاتا ہے

بارشوت خوراہل کار کو حرام کے راستے میں دے دیتے ہو۔ میرے  
 پیارے مسکین بھائیو یہ چیز تو ہر وقت کام آنے والا ہتھیار ہے  
 جسے اپنی جان کے ساتھ عزیز رکھو اور ہر جمعرات کو حرامی کو نکل کی  
 دھوٹی دو۔ بھائی صاحب شرم نہ کرو اور آواز نہ کر کے "مانگ لو  
 جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم اور جس نے کی بے حیائی اُس نے  
 کھائی دودھ ملائی۔ یقین رکھو کیونکہ یقین کا بیڑا پار ہے اور بھول  
 نہ جاؤ کہ اچھی بیوی۔ عزیز دوست۔ وفادار نوکر اور انمول تحفہ  
 قسمت کے بغیر ملتا نہیں آتا لہذا جیب ٹٹو اور عجلت کرو  
 جو عورت خاوند سے چٹکارا حاصل کرنے کا تعویذ مانگتی  
 اس کو سائیں صاحب قبلہ سنگھیا سے تعویذ لکھ کر دیتے اور ہدایت  
 کرتے کہ پانی میں گھول کر پلا دیجو۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ تعویذ اندر اور  
 شوہر کا دم جالتا رہتا ہے۔

ایک اند فز بن کٹ واڑھی والے حکیم امیر خان بڑے عالی نسب  
 مٹرک حکیم گندے ہیں۔ یہیں اُس کا مجمع بھی لگا کرتا۔ رنگازنگا اور  
 مختلف نسلوں کے سانپ اس کے سامنے پٹاریوں میں پھن پھیلاتے  
 جھولتے اور جھومتے نظر آتے۔ جن خوش نصیبوں کے پاس فسادِ رخ  
 وقت ہوتا وہ حکیم صاحب سے سانپوں کی کھانیاں گھسنے کے لئے  
 گوش بر آواز پائے جاتے۔ بسا اوقات اس انہماک میں سادہ ہوشنگھ  
 کے چہیے چانٹے ہاتھ کی عفان دکھا کر لوگوں کے جیب و اماں کا

بوجھ ہلکا کر دیتے۔

امیر خان ساپنوں کی حکایت کہتے کہتے یک نخت کاٹا موڑ  
کر طاقت کسبے مثال کشتے کا ذکر چھیڑ دیتا اور جنسی علامات کا  
پوری شرح و بسط کیساتھ (مشرع میں کوئی شرم نہیں کہہ کر) ذکر کرتا  
تاکہ یہ قیمتی مطالب حاضرین کے ذہن نشین ہو جائیں۔ پھر وہ سے  
احترام کے ساتھ پنڈت کوٹکا کے تذکرہ پر اپنے لیکچر کو ختم کرتے ہوئے  
حسرتناک ہجے میں کہتا کہ تفت ہے بد نظمی پر۔ ہندوؤں میں تو پنڈت  
کوٹکا گزرا ہے لیکن مسلمانوں میں "بوکا" تو پیدا ہوا لیکن کوئی مولوی "کوٹکا"  
برآمد نہیں ہو سکا۔ ہائے افسوس ہر فن میں غیر مسلم میدان مار گئے۔

دوائی کے محاسن گنوانے کے بعد وہ یہ انکشاف بھی کرتا کہ اس کی  
منقوی دوائیں دنیا کے ہر حصے سے لوگ ہذریعہ واک منگواتے زندگی  
کا لطف اٹھاتے اور تعریف کے ہزاروں خط روٹاتے اس کے پاس  
آتے ہیں۔ ایک روز ابھی یہ جملے وہ کہہ ہی رہا تھا کہ مجمع میں ایک  
بچہ داخل ہوا اور ایک پرچہ اس کے ہاتھ میں تھا گیا۔ امیر خان نے  
غریب لہجے میں کہا۔ دیکھئے غالباً کسی نے میری دوا کی تعریف میں یہ  
دستی رقعہ بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر دائیں جانب کھڑے ایک شخص سے  
کہا کہ دستی رقعہ حاضرین کو سنا دو۔ اس شخص نے حشر لگا کر با آواز  
بلند پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔ عزرائیل نے ایک روز اللہ تعالیٰ  
کے دربار میں حاضر ہو کر فریاد کی کہ اے رب کائنات میں بھریا یا۔

اتنی سخت ڈیوٹی تو کسی دشمن کو بھی نہ ملے۔ میری عاجزانہ درخواست ہے کہ حکیم امیر خان کو جو تیری ملاقات کا وسیلہ ہے۔ اپنے پاس بلا لے یا مجھے مزید خدمت سے معذور جان کر ڈیوٹی سے فارغ کر دے۔“

یہ سننے ہی رگ لوٹ پوٹ ہو گئے۔ امیر خان کے حجرے کی رگیں پھول گئیں۔ رقعہ بھیجنے والے کو گالیوں سے نوازا لیکن اسی ادھیڑ بن میں مجمع اکھڑ گیا۔

اُنہی دنوں سرحدی قبائل کے سود خوار پٹھانوں کے ایک گروہ نے بھی سڑک حکیم اختیار کی یعنی ہربوالہوس نے حسن پرستی شعار کی۔ یہ پیشہ آج بھی بڑی حد تک اُنہی کے ہاتھ میں ہے۔ بالخصوص یہ کوہستانی طاغہ ”موہیا ہی“ کی تعریف ایسی فصیح و فہم آؤشنہ اُردوئے معلیٰ میں بیان کرتا ہے کہ جی چاہتا ہے ذرا عجم روزگار سے فرصت ملے تو بقیہ عمر ہم اُنہی کے مجمع میں گزار دیں۔

جو کچھ ریوے روڈ کے بارے میں اُدیر بیان ہو چکا ہے وہ جملہ معترضہ سمجھئے۔ اس سڑک کا مایہ ناز کارنامہ سادہ موسنگھ کی نیلامی کا شہرہ آفاق اڈا تھا جو امینوں کے ٹھیکے کے دائیں ہاتھ ایک بوسیدہ دکان کے تھڑے پر جما یا جاتا۔ ڈالس پراونی سوئی ریشمی کپڑوں کے کٹ پیس۔ تہہ بند۔ چادریں۔ تولیے۔ بٹیاں۔ خوشبودار صابن۔ ٹائم پیس اور اسکوپ گھڑیاں بڑے قزینے سے سجائی جاتیں۔

میٹج پر ایک مضبوط ہار کا ہندو رجسٹر کھول کر کانوں میں پسلیں بائیں  
 بیٹھا ہوتا۔ اس شخص کو نیلام گھر کا ٹھیکیدار کہتے تھے۔ سہ پہر کے وقت  
 سادہ ہونگھ اپنی گلابی پگڑی کے اکڑے ہوئے طے سمیت ڈائس پر  
 کھڑا ہوتا اور کپڑے کا گز دو گز ٹکڑا فضا میں لہرا کر اپنے سامنے پھیلاتا  
 اور بلند آواز میں واہ گورو جی کی فتح پکار کر نیلامی کا آغاز کرتا۔ اس  
 کی گرج دار آواز سنتے ہی ٹولی کے امدادی کارکن دائیں بائیں سے  
 اکڑ کر مجمع میں لگ جاتے۔ بولی شروع ہو جاتی جو ابتدائی آنے والوں  
 آنے کی جوتے کلم آب سے گزر کر آنا فانا دوچار روپے کے بحر کیوں  
 تک پہنچ جاتی۔ اگر تو آخری بولی دینے والا کوئی سادہ لوح مسلمان  
 ہوتا تو فوراً ایک دو تین کر کے رقم وصول کر لی جاتی اور اگر اپنی منڈی  
 کا کوئی ایجنٹ ہوتا تو ٹھیکیدار کہتا کہ سادہ ہونگھ جی مال نہیں جاسکا  
 آٹھ آنہ "نقصان" دے کر زبان چھڑا لو۔ چنانچہ آٹھ آنے اپنے  
 ایجنٹ کو تھا کہ دوسری چیز کی نیلامی شروع ہو جاتی۔ جب "نقصان"  
 کے نام سے یہ رقمیں بار بار تقسیم ہوتیں تو حاضرین حیران ہو کر دیکھتے عجیب  
 لکھ لٹ ہو پارسی کا نیلام گھر ہے۔ جہاں مال بیچنے کی جگہ "نقصان"  
 دیا جا رہا ہے۔ یوں نیلامی جاری رہتی اور بولی کے تناسب سے  
 کبھی کبھی روپیہ دو یا تین روپیہ تک نقصان کی رقم بولی کنندگان  
 کو ادا ہوتی چلی جاتی۔ اس دوران مجمع خوب جھم نکلتا اور "نقصان"  
 کی مد میں مفت رقم وصول کرنے والے عقل مند خاصی تعداد میں

جمع ہو چکے۔

اس وقت ٹھیکیدار محفل کے ڈبے سے اسکوپ میکر کی پاکٹ گھڑی نکال کر سادہ ہوسنگھ کو دیتا۔ نیلامی کا نقطہ عروج گھڑیوں کی نیلامی ہوا کرتی۔ اب سادہ ہوسنگھ ایک روپیہ چار آنے والی اسکوپ پیچ کو اپنے تواسے کانوں سے لگاتا۔ پھر گورنر نے مجمع میں گھماتا اور حاضرین کے کانوں میں ٹک ٹک کی آواز سنوا کر یہ پینیز اجماتا کہ چاندی کے ڈال والی یہ گھڑی بالکل نئی اور چالو حالت میں ہے۔ دیکھیں کون خوش قسمت بولی لگاتا ہے۔ چنانچہ ٹولی کا کوئی ایجنٹ چار آنے سے بولی شروع کرتا۔ جس پر سادہ ہوسنگھ صدیوں کا کرب اپنے واڑھی والے فریہ چہرے پر بکھیر کر کہتا۔ یہ ہے تمہارا انصاف چاندی کی گھڑی کے چار آنے رام لگاتے ہو۔ درآن حالیکہ مٹی کا گھڑا بھی چار آنے میں نہیں ملتا ہے۔ مگر خیر کوئی بات نہیں۔ تمہاری خوشی ہے جو چاہو سو بولو۔ دوسرا ایجنٹ پہلے سے بھی بڑھ کر دم ملتا اور سارے چار آنے کی آواز لگاتا۔ سادہ ہوسنگھ پر کھجیر سکوت طاری ہو جاتا کیونکہ خاموشی معنی دار اور گفتن معنی آید۔ اس وقفہ کے بعد ٹولی والے بولی کو اٹھائے لئے جاتے اور آٹھ دس روپے تک پہنچا دیتے۔ اتنے میں ٹھیکیدار کہتا بول بند کرو۔ پچاس ساٹھ روپے کی گھڑی دس پندرہ میں نہیں جائے گی۔ تین روپے "نقصان" دے دو اور گھڑی ڈبے میں رکھو۔ اب تین روپیہ مفت حاصل کرنے

کی ہالچ میں تقابلی دوڑ شروع ہو جاتی اور بولی میں تیس روپے  
بھک جا پہنچتی۔ دیکھتے دیکھتے ایک دو تین کا نقارہ بج جاتا اور  
کوئی غریب مسلمان بھرے بازار میں ٹٹ جاتا۔

اگر کوئی شخص معاملہ منہم ہوا اور اترا راہ ہمدردی خریدار کو اصل  
حقیقت سے باخبر کرنے کی کوشش کرتا تو اس وقت سادہوسنگھ  
کے چیلے اس ناصح کے ایسے زوردار چلنے رسید کرتے کہ چہرے کی  
مرمت ہو جاتی۔

یہ میل و نہار تھے کہ ایک روز مزا آگیا۔

ہوا یہ کہ فرج کا ایک حوالہ اور نیلامی کے پنڈال میں کھڑا یہ سب  
رجم ڈھنگ دیکھ رہا تھا جب رہا نہ گیا تو تنقید شروع کر دی  
سادہوسنگھ نے بہ نفس نفیس اس کو آڑے اٹھوں لیا اور ہاتھوں  
گھونسوں سے تواضع کے بعد مجمع سے باہر دھکیل دیا۔ وہ سر سہلانا  
تھانے پہنچا لیکن نتیجہ معلوم —!

اگلے دن عصر کے وقت وہ حوالہ اپنی پونٹ کے دس بارہ  
کڑیل جوان ہمراہ لایا۔ یہ لوگ ایک ایک کر کے مجمع میں شامل ہوتے  
گئے۔ صرف ایک آدمی جلے وقوع سے ذرا ہٹ کر اوٹ میں  
بیٹھ رہا۔ اس کی تحویل میں مختلف حجم اور تراش کے لٹھ اور مرچیں  
گھوٹنے والے ڈنڈے تھے۔

مجمع اس روز بڑی رونقوں پر تھا "نقصان" کی مد میں گراں قدر

رقمیں تقسیم ہو رہی تھیں۔ سادہ ہونگھ اپنی پاٹ دار آواز میں بولی کے  
 مصرعے اٹھارہ تھا۔ مجاہد نورس کے جوان جو سفید کپڑوں میں تھے  
 پیسے تو ہواؤں کے رخ کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے بھی اتکا دکا  
 بولی لگانا شروع کی۔ لیکن نیلامی ٹولی والے ان نرے بولی والوں  
 کے حزام سے آخر تک مطلع نہ ہو سکے۔ آخر الامر گھڑی کی نیلامی  
 کا لمحہ آگیا اور انتظار بھی اسی شبہ گھڑی کا تھا۔ اب مجاہدوں نے  
 دوسرے اہل مجمع کی طرح گھڑی کی ٹیک ٹیک اپنے کانوں سنی اور  
 ذریعہ لب مکرانے۔

بول شروع ہوئی تو چھوٹتے ہی ایک مجاہد نے دس روپیہ  
 قیمت لگائی۔ اس غیر متوقع حد سے سادہ ہونگھ کے کان کھڑتے  
 تو ہوئے تاہم اس نے غزل کے مطلع کو اپنے مخصوص انداز میں ہرایا  
 دوسرے مجاہد نے بولی کو چڑھا کر بیس روپے تک پہنچا دیا۔ تحسین  
 اتفاق کی بدولت آج سوار روپے کی راسکوپ کے بہانے جاگ  
 اُٹھے۔ آج واحد میں بولی پچاس سے اوپر نکل گئی۔ سادہ ہونگھ  
 کو شک گزرا کہ وہ لوگ جمل ساز معلوم ہوتے ہیں یا خوش طبعی کے  
 لئے مسخر؟ بولی اٹھا رہے ہیں۔ اس نے آخری بولی لگانے والے سے  
 اپنی زبان میں پوچھا "سارے تم کو گھڑی لینا بھی ہے یا بے فضول؟"  
 بکو اس کر رہے ہو۔ اس نے جواب دیا "سالا تیرا حرامی باپ ہوگا  
 ہم تو آج تیری نیلامی کا سدا بھگڑا چکا کر ہی دم لیں گے" اس

پر سادہ ہوسنگھ نے بھی موٹی سی گالی نکالی۔ گالی سنستے ہی مجاہد  
 تمام کے تمام مجمع سے باہر نکلے اور اپنے سٹور کیسر سے مرصہ گھوٹنے  
 والے ڈنڈے کے کرمصالحہ پینے کے لئے مورچہ میں واپس آگئے۔  
 اول اول انہوں نے ماہر فن کی طرح ڈنڈوں کو ہوا میں لہرایا  
 اور گھمایا پھر ایک نے آگے بڑھ کر سادہ ہوسنگھ کے کوٹ کی گرد  
 جھاڑی اور آخر میں ایک ضرب کاری اس کے جھڑے پر ماری کہ  
 ہونٹوں پر لب اسٹمک کا لاکھا نکھر آیا۔ اس ناگہانی پورشن اور  
 مار دھاڑ سواچار سے گھبرا کر سادہ ہوسنگھ نے بھاگ کر افیون کے  
 ٹھیکے میں پناہ لی۔ اب اس مرد فریب کی باری آتی جو ٹھیکیدار  
 کا پارٹ ادا کیا کرتا تھا۔ اس کی ناک کا بانسہ ڈھل گیا اور باتیں  
 آنکھ سوج کر بند ہو گئی۔ اس ارباباں کے دوران سادہ ہوسنگھ  
 ٹولی کے سارے مرنے مارنے والے وفادار کارکن برابر الی دکانوں  
 کے گھڑوں کے نیچے دیک گئے اور دیکھتے دیکھتے سیٹج تمام  
 اداکاروں سے خالی اور نیلام گھر مجاہدوں کی پامالی کا نشانہ ہی  
 گیا۔ انہوں نے جب جنس آدم کو پیش نظر نہ پایا تو بے بان کپڑوں  
 کی تھانٹھیں کھول کر ریشمی اونی اور سوتی کٹ پیسوں کو لیر لیر کے  
 دھجیاں بچھیر دیں۔ کئی ٹائم پیسوں کے الارم بیک وقت جلنے لگے۔  
 راسکوپ گھڑیوں کی جگہ ڈالس پر سپر پارٹس کا اتنا رنگ گیا۔ پولس  
 کے سنترنی ہوٹل میں چائے پینے کی خاطر چلے گئے۔ تماشا ہی

انگشت بندہاں کھڑے رہ گئے۔ مجاہد فورس کا دستہ لہٹ بدست  
فاتحانہ انداز میں علامہ علیؒ کے نعرے لگاتا ہوا ریلوے سٹیشن کی طرف  
نکل گیا اور کچھ دیر میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

یہ رونق میلہ جو صرف دس پندرہ منٹ میں طے ہوا۔ دس پندرہ  
برس کے صبر و ضبط کا منطقی نتیجہ تھا اور خدا کی شان ہی کچھ ایسی ہے  
کہ اُلٹی منطق کے تمام مقدمات اسی نوع کے قطری نتائج پر پہنچ کر  
دم لیا کرتے ہیں شاعر نے کہا تھا سہ

انتقام نظم سخن سخن کے لئے

دن بگئے جاتے تھے اس دن کے لئے

کہنے کا مقصود یہ ہے کہ قطری والے اسی انداز میں اگر عوام الناس  
کے مصائب میں عمل ادا کرتے رہا کریں تو معاملات باسانی سلجھ  
سکتے ہیں۔

جب یہ ختم نام ہوا تو سادہ پسنگھ اپنے شانوں اور وارٹھی کو  
سہلاتا خون تھا کتا برآمد ہوا معلوم ہوا چار دانت اپنے مقام ہی  
میں ہیں۔ مگر ذرا بے گئے ہیں۔ استاد الاطبا خانہ اندان نبضی حکیم شیر شاہ  
نے جو اس شرک پر بذریعہ کلا جہا لہی دانت نکالنے کا کام کرتا تھا  
تمام دانتوں کا ملاحظہ کیا اور نمک کے غراتے کو سنے کا مشورہ دیا  
ٹھیکیدار کی بند آنکھ اور متورم ناکی کے لئے پھٹکری کی کور تجویز کی  
اس دوران دوسرے چمد و غمسا را اور جاں نثار بھی بولنے لگے

کسی نے سادہ ہونگھ سے کہا میں جانتا ہوں کہ یہ فوجی فلاں کمپنی کے  
جوان ہیں۔ تم کل کلاں بدعاشوں کو لے کر چلو اور ان کے یونٹ پر  
حملہ کرو۔ ٹھیکیدار نے اپنی بند آنکھ پر رومالی پھیرتے ہوئے کہا  
"گولی مارو جی۔ مٹی ڈالو جی۔ ایسی بھی دھاندلی کہیں دیکھی ہے  
کہ پولیس ملے کھلی آنکھوں تماشا شائی رہے اور یہ حملہ آور انڈکے  
سانڈ کی طرح ہنکڑا ڈالتے رہے۔"

ایک بزرگ نے پوچھا اندازاً کتنا کچھ نقصان اپنا اس بلوے  
میں ہوا ہو گا۔ سادہ ہونگھ نے جواب دیا کہ دو ہزار سے کیا کم رہا  
ہو گا۔

ایک خیر اندیش بولا: "کوئی فکر نہیں" نقصان، تو آپ ہمیشہ  
نبیلامی میں برداشت کرتے آئے ہیں۔ مگر میرا خیال ہے بے زبان  
گھڑیوں کے نقصان کی کچھ نہ کچھ تلافی ہو ہی جائے گی۔ آپ  
مادہ ہولال مداری سے ملیں۔ وہ سونے کی گھڑیاں ہاون رستے میں  
کوٹ پیس کو ساملم برآمد کرنے میں مہارت رکھتا ہے۔

الفصہ سادہ ہونگھ کو آج وہ باتیں بھی سننا پڑیں جو عام  
حالات میں سننے کا عادی نہیں تھا۔ نہ جانے اسے کیوں چپ سی  
لگ گئی تھی۔ غالباً

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر  
ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگ جاں پر

حکیم شیر صاحب نے کہا: بھائی سادہ ویر نہ کرو۔ ابھی ضرب تازہ ہے۔ نمک کے غار سے کھڑا ہو۔ ورنہ چوٹ ٹھنڈی ہوگئی تو مشکل پڑے گی۔ ایک پتے باز بولا کہ نمک بھی عجیب خدا داد نعمت ہے۔ سانن میں نمک۔ روٹی میں نمک۔ مہجن میں نمک۔ ابھی اس نے فقرہ مکمل نہ کیا تھا کہ کوئی شخص بیچ میں بول اٹھا "اور زخموں پہ نمک" — اور پھر کلامات کہتے ہوئے شرط یا نہ انداز میں اپنے سیدھے ہاتھ کی انگشت شہادت کو ہوا میں لہراتے ہوئے کہا: بھائی تو نمک کا حق ہی سرے سے ادا نہیں ہو سکتا۔

اتنے میں منڈلی کا ایک کارندہ سگریٹ میں چرس بھرتے ہوئے دھیمے سروں میں یوں نوا پیرا ہوا: "ہاں بیچ بالکل بیچ ہے۔ نمک کا حق ادا ہو ہی نہیں سکتا اور اس کی تائید وہ پولیس والے بھی کریں گے۔ برسوں سے جن کے روزینے ہم نے باندھ رکھے تھے۔"



## اللہ کے نام پر

ایک پل ہے جو شہر کو چھاؤنی سے ملاتا ہے۔ اس کو عورتِ عام میں "میٹرھیوں والا پل" کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے دونوں جانب زینے پائے جاتے ہیں۔ ایک طرف چرطہ کر دوسری طرف اتر جانا پڑتا ہے۔ انہی زینوں کی وجہ سے مانگھے موٹر اور بیل گاڑیوں کو اس پل سے گزانا مشکل ہے لیکن گائے بھینسوں اور گھٹتوں کے لئے کوئی امر مانع نہیں ہے۔ وہ پٹ پٹا کر پار اتر ہی جاتے ہیں۔

پل کے شمالی سرخ کی سیڑھیاں لکڑی کی بنی ہوئی ہیں لیکن جنوبی زمینہ پتھر کی سلوں سے بنایا گیا تھا۔ ماضی بعید کا صیغہ میں اس سے استعمال کر رہا ہوں کہ ان کی کہن سالی پر میرے بزرگوں کی پختہ شہادتیں آج بھی موجود ہیں۔ مرویایام اور کثرتِ استعمال کے باعث

میٹھ کی یہ سلیں ضرورت سے زیادہ گھس گھس کر صاف و شفاف  
 ہو گئی ہیں اور دنیوں کے بچوں پر ایک باضابطہ اور مہوار قسم کی  
 ایسی ڈھلوان بن گئی ہے جسے آنکھیں آسانی یا نہیں سکتیں اور بے خبری  
 میں اکثر لوگ پھسل پڑتے ہیں۔ اگر کوئی برصا و رغبت پھسلنا چاہے  
 تو اور بات سے کیونکہ اس اقدام میں ابھی خاصی "سکیٹنگ" کا مزا  
 رہتا ہے۔ مگر میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ لوگ بے خبری میں چانک  
 پھسل جاتے ہیں۔ بے خبری کی نفسیات پر کوئی ترقی پسندانہ  
 تحلیل یہاں مقصود نہیں۔ مختصر آیوں سمجھے کہ تنظیم صاحبہ سے شکر رنجی  
 یا دیگر خفیہ اور خاموشی مجبوریوں کی وجہ سے جو لوگ مسکھیاں بھینچ کر  
 دانت پیستے گھر سے نکلے ہیں وہ کسی قدر عجبت سے کام لیتے ہیں  
 ایسے میں غیر متوازن قدم اٹھانا اور اس کے نتیجے میں گر پڑنا غیر متوقع  
 حادثہ نہیں ہے۔ ویسے بھی سڑھیوں کے دائیں بائیں اور اوپر نیچے  
 آن گنت بھک منگے قطار اندر قطار بیٹھے ہیں سامنے سے کوئی  
 گائے ابھرتی آتی ہے۔ اس کے عقب میں دو چار مزدور ساکیلیں  
 اٹھائے چلے آتے ہیں۔ لوگوں کا آنا جانا بھی لگا ہے چونکہ عالم  
 تمام کا تمام حلقہ دائم خیال ہے۔ اوپر اڑھام کا یہ حال اور جذب  
 تخیل کی وارفتگی۔ اس تصادم کا لازمی کرشمہ بے ساختہ افتاد کی  
 صورت میں نکلتا ہے۔

خیر اتنا تو آپ جان گئے کہ اس چل کی تعمیر پاک زمانہ گزرا

اور اس تعبیر کی علت غائی بھی آپ کو معلوم ہو گئی۔ تب سے اب  
 تک اس میل کی آبادی اور شادابی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ہاں کچھ کچھ  
 تبدیلیاں آتش کے حوالی میں مزید ہوتی رہیں مثلاً ریلوے روڈ پر مٹی  
 کی بٹلیں میں آج کل جو ڈبہ نمادکانیں بن گئی ہیں۔ تقسیم سے پہلے  
 ان کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اُن دنوں فضا کشادہ تھی۔ ریلوے  
 لائن کے ساتھ ٹرلی کے برابر جو بلند فاصلت دیوار کھڑی ہے اس کے  
 دامن میں قلی کباڑی اور گدا گروں پہروں بیٹھے پائے جاتے۔ سردیاں  
 ہوتیں تو کھلی دھوپ میں دلچسپیاں کرتے دانتوں میں نسوار چڑھاتے  
 اور تھوڑک کی پھکاریاں پھینکتے یا اپنے اُس چارگرہ کپڑے کی قسمت  
 کا جائزہ لگاتے جس میں بقول مرزا غالب بخیلوں کے ٹانگوں کے  
 سوا جوئیں پرورش پا رہی ہوتیں۔ کبھی کوئی کشتہ فراق دکھیارا  
 گیت گاتا اور غسری کی جوڑی بجاتا تو اس کے سارے سوز کی  
 تلاش کرنے والے کئی لوگ جمع ہو جاتے۔ گرمیوں کی دوپہر میں  
 شہنشاہ کی گھنی چھاؤں میں آرام کرتے شام کے قریب کوئی ٹرک  
 حکیم جمع لگانے آ جاتا اور اپنے کارخانے کی شہرت کے لئے خاصی  
 بیش قیمت دوائیں نہایت سستے داموں بیچ کر چلا جاتا۔ پل  
 کے قرب و جوار کی حیدر وادی کا یہ روزمرہ تھا جس کے التزام میں  
 برسوں حرت نہیں آیا۔

یہ تو اس پل کے پڑوس بلکہ زیر سایہ بسنے والی مخلوق کا تذکرہ تھا

لیکن اس مٹی کا اصل بہاگ اور قدیم باشندے وہ ٹکڑے گدے ہیں جن میں آپ کو ہر نسل اور ہر عمر اور ہر صنف کے افراد ملیں گے۔ وہ تبھی جن کا پیشہ سولہشت سے گداگری ہے اور ایسے بھی جن کو حالات کی گردش نے پیس کو یہاں لا بیٹھا یا ہے اور وہ بھی جنہوں نے اسی پل پر جھم لے کر دنیا کی ہوا میں پہلی سانس لی تھی اور اب جن کے شعور کی کل کائنات اور ہست و بود ہی پل ہے جس کے نیچے شب و روز کاٹیاں دوڑتی ہیں اور اویسا انسانیت رہنک رہی ہے۔ یہاں ایسے بھی ہیں جو قرآن مجید کی قرأت کو کشکول گدا بناتے بیٹھے ہیں اور یہ بھی جن کے گلے میں لوح اور آواز میں رسیلے نغموں کی گونج پائی جاتی ہے۔ وہ بھی جن کو خود نے سوال نہیں اور وہ بھی جو بیخ حلا کر سراپہ فراہم کرتے اور بڑے ٹھاٹ سے بھنگ پیتے چوس مڑلتے اور پاؤں پھیلا کر سو جاتے ہیں۔ وہ مادرِ نادانندہ جنہوں نے ولادت سے اب تک آنکھ نہیں کھولی لیکن اُن کی بصیرت کسنی اور بھل کے پاؤں کی آمٹ کو پہچانتی ہے وہ بچے جنہیں ماضی نے اچھالا اور مستقبل کے حوالے کر دیا۔ وہ نوخیز و خزانِ ملت جو گومت کی فیتد سے آزاد ہیں لیکن نگاہِ ہوس میں اُن کی قیمت موجود ہے۔ اس افاز سے ہماری معاشرت کی قباٹے رنگارنگ کے ٹیکے ٹوٹ کر پل کی وسعت میں ستاروں کی طرح جگمگا رہیں سندھی بلوچی۔ ملتانی۔ لاہوری پشاور سی بہار سی۔ پوٹھوہاری بلکہ ہرقبیلے

کے نمائندے اس اسمبلی میں جمع ہو گئے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک  
 سپیکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ مختلف صدائیں اور رنگا رنگ لہجے  
 طرح طرح کی بولیاں جب ٹک کی دنیا میں گونجتی ہیں تو عجیب سماں  
 پیدا ہوتا ہے۔ یہ سب لینے کے ڈھنگ اور دینے والے کی نفسیات  
 کے مطابق اپنے اپنے رنگ میں صدا کرتے ہیں۔ ایک سے ایک  
 بڑھ کر دم مارتا ہے۔ ان کے سینے لغض اور کینے سے بھر رہے ہیں  
 لیکن انسانی ہمدردی سے بھی غاری نہیں۔ ان میں جوش رقابت  
 اور جذبہ انتقام کی آتش فراواں بھی تھڑکتی ہے اور باہمدگی  
 ایشار بھی کرتے ہیں۔ ان میں عشق بھی پلتا ہے اور ہوس بھی۔  
 یہ بھی اپنے اندھے سانسھیوں کی آنکھوں والی بیویوں کو گھومتے  
 کھانتے اور پھانتے ہیں۔ یہیں نکاح بھی ہو جاتے ہیں اور طلاق  
 بھی۔ میاں بیوی کے تھکڑے بہت دلچپ ہوتے ہیں اور  
 ہینوں چلتے ہیں۔ اس خلفشار میں بھک منگوں کے ڈوڈھڑے  
 بن جاتے ہیں۔ تجھٹ و تکرار کا بازار گرم رہتا ہے۔ بالآخر کبھی  
 طاب ہو جاتا ہے اور کبھی دو جسموں میں جدائی ہو کر کسی تیسرے  
 گھائور کی آغوش آباد ہو جاتی ہے۔ یہاں بچے بھی پیدا ہوتے  
 ہیں۔ جی ہاں بالکل اسی طرح جیسے گھریا ہسپتال میں ہوا کرتے  
 ہیں۔ کوئی متوقع روح انسانی ہمدردی کے دیک جلا جاتی ہے  
 قریب ہی سے کچھ عورتیں اٹھ کر زچہ کو سنبھال لیتی ہیں۔ اگر جبہ

بے باپ کا نہ ہو تو مبارک باد کی صدا میں بند ہوتی ہیں۔ ریوڑیاں  
بھی تقسیم ہوتی ہیں اور خوشی کے شادیاں تو ریل کے ایجن ہر وقت  
ہی بجاتا ہوا گنتا ہے۔

کنجھی کوئی گداگر بیمار ہو کر مر بھی جاتا ہے۔ تب ایک دو  
جگا دہری بھک منگے حرکت میں آجاتے ہیں۔ اُن کے لئے یہ  
دن عید سے کم نہیں ہوتا کیونکہ

اساں دے گھر دی خیر کریں تے اکھاں دکھائیں مردہ

مویا کیا کچ حاصل ہو سی تے کی کر دسی

مردے کو چار پانی پر پھیلا کر نمائش کرتے اور راہ گیروں سے

بندہ وصول کرتے ہیں۔ اس پر چودہ روپیہ تک فضا جتنی کے علاوہ

جو تا بھی چل جاتا ہے۔ روپیہ کم بخت ایسی ہی شے ہے۔

مٹی کے باشتی — تازہ بتازہ نو بنو کھانے کھاتے ہیں

اُل دُنیا پر جب کوئی اتلا نازل ہوتی ہے تو مٹی کی ہوا پلاؤ زردی

کی بو باس سے مہکنے لگتی ہے۔ کیونکہ مصائب کی ناؤ کو صدقہ اور

خیرات کے چٹو ہی سے پار لگا یا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ خیال نہ کیا جائے کہ گدا اگر صرف خیرات ہی کی آمد

کے منتظر رہتے ہیں — نہیں بلکہ ان کے پاس زر و مال بھی ہے

اور مٹی کے اُس پار گھبر کلیجی کباب شربت اور گلے مٹڑے پھل

گو یا ہر چیز بکتی ہے — بہت سستے داموں یعنی ہر چیز ایک آنہ

پاؤ۔ جیسے کسی نے کنٹرول ریٹ مقرر کر رکھا ہو۔ خواہ مخہ والوں  
 کے پاس سکھوں کے زمانہ کے آثار اور سیب آج بھی موجود ہیں۔  
 آثارِ قدیمہ کے ان بے بہا تحفوں کی قیمت وہی ایک آنہ پاؤ ہے۔  
 اگرچہ ایک آنہ پاؤ بڑا غریب پروردہ نرغ سے لیکن پھر بھی گداگر کی  
 کو بے مہرئی زمانہ سے شکایت ہے کہ پندرہ برس اُدھر یہ  
 تمام نعمتیں ایک پیسہ پاؤ کے حساب سے ملا کرتی تھیں۔ کاش  
 انہیں بین الاقوامی سیاست کا کچھ علم ہوتا۔ دنیا بدل گئی اور  
 بدلتی جا رہی ہے۔ ماحشرت اور معیشت میں خوفناک انقلاب  
 آگئے۔ خاص طور پر وہ ہندو کہاں گئے جو تجارت کے واحد  
 اجارہ دار تھے۔ ان کے جیبوں میں سہری سکتے کھٹکتے اور وہ  
 اس بل پر سے ہر رات جو تباہ چٹخار تے رام رام کرنے گزرا  
 کرتے اور بڑی ہی معنی خیز نگاہ سے اس اُمت کے افراد کو  
 دیکھتے جو چندوں پر پلتی ہے۔ یعنی اسی نوعیت کے معنوی  
 پلوں پر پوری عمر بسر کر دیتی ہے۔ لیکن خدا کے لئے ان سے  
 یہ نہ کہئے حکم کہ پاکستان بنتے ہی ہندو یہاں سے بھاگ لئے  
 تھے۔ کیونکہ ان سب کو اپنے مسلمان ہونے کے احساس کے  
 باوجود اتنا تو پہلے بھی معلوم تھا کہ کوئی ہندو بھکاری کبھی اس  
 بل پر گدائی کرنے نہیں آتا تھا۔ مسلمان اور ہندو کی تفریق یوں  
 بھی کسی گداگر کے لئے کیا ہوگی جبکہ ہندو مہاجن بھی داتن پین

کیٹے اسی پل پر مٹھائی وغیرہ لایا کرتے تھے اور فقیر کی مدد سب کے لئے یکساں ہوتی ہے عا ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہو گا۔

یہ صدائیں اور جوابی دعائیں اپنی جسامت اور ضخامت کے اعتبار سے خیرات کے قدر قامت کے مطابق ہوتی ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو خیرات وصول کرتے ہیں مگر دعا نہیں سمجھتے۔ ان میں روایتی کبر و عجب اور خلقی بد مزاجی پائی جاتی ہے۔ بھک منگوں کا یہ برانڈ فلسفہ خودی پر عامل ہے لیکن طریق گداگری کے خلاف اس مسلک میں انہیں فائدہ کم اور نقصان زیادہ رہتا ہے۔

عوام خیرات اور جوابی دعاؤں کے فن میں جو گداگری ہمارے رکھتے ہیں۔ انہیں گدا یا ن متکبر کی بہ نسبت زیادہ پانت ہوتی ہے۔ ایک پیشتر جو آج کل اس پل پر مورچہ سنبھالے بیٹھا ہے کامل فن کار ہے جو دے اس کا بھی بھلا اور جو نہ دے اس کا بھی بھلا۔ یہ اس کا تکیہ دعا ہے۔ اس کے دو جوان بیٹے بھی اس پل پر گدا ئی کرتے ہیں۔ بڑا لڑکا قیام پاکستان سے پہلے کہیں ملازمت کرتا تھا لیکن وہاں مشقت کرنا پڑتی تھی۔ اس نے سوچا والد ماجد سرکاری فیشن کے علاوہ چار یا پنج روپے روز پیدا کر کر لیتے ہیں۔ اس نے بھی باپ کے نقش قدم پر چلنے کا مقصد ارادہ کر لیا اور نوکری سے رہائی پانے کے لئے اپنے ہاتھ ہاتھ کے نصف طولانی حصہ کو ریلوے اجن کے نیچے رکھ کر قطع کر لیا

وہاں سے فارغ ہو کر باپ سے صد ری علوم کی تکمیل کے بعد پل  
پر آ بیٹھا۔ گذشتہ عید الفطر کے دن ٹنڈ منڈا تھ پر تازہ  
خون لگا کر بیٹھا تھا۔ میں نے پوچھا یہ کیا شہیدوں میں نام لکھوانے  
کی ٹھانی ہے۔ کہنے لگا اس وقت ٹل جائے شام کو بات کریں  
گے۔ آپ تو وقت بے وقت داستانیں بے بیٹھتے ہیں۔ آپ  
کو معلوم ہے آج عید کا روز ہے۔ میں نے سوچا جان مار سے بخیر  
کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے اپنی زبان چھید کر تازہ خون نکال کر  
یہاں لگا لیا ہے تاکہ جذامی کی مانند زخم سہرا بھر نظر آئے۔

یہ تو مصنوعی زخموں کی کہانی ہے۔ کچھ گداگر قدرتی زخموں  
کا سہارا لے کر پروان چڑھتے ہیں۔ اگر اتفاق سے کسی کے  
پاؤں میں ناسور ہو جائے تو وہ کوشش نہیں کرتا کہ مندرجہ ہو بلکہ  
اس کے ہم جلس رشک کرتے ہیں کاش انہیں بھی یہ نعمت  
مل جائے راہ گیر ترس کھائیں امد آمدنی میں اضافہ ہو۔

جب ریل کے آنے جانے کا وقت ہوتا ہے تو پل پر دو چندان  
رونق ہو جاتی ہے۔ بیشتر اہل دل رگ جاتے ہیں، اس وقت کا  
منظر دیدنی ہوتا ہے۔ انجن ٹھاٹی سمیت فراتے بھرتا ہوا ٹیکل  
جاتا ہے اور تما شاہیوں کی خاموش نگاہیں کہہ رہی ہوتی ہیں عج  
کتنے دل سینوں میں نڑ پاتا ہوا جاتا ہے تو  
جب ریل کا آخری ٹبہ پل کی حدود سے گزر جاتا ہے تو

تماشا ئی بھی اپنا رخ پیٹ لیتے ہیں اور منزل مقصود کی سمت جاتی ہوئی گاڑی پر نگاہ واپس ڈالتے ہیں۔ جیسے ہیر کی ڈولی کھڑے لے جاتے ہیں اور راجھے کے براتی اس حسرت ناک منظر کو دیکھنے پر مجبور ہیں۔

گاڑی نکل جانے پر ہجوم قدرے چھٹ جاتا ہے لیکن پوری طرح نہیں ٹلتا کیونکہ ٹل پر منجن اور سرمہ فروش، بخومی اور جوہری بھی ڈیرہ جمائے بیٹھے ہیں۔ یہاں دن بھر خاصہ کار و بار رہتا ہے بخومی قسمت اقوام بدلتے کے لئے زانچہ ڈالتے اور نتیجہ نکالتے ہیں۔ تعویذ گرامتخان میں کامیابی اور قتل کے مقدمات سے بری کرانے تک کے تعویذ لکھتے ہیں۔ دوا فروش لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگاتے اور کبھی کبھی ایسی فوری بصیر عطا فرماتے ہیں جس سے اگرچہ بصارت نہ رہے پر دل ضرور روشن ہو جائے۔ جوہری سچے نگوں کی انگشتیاں بیچتے ہیں۔ ان کے پاس یا قوت و مرجان کی ایسی ایسی انگوٹھیاں ہیں جنہیں پہن لیں تو سنگدل سے سنگدل محشوق زیر ہو جائے۔ دن بھر کا یہ ہنگامہ سورج ڈھلے تک برابر جاری رہتا ہے رات جوں جوں بھگتی جاتی ہے۔ پل پر ادا سی چھانی جاتی ہے بخومی اور جوہری اپنی دوکانیں بڑھا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ عرصہ ہوا جب پل پر بین کی چھت پڑی ہوئی تھی مان و تون تمام گدا گر عام اس سے کہ مجر و ہوں یا متاہل اسی پل پر ورا نہ ہو جایا

کرتے تھے۔ اب بارش اور آندھی سے بچاؤ کی وہ صورت نہیں رہی۔ پھر بھی بہت سے لوگ بختِ خفہ کی طرح اسی جگہ لمبی نان کر سو جاتے ہیں۔ بارش اور آندھی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی۔ کوئی سی رُت ہو۔ ان کا کاروبار مندا نہیں پڑتا۔ کیونکہ ان کی نیٹیں پُر غلوص اور ان کے جذبے بے لاگ ہیں۔ انہیں اپنے فن سے لگاؤ ہی نہیں حقیقی عشق ہے۔ یہ اہل دنیا کی طرح ریاکار نہیں چھپ کر سازش نہیں کرتے۔ یہ مردہ سہی مردار نہیں ہیں۔ معاشرہ کے جاندار حصّہ سے کٹ کر بھی یہ لوگ مرکزِ ایمانی سے جدا نہیں ہوتے۔ اسی لئے با دارِ بند قسرت کرتے اور نصرتِ سول پڑھتے ہیں۔ یہ خود خفہ ہیں لیکن اسے کاش کوئی ان کا پیغام سن کر بیدار ہو جائے۔ مدتِ گزشتی یہاں ایک فقیر بڑے سوز و گداز سے مشائرا سلام پڑھا کرتا: جب کوئی تیز رفتار گاڑی گزرتی تو کچھ دیر کے لئے اس کا نغمہ بہتوں کے شور میں ڈوب جاتا تو میں سوچنے لگتا۔ یہ ایک پل ہے جو شہر کو صدر سے ملاتا ہے اس کے نیچے ریل گاڑیاں دوڑتی پھرتی ہیں اعداس کے اور ابنِ آدم رہینگے رہائے اور اگر اگلا مل جھنی کچھ ایسا ہی ہوا تو شاید تمام ہی نوع انسان کو رہینگا پڑے گا کیونکہ وہ پل بھی شرحِ صدر کو شہرِ خواہاں سے ملاتا ہے۔



## عید میلے

تہوار اب بھی اپنی اپنی رُت میں آتے اور نکل جاتے ہیں لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کی صورت کیا سے کیا ہو گئی اور دیکھنے دیکھتے ثقافت کا دھارا ہی پیکر بدل گیا۔ یا شاید قافلے کی راہوں میں نئے موڑ آ گئے۔ اب اگر دورِ ماضی سے حال کی شبِ برات کا تقابلی جائزہ لیں تو براتِ عاشقاں برشاخِ آہوں کا گماں گزرتا ہے کیونکہ وہ پہلے کی سی ہوا اور ہمارے زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں اور دوسری دلچسپیوں کے سیلاب میں بہہ گئی۔ میں اُس زمانے کا ذکر کر رہی ہوں جب شبِ چراغِ زخموں کے دمانے خندِ صُبے اختیار میں آئے آپ اُھل جایا کرتے تھے۔ ادیب تہوارِ پٹانوں اور جلوے کے جلوے والی محض ایک سات

کی بات نہیں ہوتا تھا بلکہ ٹیڈی میں شبِ برات کا پورا ایک  
 موسم ہوا کرتا۔ یہ رات انتہائی جوشِ خروش بلکہ دھوموں بہاتوں  
 کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ اداس کی آمد سے ہفتہ عشرہ پہلے  
 پنڈی کا مطلع آتش آلود ہونے لگتا۔ گندھک اور پوٹاس کی بوئیں  
 سے فضا ہلک اٹھتی۔ ادھر شاخوں کی خانہ ساز صنعت حرکت  
 میں آتی اور کچھ درختوں میں اسٹالوں پر پھلچھڑیاں ریٹھے۔ آثار  
 مافنا بیاں اور تختے نمائش کے لئے لگا دئے جاتے اور خرید و  
 فروخت کا بازار گرم ہو جاتا۔

داجہ بازار سے لے کر بانسافالہ بازار کی وسعت تک ان  
 اسٹالوں کے علاوہ بہت سے پہاڑی تاجر بانسریاں بھی فروخت  
 کی خاطر لایا کرتے اور فٹ پاتھ پر یہاں وہاں ہر سمت بانسریاں  
 ہی بانسریاں بڑی ہوتیں۔ ان کے قعے ہوا میں تیرا کرتے۔ یہ  
 پاوڈر اور لب اسٹک سے بہت پہلے کا افسانہ ہے جب  
 رنگ کی جگہ آہنگ کی جنس بکا کرتی تھی۔ پہاڑی تاجر نفیری  
 میں غمناک کا پیام اور فراق و مادم کی روح پھونکتے تو لوگ  
 وجد میں آجاتے۔ شاید پیر روی نے اس لمحہ جدائی کے متعلق  
 کہا ہو گا ”ع

بشنواز نے چوں حکایت می کند  
 پنڈی میں یہ نفیریاں شبِ برات کا لازمی جز تھیں۔ اگرچہ

اس تہوار سے بانسری کا جو میل آجتا ہمارے سمجھ میں نہیں آیا  
 الا یہ کہ آتش بازی کے ساتھ راگ کی ٹاگ کو دیکھ کر ابوالا شریف نے  
 اپنے مجموعہ کلام کا نام ”سوز و ساز“ رکھ لیا ہوگا۔

راگ اور آگ کے ساتھ ساتھ ”قصائی گلی“ میں اس رات رامش و  
 رنگ کی محفلیں بڑے زوروں کے ساتھ جما کرتیں۔ ویسے تو اس شہرہ  
 آفاق گلی کی کوئی رات بھی بارات سے کم نہیں ہوتی لیکن جن دنوں  
 کامیں ذکر کر رہا ہوں۔ تب یہاں شب بارات کی ”خوشی“ میں خاص  
 الخاص جشن منائے جاتے تھے۔ وہاں کی یہ تھی کہ شب بارات  
 سے ٹھیک پندرہ روز بعد یکم رمضان سے عید کی چاند رات تک  
 نغمہ و آہنگ کی یہ منڈی تقریباً سونی پڑی رہتی۔ مذہبی قدیں  
 انحطاط کے اس عبرتناک دور میں بھی حدود و قیود کے بندی  
 خانے سے آزاد نہ ہوئی تھیں۔ لوگوں کی رگوں میں خون ابھی  
 سفید نہ ہوا تھا چنانچہ وار عیش وینے والے متوالے، خوف خدا  
 نہ سہی بزرگوں کے ادب و لحاظ کی وجہ سے رمضان کی آمد سے پہلے  
 پہلے وہ سب کچھ کر گزیرنا چاہتے تھے جس کی حسرت میں رمضان  
 بھرا نہیں مجبوری کی مشقت جھیلنا پڑتی۔

اسی رات حضرت شاہ چن چراغ رحمۃ اللہ علیہ کے آستانے  
 پہ محفل سماع منعقد ہوا کرتی۔ یہاں بھی طوائفوں کا مجرا طرب و سحر  
 تک جاری رہتا۔ جو لوگ ”قصائی گلی“ کے بالا خانوں کی بندی

ہمک نہ پہنچ پاتے وہ یہاں ہجوم کرتے۔

آتش بازی کا ہنگامہ دن ڈھلتے ہی شروع ہو جاتا۔ محتاط قسم کے لوگ اپنے گھروں کے اندر پٹاخوں کی لڑیوں کو آہستہ دیکھا کر مٹی کے گھڑوں میں چھوڑ دیتے تاکہ کوئی چنگاری اڑ کر کم سن بچوں کو لپیٹ نہ لے۔ لیکن عام گزرگاہوں اور بازاروں میں اس احتیاط کی چنداں ضرورت نہ سمجھی جاتی۔ خوش فکر مسلمان بارود سی رہیٹوں کو آہستہ دیکھا کر ہوا میں لہرا دیتے۔ فضا کی تاریکی میں یہ ریٹھے شہاب بن کر ٹوٹتے اور دلکش سماں رہتا۔ کبھی کبھار کوئی ناہنجار ریٹھا تیر کی مثال پر واژگرتا اور سنسناتی گوئی کی طرح اڑ کر کسی کم نصیب کے گھر میں نیچے ہوئے بستر کے اندر آرام فرما لینا اور چپکے چپکے اپنا جوہر دکھا جاتا۔ کمالی جہاں تابی اصل میں اس وقت نکھرنا جب کتوں کی رگم میں پٹاخوں کی رطیاں باندھی جاتیں اور ٹاؤن ٹاؤن کے شور بے ہنگام میں آوارہ قہقہوں کی صدائیں آمیز ہو کر ہر طرف پھیلنے لگتیں۔

میرے بچپن کا واقعہ ہے راجہ بازار چوک میں ایک ہندو نے پٹاخوں کا اسٹال لگایا۔ قریب ہی ایک مسلمان ورزی کی دکان تھی اس کے بیٹے نے اسٹال سے دھیلے سے کی کوئی جنس خرید کی اور شوق کے ماتحتوں میں لے کر آرنہ کی آہستہ دیکھائی اور آہستہ کی فضا میں لہرا دی۔ اتنے میں ہوا کا جھونکا اس شریر بار مٹی کو

وہیں لے آیا جہاں کا خمیر تھقی یعنی وہ خستہ کا پھر سٹال پر آگرا۔  
 اسٹال والا ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ حُسن کی چنگاری خرمین صبر و قناعت  
 کے کس گوشے میں گری ہے کہ کچھ مضطرب تمنائیں بھرک اٹھیں اور  
 آن کی آن میں پھر اسٹال گل اُٹار کے مثال دیکھ اٹھا۔ اب ہندو  
 اپنے نقصان بابہ کی تلافی کا طالب اور مسلمان تماشائی درزی نیچے  
 کی وکالت کرتے۔ ہندو مسلم فساد ہوتے ہوتے رہ گیا۔ تاہم مسلمانوں  
 نے جوش و خروش کے ساتھ فیصلہ کیا کہ آئندہ شبِ برات پر وہ اپنے  
 اسٹال لگائیں گے لیکن یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

شبِ برات گزر جاتی تو رمضان المبارک کا زمانہ آجاتا اور  
 دہلی محکمہ اطلاعات اور رویتِ ہلال کمیٹیوں کا وجود ابھی سرسبز  
 امکان میں نہاں تھا۔ رسل و رسائل اور نشر و اشاعت کی وہ  
 سہولتیں جو آج میسر میں اس دور میں کہاں تھیں۔ چنانچہ آغازِ رمضان  
 کی ابراہیم و شاہیں ایک آدھ روزہ کھا جانے کی گنجائش نکال  
 دیتیں رمضان کو تو بہر حال آنا ہی ہوتا اور جب رمضان آدھمکتا  
 تو تجھے ہونے دیکھ یکبارگی جل اٹھتے۔ سحری کے ہنگامے  
 جاگتے اور جگانے فابوں کی ٹولیاں گشت کرنے لگتیں۔

رمضان کے ایام میں ملائیں جاگتیں اور دن سویا کرتے قریب  
 شام مساجد میں افطاریوں کی دُراہار ہوتی۔ اب جس فیشن نے افطار  
 پارٹی کے نام سے رواج پالیا ہے۔ اس زمانے میں یہ بات کم دیکھنے

میں آتی تھی۔ اکثر شرفا مسجدوں ہی میں افطار کرتے اور افطار کے لئے رنگا رنگ چیزیں ساتھ لے کر جاتے۔ افطار کے وقت گولے چھوڑتے۔ لاوڈ سپیکر تو کہاں تھے ان اذان پڑھنے کی صدائیں قریب و دور بقدرِ مقدور گونجا کرتیں۔ یا مسجدوں کے باہر چھوٹے بچے جمع رہتے جو یہی روزہ کھلتا وہ افطار کا اعلان کرتے محلے کے طول و عرض میں گھوم جاتے۔

مسلمانوں کے ہوٹل دن بھر احتراماً بند رہتے۔ بند تو آج کل بھی رہا کرتے ہیں پر ہمارے دن مسافر ہوئے اور غیر مسلموں کے لئے مجبوراً کھولنے ہی پڑتے ہیں۔ اُن دنوں روزہ کھانے والوں کے لئے ہندوؤں کی دکانیں۔ چائے کے خانے مصروف کار رہتے کہیں کہیں مسلمانوں کے چھوٹے موٹے ہوٹل بھی چوری چھپے کا بیویا رہ کرتے پائے جاتے۔ اور یہ اُن دنوں بڑے ہی دل گرفتے کا کام تھا۔ اگرچہ قانونی اور اخلاقی گرفت جب بھی درمیان نہ تھی ہاں مگر اللہ تعالیٰ نے ایک بلا جابرِ خوت اس شہر پر مسلط کر رکھا تھا اور وہ رئیس الاحرار مولوی محمد اسحق مانسہروی مرحوم کی ذات گرامی تھی۔ رمضان بھر شہر اور صدر میں اُن کی روزانہ گشت و مشق وہ گھوڑے پر سوار نکلا کرتے۔ دو چار لٹھ مار خادم ہمراہ ہوتے مولانا کسی ہوٹل پر چھاپہ مارتے اور بلائے ناگہانی کی صورت اندر داخل ہو کر کوارٹر بند کر دیتے۔ طعام کھانے اور کھلانے والوں کی قرار و امنی

درگت بناتے۔ اس منظر کو دیکھ کر رندہ داروں کے بھی اوسان خطا ہو جاتے۔ مولانا بھرے ہوئے شیر کی طرح دھاڑتے اور سامن کی دیکھیاں۔ چائے کی پیتلیاں نلکریج بازار اُلٹ دیتے۔ ہوٹل والوں کا گمنہ کالا کرتے۔ رندہ خدوں کو مرتغا بناتے اور آخر کار توبہ کروانے ملتے۔

اصل میں مولانا مرحوم کی ذات ایک یومی تحریک تھی۔ اُن کے جذبہ جہاد اور جوشِ عمل کے بہت پہلو تھے۔ اُن کا نکلنا ہوا تدوینِ وقت۔ سفید وار تھی۔ سر پر نیلے رنگ کی دستار۔ کھلی آستینوں کا قمیص اور کھد کا تہہ بند آج بھی بعض لوگوں کے حافطے میں تازہ ہو گا۔ سب سے اہم ان کی باوقار شخصیت تھی۔ ایک رعب کہ بہت کم لوگوں میں دیکھا گیا ہے ان کی خاموشی میں بہت اور کلام میں دہشت کا اثر پایا جاتا تھا۔ وہ جہاں سے گزرتے لوگ استرا آ کھڑے ہو جاتے۔ کیونکہ وہی اس شہر کے محبوب اور تنہا قائد تھے۔ دلوں پر اُن کا سکہ رواں تھا کوئی اُن کے آگے دم مار نہیں سکتا تھا۔ اود تو آدرا انگریز بہادر بھی اُن سے ڈرتا تھا کیونکہ مولانا قانون شکنی کو۔۔ باز یحیٰ اطفال گردانتے تھے انہوں نے اپنی عمر طویل کا نصف اول فرنگی کی قید میں گزار کر بھی اپنی روض نہیں بدلی۔ اُن کے بدن کو گچھے ہوئے تانبے سے داغا گیا اود انہیں آخر کار مانہرہ سے بدر کرنے کا حکم دیا۔ جب انہوں

نے پنڈی کو مستقل مستقر بنا لیا اور یہیں مدت العمر قیام کے بعد اللہ کو پیارے ہوئے۔

وقت گزرتا گیا تو ایک روز یہ انکشاف ہوا کہ ایام پر مولانا کی گرفت کچھ ڈھیل پڑ گئی تھی کہ سڑک کی ایک دیوار احترامِ ہفدہ کی مہم پر حسب معمول گھر سے نکلے۔ شہر میں گشت کے بعد صدر آ پہنچے۔ حک بازار کی نگرانی منشی رجب علی جوہر کا ہول تھا۔ اتفاق سے منشی صاحب کا بڑا بیٹا محمد شفیع افطار کی کسی تقریب کے لئے پکوان تیار کر رہا تھا۔ مولانا کے استفسار پر تیکڑ کی صورت پیدا ہوئی۔ اور شفیع کا لہجہ درشت ہو گیا۔ مولانا کو سان گمان بھی نہ تھا کہ کوئی مسلمان اُن کے جذبہ خدمت کو یوں للکارے گا۔ اُن کا اپنا لہجہ تو فطرتاً تند و تلخ تھا۔

— گنبد میں برابر کی صدا اور مقابلے کی چوٹ دیکھ کر مولانا خاموشی کے ساتھ دکان سے اترے اور گھوڑے پر سوار ہو کر واپس تشریف لے گئے۔ اس دن سے یہ مہم ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی۔ مگر مولانا کیا خاموش ہوئے۔ اس بذصیب شہر سے رمضان المبارک کے احترام کا تصور تک لوگوں کے دماغوں سے جاتا رہا۔ پھر قیام پاکستان کے بعد اس احترام میں جو رخنے پڑے ہیں وہ آنے والے دور کے لئے عبرت کا سامان رکھتے ہیں اور یہ صورت حال اس روایت کی موت ہے جس سے ہماری ملی حیات وابستہ تھی۔ یہ متارح کارواں کی بات

نہیں۔ احساسِ زریاں کے فقدان کا حادثہ ہے۔

رمضان کے بعد عیدِ محکوماں ہجومِ مومنین کا منظر کھل جاتا۔ بیتی تالاب پر ایک میلہ لگتا جس میں مختصر پیمائے پر وہ سب دلچسپیاں تھیں جو آجکل لیاقتِ باغ کے میسے میں ہوتی ہیں۔ آس پاس کے رہائوں سے دہقان زادے سا بچہ سویرے بکل پڑتے اور شہر پر پوش کرتے ایک میسے کا پان دو پیسے کے پنجوڑے اور مفت کے دھکے کھا کر قریب شام اپنے گھروں کو سدھار جاتے۔ ان میں غالب تعداد ان قلاشوں کی ہوتی جن کے حال کی کیفیت ایک لطیفے میں بیان کی گئی ہے کہ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی سے میسے پر چلنے کے لئے اصرار کیا۔ اس نے کہا۔ چکے بیٹھے رہو۔ ڈھلے کپڑے نہیں اور جیب میں مال نہیں میسے میں جان کر خاک پہنائیں گے۔ چھوٹے نے کہا بھتیہ تو کیا ہوا چلونا رحم و لہاں جلیبی اور لڈو دیکھ کر لوٹ آئیں گے۔

محرم کے ایام کا جو نقشہ آپ آج دیکھ رہے ہیں۔ اس زمانے میں نہیں تھا۔ رتہ امراں میں مجلسِ عزائم عقد ہوتی یا شہر میں محلہ امام بارہ کے اندر عشرہ کی مجلس رہا کرتیں اور وہیں عشرہ کے دن ایک مختصر سامانی جلوس نکل کر چوک تک آتا اور لوٹ جایا کرتا۔ تاہم صدر میں محرم کے ایام بڑے بارونق ہوا کرتے۔ ساتویں کی شب سے پکیوں کی نوحہ خواں گولیاں نکلتیں اور عشرہ کی دوسرے تک برابر نوحہ خوانی ہوا کرتی۔ تین چار تعزیتے بھی اٹھتے جن کے بنوانے میں دوسرے برادری

کی مالی اعانت شامل ہوتی۔ دفالیوں کا ایک گنبد تعزیہ گرمی کا ماہر تھا  
اُن کے تعزیئے پان پان سات سات منزلہ ہوتے۔ یہ بجلی کے تاروں  
اور کھنبوں سے پہلے کی بات ہے۔ لوگ ان سر بہ فلک تعزیوں کو  
دیکھتے اور حیرت کرتے تھے۔ ٹین بازار سے ایک تعزیہ بٹن کا بنا  
ہوا بھی نکلتا رہا۔ عاشورے کی تمام رات نوحہ خوانی رستی۔ ٹولیاں  
لبے لبے علم اٹھا کر نکلتیں ان میں ہر سن و سال کا آدمی ننگے پاؤں  
ہوتا۔ اخوند و تسمیہ کے بعد ایک شخص نوحہ آغاز کرتا اور ہر مضرعہ  
کے اختتام پر دوسرے لوگ یا حسین پکارتے۔ نصف شب کے  
ہنگام تعزیئے سڑکوں پر لاتے جاتے جن کے آگے آگے مرثیہ خواں  
ہوتے۔ تعزیوں کے عقب میں گتکہ بازوں کے دستے روانہ ہوتے  
دور دور تک متعلیں بھول اوزناشے نظر آتے۔ ماہر فن اکھاڑے  
میں اُڑنے اور ایسا کمال دکھاتے کہ مجمع دم بخور رہ جاتا۔ سڑک پر  
خاصہ ہجوم ہوتا۔ مکانوں کے چھجوں اور چھتوں پر ستورات اور بچے  
جمع ہوتے۔ فجر کے قریب تعزیئے واپس اپنے مقام پر لا کر رکھ دیے  
جاتے۔ نوحہ خواں گھروں کو چلے جاتے اور گتکہ باز منتشر ہو جاتے۔  
پھر دوپہر کے وقت عاشورہ کا جلوس چوک میلاد سے شروع  
ہوتا۔ بازار میں ہر طرف شربت کی سبلیں لگ جاتیں۔ کیوڑے اور  
کلاب کی خوشبو سے سارا صدر بازار مہک اُٹھتا۔ کبھی کبھی عقیدتمند  
ہندو بھی شربت کی سبلیں لگانے تھے تعزیوں کے ساتھ مرثیہ خواں

ہوتے اور شہیدیاں پڑھی جاتیں۔ لوگ اشکبار ساتھ ساتھ چلتے آگے آگے وہی گتنگہ بازوں کے دستے اپنا کمال دکھاتے جسکے بازوں کے یہ اکھاڑے سال سال بھر مشق کرنے کے بعد عاشورہ کے روزائے فن کا مظاہرہ کیا کرتے۔ ان سب میں اُمتا دینتھے خان کا اکھاڑہ بہت مشہور تھا۔ اس کی شہرت کو دیکھ کر دوسرے ماہرین بھی فحشت کرتے اور مسابقت کی دوڑ میں بازی لے جانے کے لئے شبانہ روز مصروف رہتے تھے، ہر اکھاڑے کا اپنا اپنا علم ہوتا تھا۔ مقابلے کے اندر جو شخص جیت جاتا۔ علم اس کے ہاتھ میں دے دیا جاتا۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ پنڈی میں بسنے والے جو بڑے چاروں نے بھی لا تعداد اکھاڑے بنائے تھے۔ لیکن شاید ہی اس طائفے سے کبھی کوئی بالکمال اُٹھا ہو۔ اصل میں اہل فن اُن کو بیچ جان کر گمراہ کی بات نہیں بتاتے تھے۔ اس لئے ان کے اکھاڑے محض اچھل کود اور سپاٹ قسم کی بتوٹ کا ادنیٰ نمونہ تھے۔

عصر کے قریب تعزویں کا یہ جلوس دیسٹریکٹ کے جدید قبرستان میں پہنچ کر ختم تو نہ ہوتا بلکہ ایک میلے کی شکل اختیار کر لیتا جس میں کھیل ٹمٹماتے۔ جادو کے کرشمے زندہ تانچ اور گانے ہوتے۔ محرم کے دن میلے کی یہ شکل آج بھی اُسی مقام پر اُسی انداز سے باقی ہے۔

عید میلاد کے دنوں میں چالیس برس پہلے صرف نذر نیاز اور میلاد شریف کی مخصوص محفلوں کا سماج تھا۔ عوام الناس میں یہ دن "بارہ وفات" کے نام سے مشہور تھا رفتہ رفتہ اس دن کو منانے کے لئے وسیع اجتماعات منعقد ہونے لگے جن میں سیرت النبیؐ سے زیادہ سیاسی اور ملکی مسائل بیان کئے جاتے۔ یہ صورت ایک مدت تک قائم رہی — پھر اس دن کی تقریبات میں ایک جلوس کا بھی اضافہ ہو گیا۔ یہ سلسلہ کی بات ہے۔

اس عظیم الشان جلوس کی ابتدا ایک تاریخی حادثہ سے زیادہ نہیں ہے۔ اس حادثے نے سیاست و وقت کی گود میں آنکھیں کھولیں اور حالات نے اسے پروان چڑھایا۔

جلوس کی ابتدا یوں ہوئی کہ بھٹی شہر میں ہندو سکھ اور مسلمان تین بڑی قومیں آباد تھیں۔ ہندوؤں اور سکھوں کی دفاتر میں عمل داری تھی اور منڈیوں پر بھی وہی قابض تھے۔ ان کی معاشی بالادستی مسلمانوں پر حکمرانی کر رہی تھی۔ ان کی عبادت گاہوں سے بھروسہ گھڑ پالی اور گھنٹوں کی صدا میں۔ ناٹوں کے نالے۔ گھنگھروں کے جھنکے اور طبلوں کی دھمک تھیک ابھرتی اور فضا میں دور دور تک پھیل جایا کرتی۔ ساروں کے آہنگ پر پونڈیو واسیاں گیت گاتیں اور ان گیتوں کے لئے پر عبادت کا کیفیت انگریز لیتا۔ رنگ رنگ کی یہ کیفیت محض مندروں اور گوردواروں کی چار دیواری تک محدود

بھتی بلکہ سال میں کئی کئی بار نگر کیرتن ہوتے جن میں گلی گلی راگی بھجن گاتے پھرتے۔

شہر کی فرقہ دارانہ تلخی کا موجب ہندو سکھوں کے یہی نگر کیرتن بھٹتے۔ جامع مسجد کے سامنے سے گاتے بجاتے نکلتا مسلمانوں کے صبر و سکون کو للکارنے کے مترادف سمجھا گیا۔ رفتہ رفتہ تلخیوں کی تلخی سی آج ایک روز بھر بکریاں بن گئی اور باہمی نفرت کی خلیج آتش و سیح ہوئی کہ مئی ۱۹۴۷ء کی ایک قیامت بدخ رات شہر میں قتل و غارت اور آتش زنی کی مہیب وار واقوں کو اپنے جلو میں لے کر آگئی۔ کئی روز سے نضا کدر بھٹی اس روز راجہ بازار کے گوروارے میں شام ہی سے سکھوں کے چھپتے ہتھیار سجا کر جمع ہو گئے۔ ہندو اپنی جگہ سوڈا واٹر کی بوتلیں اور تیزاب کے گنسترے کو بیٹھ گئے۔ ادھر مسلمان بھی خدا کا نام لے کر تیاری کرنے لگے۔ محلہ درکشاپی میں مصافحات کے لٹھ مارا اور پتھر پھینک مسلمان خاصی تعداد میں آ گئے۔ جونہی سورج غروب ہوا سکھوں نے حملے شروع کر دیے اور جوں جوں تاریکی بڑھتی گئی قتل کی وار واقوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ گھڑوں پر سوڑنے والے مزدور مشہ مسلمان جنہیں شہر میں ہندو مسلم کشیدگی کا علم و شعور تک نہ تھا بے گناہ قتل کر دئے گئے۔ اب مسلمانوں نے جوابی حملہ شروع کیا اور گنج منڈی پر دھاوا بول دیا۔ آس پاس کے گھروں سے ہندو سکھوں نے تابڑ توڑ گولیاں برسانا شروع نہیں لیکن

مسلمان گنج منڈی کے قلب تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے اور عمارتوں کو آگ دکھا دی۔ بہت سی دکانیں اور مکان عشق کی آگ میں بقتل ہوئے۔  
 بننے لگے۔ تہاڑوں کی دھیمی دھیمی آہ کو سگتے عمارتیں بیت جاتی ہیں  
 لیکن قلب حزن کی چار دیواری میں کوئی شمع نہیں جگمگاتی مگر حسن  
 کے ایوان میں کرمک شب تاب کی ہلکی سی کرن بھی لہرا جائے تو  
 شعلوں کی زبانیں ہر طرف پکٹنے لگتی ہیں اور متاع جان و جگر کو راکھ  
 بنا کر اڑا لے جاتی ہیں۔ پھل منڈی میں ایک حقیقت افروز بود و لعل  
 رہا تھا جس پر تحریر تھا ”سورج مد کہ مٹی کا تیل رات کو دن بناتا ہے“  
 — لوگوں نے رات کے دن پھرتے نہ دیکھے تھے۔ کیونکہ تیرہ بجتوں  
 کی سیاہ راتوں میں طلوع سحر کا جلوہ ہی مدت سے نہ بکھرا تھا۔ جب  
 اس جوالا مکھی میں آگ بھڑکی تو نور کا سیل رواں زمین سے آسمان  
 تک مسلسل اٹھتا نظر آیا۔

گنج منڈی رات بھر عشق و مستی کی تند و تیز بھٹی میں پھنکتی رہی۔  
 شہر کے دوسرے حصوں میں سوڈے کی بوتلیں اور تیزاب کی پھپھاریاں  
 چلتی رہیں۔ اگرچہ یہ محض ایک رات کا کھیل تھا۔ رات کو دن بنانے  
 والی روشنی تو نور کے نور کے بجھ گئی لیکن نفرت کی سرد نہ ہونے والی  
 آہ اپنے پیچھے چھوڑ گئی۔

اس المیہ کے بعد جس میں مسلمانوں کو بھی کافی نقصان اٹھانا پڑا  
 ضلع کے اعلیٰ مرتبہ حکام نے میزبان کے دونوں پڑوں کو ہم وزن کرنے

کے لئے شہر کے مقتدر مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ نگر کیتن کے مقابل کوئی جلوس مقرر کریں۔ یہ تجویز معقول تھی اور وقت کا تقاضہ بھی کچھ ایسا تھا چنانچہ اگلے برس عید میلاد کا جلوس نکلا اور اس شان سے نکلا کہ دشمنوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

ابتداء میں بعض حلقوں سے اس جلوس کے خلاف صدا میں بھی بلند ہوئیں۔ مولانا ظفر علی خاں نے ”زمیندار“ میں اداریہ لکھا کہ یہ فعل مرامر بدعت ہے اور مذہب کی روح کو لہو و لعب میں بدلنے کی شعوری کوشش ہے۔ اس کے جواب میں عقیدے والے مسلمان کہتے کہ اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ۔ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔ جب نیت میں میلاد النبیؐ کی تقریب سجد پر اظہار مسرت مقصود ہے تو لعب و لعب کیسے ہوا اور نعت خوانی بدعت کیوں ہونے لگی۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مسجد نبوی میں حضرت حسان بن ثابتؓ سے اپنی مدح سنی تھی — تاریخ دان طبقہ ہجرت کے موقعہ پر قبا سے مدینہ کی روانگی کا حوالہ دیتا۔ جب انصار مدینہ سرکارِ دو عالم کو بھر مٹ میں لے کر چلے گئے۔ یہ جلوس نہ تھا تو کیا تھا۔ بہر کیف جلوس نکلتا رہا اور اب تک نکلتا رہے۔ ہوتے ہوتے ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں عید میلاد کے جلوس نکلتے لگے۔ لیکن پنڈی کو یہ فخر ہمیشہ حاصل رہے گا کہ اس جلوس کی ابتدا اسی شہر سے ہوئی۔



## جادوئے بنگالہ

مارچ ۱۸۴۹ء میں جب انگریزوں نے پنجاب کو سکھاشاہی سے نجات دلا کر اپنی قلمرو میں شامل کیا اور پنڈی کو علاقائی حیثیت کی وجہ سے ناسوری کمانڈ کا صدر مقام بنایا تو دوسرے بے شمار وقعات کی طرح حسابات فوج کا بھی ایک دفتر یہاں کھول دیا۔

اس دفتر کی عالی شان دو منزلہ عمارت "میکسن روڈ" کے چوک میں اُلتے ہاتھ کو واقع ہے جس کی تعمیر میں اس کے معماروں کا حسن ذوق جھلکتا ہے۔ سقف، بام و دروازوں پر اچھے خاصے گرجا گھر کا گمان ہوتا ہے۔ دفتر کے احاطے کی دیوار کے ساتھ ساتھ ایک باغیچہ ہے جس کے بہن سال درختوں کی گھنی چھاؤں دریا صنی کا دلکش افسانہ کہہ رہی ہے۔ روش روش کنج کنج شمالی شمالی رنگارنگ پھولوں کا ڈیرہ ہے

بادوسھر کے ٹسک جھونکوں کے درمیان نرم و نازک کلیاں ملتی ملتی  
 جھٹکتی اور آپس سے آپ چٹک جاتی ہیں۔ اس گلشن بداماں فضا کے  
 پس منظر میں دفتر کی بلند و بالا عمارت دلہن کی طرح غروہ میں سر اٹھائے  
 کھڑی ہے اور اس کا غروہ بے جا بھی نہیں کیونکہ علاقے بھر میں اس سے  
 زیادہ دلکش عمارت موجود تھی اور نہ ہے۔

انیسویں صدی عیسوی کے رُبع آخر میں اس عمارت کی بنیادیں  
 استوار ہوئیں۔ دیواریں اٹھیں تو دفتر کے کتب بھی آگئے۔ آئے نہیں  
 لائے گئے۔ میرا اشارہ ہندو بنگالی بابوؤں کی طرف ہے۔ اصل میں  
 وہ بنگلہ بابو ہی کا دور تھا۔ بیٹری تمباکو کے یہ رسیا اپنے رتھواں دھواں  
 سے چہروں کے ساتھ عشق بیچیاں کی مانند سرکارِ برطانیہ کے تمام  
 دفاتروں پر چھاپکے تھے۔ اُن پر پختہ دکن اور پورب کا ہر قویہ اُن کی  
 سیر کاہ بنا ہوا تھا۔ ہنگلی کی گود سے اُٹھ کر یہ سوکھے سلاکھے بابو لوگ  
 اقصائے ملک تک ہر اس جگہ پہنچ جاتے جہاں ریل گاڑی نہیں  
 لے جاسکتی۔ چنانچہ حساباتِ نوچ کے دفتر کی پہلی کھیب بھی بنگالی ہی  
 سے آئی۔ یہ لوگ اتنی تعداد میں آئے کہ اُن کی وجہ سے ملٹری اکاؤنٹس  
 آفس کا نام ”کلکتہ دفتر“ پڑ گیا اور زبانوں پر ایسا چڑھا کہ آج تک  
 نہیں اُترا۔

بنگالی ہندوؤں کا یہ دور سلالہ کی جنگِ عظیم کے بعد تک تقریباً  
 باقی تھا۔ یہ دور بڑا عجیب اور عبرت ناک حد تک دلچسپ ہے۔ سرکارِ

برطانیہ کی دفتری ضروریات کے پیش نظر یہ دفتر بنگلہ بابو کی خانگی جاگیر بن گیا تھا۔ اگرچہ اس حادثے کو جس اتفاق سے زیادہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ تقریباً نصف صدی تک بنگال کی مائتیں بچوں کی ولادت پر ان کے کانوں میں یہ جادو پھونک دیا کرتیں کہ بیٹا میٹرک پاس کر لیجیو تو کلکتہ دفتر پہنچ جائیو۔

بنگلہ بابو ہندو ہونے کے باوجود سہل انگار اور آرام پسند مخلوق تھے۔ صبح دم دفتر پہنچتے ہی پہلے تازہ خبروں پر تبصرہ کرتے۔ پھر گڑگڑایا اور بیٹریاں سلگا کر دھواں اٹاتے۔ زان بعد کمرہ در کمرہ گھوم جاتے۔ یا راج باب سے بنگال کا حال احوال دریافت کرتے۔ سیاست خوبیا کے کارکن انگریز کو دل کی آنکھ سے یوں دیکھتے جیسے کافی بھینس قصائی کو دیکھتی ہے۔ اوپر اوپر نظم و ضبط برقرار رکھتے۔ اندر اندر رخ سلکتی لیکن اس سے بیش نہیں کہ کام کر کے نہیں دیتے تھے اور بیکار وقت ضائع کرتے، ان کا کرنا ڈسپلن کا بٹا یا بند تھا۔ اس پابندی کی وجہ اُس زمانے کی مجبوریاں تھیں کیونکہ فضا کیسی فوری انقلاب کے لئے ہوا نہ تھی۔

تفن کے وقت میں پھل اور بھات کی چکھوتی کر کے اپنی بنگالی بھگارتے اور کچھ دیر کو ٹانگیں پسار کر آرام کرتے۔ اسی ادھیڑ میں میں تین اد چار بجے کا عمل ہو جاتا۔ اب میزوں پر بے تحاشہ کاغذات پھیلا دئے جاتے۔ ہر سمت ہمدن اہماک، خاموشی اور صریح سامہ

نوائے سروش کا منظر کھل جاتا۔ بھان متی کا یہ سواٹنگ اس لئے چایا  
 جاتا کہ اُن دنوں کبھی کبھی چھٹی سے قبل انگریز کنٹرولر نکلتا تھا۔ وہ دیکھتا  
 کہ بابو لوگ سرتاسر کام میں غمڑے پڑے ہیں۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں  
 ہے۔ یہ اسٹماک اس بات کا اشارہ ہوتا کہ روز تپ سے بخار رہتا ہے۔  
 انگریز اپنی فطرت سے انسان پر دروائع ہوا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ  
 کام کے مارے مارے جا رہے ہیں۔ چنانچہ مزید عیش کی بھرتی کا فوری  
 حکم صادر کرتا اور اسکے ہی دن کئی ہندو مگر بنگالی امیدوار اس ....  
 دفتر میں بھرتی کر لئے جاتے۔ کنبہ پروری اور نسلی تعصب کی ایسی  
 بھیاں تک مثال متحدہ ہندوستان میں کہیں اور پائی نہ جاتی تھی۔ اور  
 تو اور مقامی ہندو اور سکھوں کے لئے بھی اس دفتر کی جنت کا دروازہ  
 کھولا نہ جاتا تھا۔ بنگالی اپنے افسران بالا کو یہ باور کرانے میں بڑے  
 موثر رہتے کہ شہر میں خواندہ نوجوان قطعی مفقود ہیں۔ اس لئے بامر  
 مجبوری صرف بنگالی ہی بھرتی کئے جاتے ہیں۔ انگریز کو بھی اس سے  
 فکر نہ تھی کہ ”گاؤ“ آئے یا ”خمر“۔ اس کے نزدیک سنگ بد  
 برا در شغال کا حکم رکھتا تھا۔

لطیفے کی سی بات ہے کہ ان ستم ظریفوں نے ایک اندھے بنگالی  
 کو بھی فیضانِ محیشت کے اس کے سرشیلے سے سیراب ہونے کے  
 لئے بھرتی کر رکھا تھا۔ یہ مادرِ زار اندھا صبح آتا اور شام چلا جاتا تھا  
 گویا دفتر ہی کے کام آتا تھا اور یکم کو طلب بدستور پاتا تھا۔ کسی

برس اس رنگ سے گزر گئے۔ ایک دن کرنا خدا کا یہ ہوا کہ سیرھیل  
 میں انگریز کنٹرولر سے اس کی ہاکر ہو گئی۔ کنٹرولر نے دیکھا ایک بنگالی  
 سیاہ چشمہ لگائے اندھوں کی صورت پاؤں پاؤں چلتا آیا اور  
 بے محابا ٹکرا کر رہ گیا ہے۔

پوچھا: کیا تم اندھے ہو؟  
 جواب: ہمارا دانا!

انقصہ کنٹرولر نے ملاحظہ چشم کے لئے مڈی ہسپتال بھیجا یا۔  
 ڈاکٹر نے رپورٹ کی کہ خدا کے فضل سے مکمل اندھا ہے۔ ناچار  
 ملازمت سے برطرف کیا گیا۔ لیکن مولائے کریم ثوابے نیاز ہے  
 ہو جائے گا چھوٹی چھوٹی باتوں میں خفا  
 کیا تو نے خدا کو آدمی سمجھا سے

کچھ دنوں میں وہ انگریز کنٹرولر تبدیل ہو کر چلا گیا تو محلہ بالوڈ  
 نے ڈاکٹروں سے مل ملا کر اس کے "سی ڈی" کو پھر ملازم رکھوا دیا  
 اس خوش بخت کو وقفہ برطرفی کی پوری تنخواہ بھی دی گئی اور آخرا  
 پنشن پا کر ہی یہاں سے نکلا۔

بنگالی بالوڈ تمام کے تمام بالوڈ محلہ صدر میں آباد تھے چنانچہ اس  
 محلے کی کیفیت بھی کلکتہ دفتر کی طرح انہی کے نام پر بالوڈ محلہ قرار پائی  
 اس محلہ کے دورویہ مکانات بنگالی موسیقی کے ساز و آہنگ سے معمور  
 رہا کرتے۔ جیسے منڈی میں کالی باڑی مندر بھی انہوں نے قائم کر رکھا

تھا۔ مندر میں ایک چوترے پر کالی ماما کا بت دھرا تھا۔ بنگالی اپنے عقیدے کے مطابق یہاں سیس ڈالتے۔ کبھی کبھی بھینٹ چڑھانے کے لئے بکرے بھی لہٹے جاتے۔ بابو محلہ سے بنگالیں گاتی جاتی جلوس کی شکل میں برآمد ہوتیں اور کالی باڑی مندر پہنچ کر کچھ رسومات ادا کرنے کے بعد بکرے کا جھٹکا کر کے اس کا خون آلودہ کالی ماما کے چروں میں رکھا جاتا۔ اسی مندر میں ایک لال تھا جس میں ہفتے کی رات تاڑک تماشے ہوا کرتے۔ یہ ضرب المثل غلط نہیں کہ بات سن بنگال کی بنگالوں کے بال دیکھ۔ ان ناٹکوں میں جن آنکھ والوں نے نصف صدی پہلے زلف سرتابہ مکر کا منظر دیکھا ہے وہ اب بھی اڑتی گھٹاؤں کا ذکر کرتے پائے جاتے ہیں۔

بات موضوع سے ہٹ کر زلف دراز میں الجھی جا رہی ہے۔ میں آپ سے کلکتہ دفتر کی کہانی کہہ رہا تھا۔ مدت تک ہندو بنگال نے اپنی خلیج بنگالہ میں اور کوئی لہر شامل ہونے نہیں دی۔ لیکن پنجاب کا ہندو بھی آخر ہندو تھا اور عجاہ پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیمائی۔ بڑے جیلے بہانوں سے شریمان لوگ اس دفتر کے چودرو لڑوں سے گزر کر داخل ہونے شروع ہوئے۔ پہلے اکا دکا پھر حجتہ در محققہ اور آخر میں یہ حالت ہو گئی کہ ان تازہ واردان بساط ہوائے دل نے کمال مستعدی سے دو دو چار بنگالیوں کا کام سنبھال لیا۔ چنل خوری اور بنیاتی بٹ ماسے انہوں نے جادوئے بنگالہ کو توڑ

## کر رکھ دیا۔ ۵

وہی جی کے دونوں بیٹے باہنر پیدا ہوئے  
 ایک میں خضیہ پوس میں ایک پھانسی پا گئے  
 اس نئی کھوپ میں جاہل اور پڑھے لکھے دانا اور بنیا تند رست اور  
 بیمار کردار کے ہماشے شامل تھے کنبہ پروری اور غصبتیت ان کی  
 بھی سرشت میں داخل تھی۔ اُن کے آتے ہی بنگالیوں کو بھاگتے بن  
 آئی۔ کچھ یہاں سے تبار لے کر میرٹھ اور پونا گئے۔ کچھ قبل از وقت  
 پنشن پا کر چلتے بنے۔ اس طرح چند برس میں بنگالی راجا کے وجود سے  
 کلکتہ دفتر اور باہر بومحلہ دونوں صاف ہو گئے۔

اب گوکل کے بن میں شام مزاری کی ٹریا بھنے لگی۔ تنخواہ کا  
 ابتدائی سکیل چونکہ بقیہ تمام دفاتر کی بہ نسبت معقول تھا۔ اس لئے  
 ہندو نیچے یہاں ملازمت کے آرزو مند رہا کرتے جس پکوڑی مل کا  
 بیٹا نوکر ہو جانا اس کے گھر میں ”دوہایاں“ دینے والوں کا ہجوم  
 ہوجاتا اور لگے ہاتھوں ”سنگایاں“ بھی طے پا جاتیں اور دیکھتے  
 دیکھتے شہنایوں کے راگ میں سہاگ راتوں کے سدا اور منوہر  
 گیت جاگ اُٹھتے۔

اس میں کلام نہیں کہ ہماشہ کلرکوں کی یہ تازہ کھوپ بڑی  
 کامیاب رہی۔ یہ لوگ دفتری اوقات کے علاوہ بھی دفتری کام  
 ہی کرتے۔ گھر پر فائلیں ساتھ لے جاتے۔ اُن کی ذہنیت کچھ

ایسی کلکتہ دفتری قسم کی ہوگئی تھی کہ ہر شخص کی زبان پر نہ ختم ہونے والی داستان یا داستان رہتی۔ یعنی وہ غبن پکڑا۔ اس افسر کی توہین کی۔ فلاں ادائیگی سوک لی۔ ایم ای ایس کے فلاں کلرک نے اتنے ہزار کمائے اور مکانات بنوائے وغیرہ وغیرہ۔

اگر بیل گاڑی میں کبھی اس دفتر کے دو کلرک اتفاقاً آپ کے ہم سفر ہوئے تو منزل تک دفتری کائیں کائیں کے سوا کوئی گفتنی ان کے موضوع سے خارج سمجھے۔ ان کا مزاج۔ ان کی لطیف گوئی۔ ان کا مزاجیٹا سب کچھ دفتری اصطلاحوں تک محدود ہوتا۔ کسی بیمار کلرک سے پوچھئے تو کہے گا وہ پیسے میں بارہ آنہ آرام ہے گو یا حساب لکھتے لکھتے اکاؤنٹس کے جوائنٹیم ان کی رگوں میں رچ بس جاتے۔ کثرتِ کار اور مسلسل ناہمواریکیالی کی وجہ سے جو ان کی فطرت میں پیوست ہوگئی تھی۔ وہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں کوئی اہم کردار ادا کرنے سے قاصر رہتے تھے۔ حتیٰ کہ بیویاں تک ان سے شاکر رہا کرتیں۔

— یہ بات مجمع عام میں کہنے کی نہیں ہے کہ میونسپلٹی کا کوئی اہل کار کسی کلکتہ دفتری بابو کے گھر گیا۔ دستک دینے پر معلوم ہوا کہ شوہر کہیں گیا ہے۔ اس اہل کار نے کہا کسی بچے کو باہر بھجوا بیٹے واٹر ٹیکس سے متعلق ایک مسئلہ دریافت طلب ہے۔ اندر سے آواز آئی۔ بھائی ساون سوکھے نہ بھادوں ہرے۔ میاں کلکتہ دفتر میں ملازم

ہے۔ بچے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

مجھے ایک سکھ دوست نے بڑے وثوق کے ساتھ یہ قصہ سنایا تھا کہ قیل و قال کے آس پاس کسی گلی میں ایک کنواں تھا جس کے گرد اگر مختصر سی چار دیواری تھی۔ یہاں دیواریاں اور شری متیاں اٹھانے لگے تھیں۔ ایک صبح کوئی کلرک بکارد سربکار گھر سے نکلا اور اس کنواں تک آکر بے خیالی میں رک گیا (شاید دشت کو دیکھ کے گھریا دیا ہوگا) دیواریاں برہم ہو گئیں کہ بھڑوانیم عریاں عورتوں کو گھورتا ہے اتنے میں کسی عورت نے پہچان کر کہا۔ جاؤ امن ہے نہ کہ مقامِ خوت۔ یہ بے ضرر انسان نہایت دلفریب کا بالکل ہے۔

گنبد پروری کی بدولت بعض آن پڑھتے تھے لوگ بھی بھرتی ہو گئے تھے اور یہ کام ”سنگت“ کا تھا کہ انہیں ”چلائے“ ایک ایسا ہی بزرگ ”شیڈول سیکشن“ میں مدت العمر رہا۔ اس شعبے کے متعلق صرف اتنا کام تھا کہ کاغذوں کے پندے میمو کے ساتھ منتقل کر کے متعلقہ دفاتر کو بھیجے جاتے تھے جس کے مقررہ الفاظ یہ تھے ”حاشیہ میں مندرج کاغذات منسلک ہیں مناسب کارروائی کی جائے“ وہ عظیم الشان کارک اس سدا بہار ڈرافٹ کا اتنا ماہر ہو گیا تھا کہ اس نے بنی خط و کتابت بھی اسی پہنچ پر لکھنے کی مشق کیا، بہم پہنچائی تھی۔ کہتے ہیں اسے بواسیر کا عارضہ تھا۔ ایک دن رخصت کی عرضی میں لکھا۔ بندہ حاشیہ میں مندرج بیماری کی وجہ سے

دفتر نہیں آسکتا۔ رخصت مرحمت فرمائی جائے اور حاشیہ میں ایک دائرہ کھینچ کر عین وسط میں مئرج روشنائی سے نقطہ لگا دیا تاکہ بیماری کی شناخت ہو سکے۔

مندوں میں پنڈت اور گوسوامی اپنے ویاکانوں میں آئے دن یہ کہتے پاتے جاتے کہ بھارتاجی کلکتہ وندہ میں دس آسامیاں خالی ہیں کوئی اپنا مئرج ہو تو بھیجو۔ کہیں ”موسلے“ لازمیت حاصل نہ کر لیں۔ لیکن وقت جوں جوں سرگتا گیا اور مسلمان مروجہ تعلیم سے ہلر مند ہوتے گئے۔ معاشی مجہوریوں کی وجہ سے دندروں میں پہنچنے کی روڑ شروع ہو گئی۔ بعض سیاسی جماعتوں نے حکومت سے مسلمانوں کے حقوق کی نگہداشت کا تقاضا کیا اور فاتر ہیں اُن کے لئے آسامیاں مخصوص کر دی گئیں۔ ہندو نے محسوس کیا ہے

بہت دنوں کا سویا منوا  
جاگت جاگت جاگتا ہے

اس طرح مسلمان بھی دھیرے دھیرے سرکاری آفس کے اندر نمک کی مقدار میں شامل ہونے لگے۔ یہ مخلوط ہندو مسلم ہند بڑا برٹن تھا۔ مسلمان کھتری اقلیت میں تھے۔ پریس ان کی مدد پر تھا اور سیاسی لیٹ فارم اُن کے تحفظ کی خاطر ہر آن مستعد رہتا۔ اس لئے مسلمان کسی ادنیٰ سی بے انصافی کو بھی برداشت نہ کرتے۔ ملک بھر میں شورش مچ جاتا۔ ان حالات میں ہندو بڑی

راز داری سے شبِ خون مارتا اگرچہ اس کی بے بسی اور پستی کا  
منظر بھی دیدنی ہوا کرتا۔

ہندو یہ تو جانتا تھا کہ مسلمانوں کی جماعتی تنظیم سرے سے مفقود  
ہے۔ ہاں مگر سرکاری دفاتروں میں ان کی جذباتی تنظیمیں ضرور موجود  
ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہندو کوئی موقع مسلمانوں کو نقصان پہنچانے  
کا ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا کیونکہ

مقتضائے طبیعتش اس است

لیکن یہ داستان صرف کلکتہ دفتر تک محدود نہ تھی۔ سارا ملک  
اس کی زد میں تھا۔ مجھے یاد ہے قیام پاکستان کے وقت جناب  
شجاعت علی صدیقی ایم اے جی نے مسلمان عملے سے خطاب کرتے  
ہوئے فرمایا: ایک زمانہ تھا جب مسلمان کلرکوں کو اس محکمے میں  
جو دستہ کا نشانہ بنایا جاتا اور ان کو "بدھو" کے لقب سے پکارا  
جاتا لیکن آج حالات بدل گئے۔ تقسیم کے ضمن میں دلی کے اندر جو  
کام ہو رہا ہے۔ اس سے مسلمانوں کے جوش و خروش کا پتہ چلتا ہے  
آئندہ توقع ہے کہ اس محکمے کی روایات ہندوؤں کے بعد بھی برستور  
قائم رہیں گی۔ اس وقت ہندو عملہ باہر برآمدوں میں کھڑا یہ باتیں  
سن رہا تھا۔ اتنے میں کسی من چلے نے "پاکستان زندہ باد" کا  
نعرہ داغ دیا جس سے درو دیوار گونج اٹھے۔ یہ اعلان تھا اس  
بات کا کہ اب حسابات اور روایات کی دیوی کے مشرف بہ اسلام

کرنے کا زمانہ آگیا اور واقعی مسلمان ملازمین نے نئے دور میں جس جذبہ سے کام کا آغاز کیا وہ زندہ قوموں کی زندہ روایات کا حامل تھا۔ تقسیم کے بعد ہولناک حادثات سے متاثر ملازموں کی تعداد بھی خاصی تھی لیکن زخم خوردہ دلوں اور مجروح جسموں نے اپنے فرائض میں تنہی سے کام لیا۔ — لیکن بات یہاں پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتی۔  
رات اور زلف کا افسانہ

قصہ کوتاہ ملی کہانی ہے

ابھی حال ہی میں عجیب صورت حال پیش آئی۔ ہوا یہ کہ کلکتہ دفتر کو اہل دفتر سے خالی کرانے کی نوبت آگئی۔ آدم کا خلد سے نکلنا بھی کسی ایسی ہی رت اور حالات میں پیش آیا ہوگا۔ شاید روح بھی جسم سے ایک روز یونہی دق آکر نکل سکتی ہے اور عاشق بھی کوئے محبوب سے اسی انداز میں نکالے جاتے ہیں۔ ایک صدی کے مضبوط جذباتی تعلق کے بعد یہ مکان اپنے اصلی مکینوں سے آخر کار خالی کر دیا گیا۔

لیکن یہ انخلاء بھی خوب تھا۔ ایم اے جی کا دفتر جو پورے محکمہ حسابات کے لئے صد الصدور کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس عمارت سے نکل کر عجیب انداز میں بکھرا۔ گویا آفتاب عالم تاب کی قبائے خشنودہ کے نیچے ٹوٹ کر مختلف مقامات میں گرے شعبہ انتظامیہ کو کشمیر ہوٹل کے برابر ولے بنگلے میں منتقل کیا گیا اور

آڈٹ کے شعبے گورقبرستان کے متصل لے جائے گئے وہ

پہلے اس نے مس کہا پھر تنق کہا پھر بل کہا  
اس طرح ظالم نے مستقبل کے ٹکڑے کو دے

اگلے روز میں اس قبرستان کی دیوار پر بیٹھا سیر فیو۔ دیکھتا  
تھا۔ قبرستان کی پہنائی میری نگاہوں میں گردش کر رہی تھی سنگ  
کی سفید فام قبریں مجھے لڑتی نظر آئیں جیسے اُن کے ہمیں خاک کی  
آغوش سے ابھر کر میری طرف لپک آئیں گئے اور میری نیم واماٹائی  
آنکھوں پر احتساب کا نازبانہ برساتیں گے۔ اب تو یہ قبرستان  
اُٹھ چکا۔ سنا ہے پہلے بڑی رونقوں پر تھا۔ زندہ قوموں کی ہر  
چیز پر بہار ہوتی ہے۔ انہیں جینے کا چلن آتا ہے اور مرنے کا  
سلیقہ بھی۔ وہ عرصہ گاہِ حیات پر سے ہرنگ عبا گزرتے ہیں  
اور مر جاتے تو اُن کی قبروں پر مین کھلتے ہیں۔ کچھ یہی حال اس  
گورستان کا بھی تھا۔ ہر رنگ کے پھول یہاں لائے اور اُگلے  
جاتے تھے۔ نگہنگر کا گلاب یہاں پایا جاتا۔ ویسے بھی جب کوئی  
کل کسی شاخ سے پھوٹتی ہے جو ان ہو کر غنچہ بن جاتی ہے۔ اب یہ  
غنچے کی قسمت ہے جب چاہے کھل کر گلاب بن جائے۔ اُن  
دن یہاں گلاب ہی گلاب تھا۔ بہترے گوشے ایسے تھے جہاں  
کچھ شاخیں نضامیں ابھرتے ابھرتے یک نخت اپنی خوشبو کی  
بہار میں مجھوم گئیں اور کسی قریبی پہلو سے بلند ہونے والی شاخوں

سے گلے مل کر گتھ گتیں۔ باغبانوں نے اس معانفتے کو بہار اوسے  
 کر مخراب بنا دئے رفتہ رفتہ ان مخرابوں سے بیٹھنے کی آواز نہ نکلا  
 آئی۔ شاخوں کی گھنی پلکیں منہ گتیں اور حسن و شباب ان خلوت  
 کدوں کی گود میں بیٹھے سینے دیکھنے لگا۔

وقت کا جلوہ وقت کے ساتھ ساتھ گزر جاتا ہے۔ گلاب کے  
 پھولوں کی رگوں میں دوڑنے والے عطر کی بہک کو لے کر اڑنے والی  
 ہوا ایک دن ان شاخوں کے نشیمن ہی بجھ کر گئی۔ پنکھڑیاں پیوند میں  
 ہو گئیں۔ خلوت کدوں کے بہاگ اُجڑ گئے اور محرومی کی زبان سے  
 نالہ فراق ابھرا آیا ہے

دروِ جگر ہفتی رقصہ دل نگفتی سست

خلوتیاں کجا برم لذت ہائے رات

قبرستان کی اداس نقما اور اجاڑ منظر میرے سامنے تھا۔ خیالات  
 کا بیکراں تسلسل اٹھا چلا آتا۔ میں سوتھ رہا تھا کتنے ہنگامے ہونگے  
 جو خاک کے دامن میں سمٹ گئے۔ کتنی شورشیں تھیں جو سکوتِ مستقل  
 میں ڈھل گئیں۔ کتنے عشوہ طراز گزریں جن کی انگریزائیاں ہمیشہ ہمیشہ  
 کے لئے ٹوٹ گئیں۔ اب کون جیتی بہاروں کو لے کر آ سکتا ہے  
 ماضی کے طاقوں میں جلتے ہوئے دھندلے چہرہ غلوں کی ضیا دم دم  
 دھم ہوتی جاتی ہے۔ وقت ہر گرفت سے آزاد ہے جس طرح دریا  
 کی طغیانی اور موج طوفانی پر بند باندھا جا نہیں سکتا اسی طرح

وقت کی کمندوں کو جکڑنا بشر کی ہمت سے باہر ہے بلکہ خود وقت ہی انسانوں کو موت کے شکنجے میں کس کر دیرانوں میں لا ڈالتا ہے بستیوں کی راہیں ان دیران راستوں سے الگ الگ چلتی ہیں۔ قافلے دائیں بائیں دیکھنے کے عادی نہیں۔ جو شخص ہنگام سفر خشک کر گھر پڑتا ہے وہ بستی کی راہوں سے کٹ کر ویرانے کی پناہوں میں آجاتا ہے۔  
 کمانڈکنٹر ولبر کا شعبہ ویسٹ رچ میں منتقل ہوا۔ کھلی دھوپ، کشادہ ہوا اور انتہائی صحت افزا مقام پر تین چار بارکوں میں اصلی مکملہ دفتر کو مہمان کیا گیا۔

اس دور افتادہ مقام کی مسافت کو قطع کرنے کے لئے نزدیکی راستوں کی تلاش ہوئی تو سرائے سیلی رام سے گزرے بغیر چارہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس بانار کے دیہچوں سے جھانکنے والی نگاہیں دور دور تک تعاقب کرتی نظر آئیں۔ — برسوں سے جن کم نصیبوں نے عورت ذات کی شکل تک نہ دیکھی تھی اب انہیں جلوۂ بے محابا کی قائل نظروں سے گھاسل ہونا پڑا۔ صبح حاضری کے بعد بھری زلفوں کا تذکرہ اودلب لعلین پر تبصرہ رہتا۔ مسکراہٹوں کا ذکر غزۂ اشارت کی الف میل ورق ورق ہو کر میز پر کھل جاتی۔ نفسیاتی اعتبار سے یہ ایک نئے باب کی کشودہوتی۔ اعصاب کی شکست اور فکر و نظر کی تشنگی ہر مرحلے پر قدم لیتی ہے، اے بشر کتنا مجبور ہے۔

کچھ احباب کے سانحہ چہروں پر کیفِ شبانہ کی ہوا یاں اُڑتی

نظر آنے لگیں اور دہنسی ہوئی آنکھوں کی گہرائیوں میں یہ سحر برپا ہو گئی۔ کچھ  
ہزار فصل گل آئے جنوں وہ جوش کہا گیا شباب کے ہمراہ دلولہ دل کا  
سرائے بی رام ایک حسین پڑاؤ بن گئی۔ تبدیلی ذائقہ اور سیر جلوہ کی لمحات  
فرصت۔! لیکن کسے معلوم ہے اس شاہراہ سے کتنی تہذیبوں کے کارواں ماؤ  
کتنے تمدنوں کے جلوس گزرے ہیں۔ کتنے ہیں جو رام کے نشیب و فراز میں ڈگمگا  
کر گرے اور قعر زمین میں دہستے چلے گئے۔ قدم قدم گہرے گڑھوں کے وجود  
سے اس شاہراہ کی قدامت اور حادثات کا سراغ ملتا ہے۔ اب ماضی  
کے دھندلوں میں روپوش ہو جانے والوں کے قدموں کی گرد آؤ ان کے رانوں  
کا غبار اس فضا پر چھایا رہتا ہے۔ کوئی نیز رفتار گاڑی نہ تائے بھرتی گزرتی  
ہے تو ہر سمت آندھیاں چڑھتی نظر آتی ہیں۔ جیسے ناقہ میل کی تیرگامی  
صحرائے خجاکے کسی ناکام عاشق کے دیران اور شکستہ مزار پر محبت کی چاد  
چڑھا کر لٹتی ہے۔ لیکن یاد رہے اب کوئی دوشیزا تیل محلے کے کسی کنوئیں  
پر کلکتہ دفتر کے ملازموں کا منہ نہیں چراتی۔ شاید یہ صبح نو کا اجالا ہے  
جو مرہم کا فود کی مثال چھانسنے زخموں کا اندمال کر رہا ہے اور اب  
کسی دروازے سے کوئی ہمت بے حاصل کی صدا سننے استہزا  
بن کر نہیں گونجتی۔ حال کا لمحہ گزراں ماضی کی سمت پلٹ کر بھی  
مہیں دیکھنا۔ زندگی اسی رخ سے اپنے ذہنی خلاء کو گھیرے دیتی ہے  
اور انسان اپنی تنہائیوں میں خالی خیالی سہاروں کی انگلیاں پکڑ  
کر چلتا رہے کہیں راہ گم نہ کر جائے۔

# گنج ہائے گراں مایہ

راولپنڈی کا ادبی ماحول - شروشا عری کے ہنگاموں سے عبارت ہے۔ وہ ہنگامے جو رفتہ رفتہ اس شہر کی روایات بنتے گئے اور انہی کی لاگ سے اس ماحول کا ادبی خمیر اُٹھتا رہا۔

ایسویں صدی کے نصف آخر میں جب یہ خطہ ارض مغرب کی لیٹار اور فرنگی کی کمری بانڈار کا حصہ بنا اور علاقائی اہمیت کی وجہ سے یہاں نوجی چھاؤنی قائم ہوئی تو راولپنڈی شہر کی آبادی میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ دہلی میرٹھ الہ آباد اور لکھنؤ وغیرہ سے لوگ بستہ و معاش یہاں پہنچ پہنچ کر آئے گئے۔ انہی کے ساتھ اردو زبان بھی اس شہر میں اجنبی مہمان کی طرح آ رہی۔ لیکن اس کے ابتدائی تاثرات چھاؤنی ہی ملک محدود رہے کیونکہ خواندہ لوگوں کی جو کھپ با مخصوص سرکاری

لازمتوں کے ضمن میں یہاں پہنچی اور شاعری کا ذوق اپنے ساتھ لائی و  
ابتدا میں چھاؤنی کے مختصر رقبے میں سمٹ کر رہ گئی۔ ان میں کچھ بابا ذوق  
گورار جٹوں میں میرمنشی تھے جو کو اس شاہجہانی پیشے میں فراغت کے  
لمحات آسانی میسر آ جاتے اور شاعر بھی کچھ ایسے ہی لمحات فرصت چاہتی  
ہے۔ ان کی بدولت چھاؤنی میں شعر و شاعری کا بازار گرم ہو گیا۔

اول اول لا لکرت بازار کے قرب و جوار میں کسی "مسکوت" کے  
پائیں باغ کے اندر یہ محفلیں منعقد ہوتی رہیں جن میں ہر طبقے کے با ذوق  
حضرات شریک ہو کر داد و تحسین جیتے دیتے تھے۔ یہ محفلیں اس صدی  
کے آغاز تک بدستور قائم تھیں۔ ان میں حصہ لینے والے ہر تعداد  
شاعروں میں سے دو بقیۃ السیف تھے۔ دونوں کو میں نے بھی دیکھا ہے  
ایک تو منشی شاہد انبالوی تھے۔ انہوں نے دور جدید کے بھی کئی  
مشاعرے پڑھے ہیں۔ دوسرے محمد اکبر خاں تھے جو گرامی تخلص کرتے  
اور اولینڈی آرسل میں دفن تھے۔ انہوں نے ۱۹۳۳ء میں ۱۰۵  
بیس کی عمر میں انتقال کیا۔ سیاہ رنگ، کشادہ پیشانی، میانہ قد و قامت  
آخری عمر میں تیز خمیدہ ہو گئی تھی۔ پوری عمر تہجد میں بسر کی۔ افیون  
کھاتے اور فکرِ سخن کرتے تھے۔ انہوں نے نعتیں اور اصلاحی نظمیں  
بکثرت کہی ہیں۔ اس وقت صرف ایک شعر یاد آ رہا ہے ۛ

تجارت جو مسلم کی تگر می رہے گی  
جبھی سر پر عزت کی پگڑی رہے گی

لکڑی بازار کے مشاعروں کو چھوڑ کر شہری آبادی میں اردو سخن گوئی اور عام پبلک مشاعروں کا آغاز بیت بعد کی بات ہے لیکن بیتی کے ایک بوسیدہ ہوٹل میں پنجابی بیت بازی کی مخصوص نشستیں اکثر بھتی بھتی جن میں گوہر اردو پنجابی کے دوسرے شاعر جیتے تھے۔ گوہر حال مست رویش تھے۔ ان سے پہلے اس شہر میں کسی دوسرے معروف اور قابل ذکر شاعر کا نام مجھے معلوم نہیں ہو سکا۔

غالباً ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے دوران پشاور سے مرغ بانوں کی ایک ٹولی کے ساتھ احمد علی سائیں وارد ہوئے۔ یہ پنجابی زبان کے نغمہ گو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ایرانی نژاد تزلزل تھے۔ ان کے والد نے ہجرت کر کے پشاور میں سکونت اختیار کر لی، یہیں احمد علی سائیں جو آگے چل کر پنجابی زبان کے غالب بننے والے تھے پیدا ہوئے۔ انہوں نے بچپن ہی میں شعر کہنا آغاز کیا اور پنجابی کے مسلم البتوت استاد رملو کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ رملو پشاور میں گنڈیریاں بیچا کرتے تھے۔ ان کے نغمے ہیں مٹھاس اور میں دونوں پاسے جلتے ہیں انہوں نے حسن و عشق کے معاملات کو خیال آفرینی کے ساتھ نبھایا ہے، ان کے کلام میں فارسییت نمایاں اور قافی تہ تصانیل کی طرح حسین و دل آویز تشبیہات کے ساتھ شوکت الفاظ اور روانی پائی جاتی ہے۔ وہ شعر ملاحظہ کیجئے

مست المست پیوست مرغ و چ کرن سب کے زیب حیا یاں کے  
 دونوں لب عجب شیریں طلب اے طیب عشق دیاں بیماریاں کے  
 آبر و قوس کمان تے تیر مرثگان لے سامان دونیں اشکباریاں کے  
 عرق چین چین نازنینی رے چ رمز و ٹٹھے آویزے مراریاں کے  
 رمز و کے اندازہ فکر اور نہ لگ شعر کی جھلک سائیں کے کلام میں بھی کہیں  
 کہیں پائی جاتی ہے۔ ویسے اُن کی اپنی شاہراہ سب کے الگ ہے۔ سائیں  
 جیسا کہ میں پہلے تقریر کر چکا ہوں۔ اتفاقاً پنڈی آئے تھے۔ اُن دنوں  
 سہنگل کی سرائے میں مرغوں کی پایاں جما کرتی تھیں۔ وہیں ایک فندہ دل  
 رکھ رہیں چوہاری گورکھ سنگھ نے سائیں کو دیکھا اور اُن کا گویہ ہو گیا  
 رفتہ رفتہ تعلقات اتنے بڑھے کہ سائیں نے پشاور سے ترک سکونت کر کے  
 پنڈی کو اپنا مستقر بنا لیا۔

پنڈی میں سائیں کو شاعر کی حیثیت سے چند ہی دنوں میں خاص شہرت  
 نصیب ہو گئی اور ہر جگہ ان کا طوطی بولنے لگا۔ اُن کے شریکِ بزم  
 ہوتے ہی پنجابی شعر کو بڑا فروغ ہوا اور ”باغ سروداں“ میں عام مشاعرے  
 ہونے لگے۔

پنجابی شعر کہنے والے تقریباً تمام شاعروں نے سائیں سے اصلاح  
 لی ہے۔ کرکٹ کا مشہور کھلاڑی محمد زاکر بھی سائیں کا شاگرد ہے۔ ایک  
 مرتبہ استاد اور شاگرد میں شکر رنجی ہو گئی اور مشاعروں میں باہمی چشمک  
 کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۲۲ء کا واقعہ ہے۔ باغ کے مشاعروں میں فنا کر

نے ساقی کو لٹکار کر یہ شعر پڑھے

مُریغِ دل میرا اداس ہو یا ملی خزاں جا اس دی بہار کو لوں  
 بھل جان شاہِ رگ دے قریب آگئی منہ ملیا نہ مینوں لدا رکھوں  
 رہی جانِ تن و بچ آواتار سے کون رو کے میرے مردار کو لوں  
 ایسے ظکرِ پد عمر گزار دتی اسے نا کر کمیا نہ ہو یا بار کو لوں  
 اب حاضرین میں سے کسی نے ساقی کو پکارا کہ وہ ان اشعار کے جواب میں کچھ  
 کہیں۔ وہ کب چوکنے والے تھے بخدا کا نام لے کر کھڑے ہو گئے اور  
 فی البہد یہ فرمایا

کیہ شری محلِ سوزِ ح کے طلب کیا میں عیشِ غم کو لوں سکھ آزاد کو لوں  
 کھانے ڈنگ امیدِ شفا رکھنا میں منگ کے زہرِ مہر و کل مار کو لوں  
 دس خاں آگے وہی کسی وصول پایا خونِ شیر کو لوں دل یا ر کو لوں  
 سیاہ دل کہ صاف ہند سے مایاں ہے توں رحم چاہتا میں تمکار کو لوں  
 ساقی غمِ جاناں اور غمِ دواں سے بے نیاز اور متاں زندگی کے بھٹیروں  
 سے عمر بھر آزاد رہے لیکن شعرِ آن کے جذبِ صول کا اظہار تھا اور  
 اس اظہار میں انہیں خاص مقام حاصل تھا۔ آج بھی پنجابی حلقوں میں جب  
 ان کا نام آتا ہے۔ لوگ عقیدت سے انہیں یاد کرتے ہیں۔ وہ اگرچہ  
 اقل شاعر تھے لیکن شعر گوئی کی بے پناہ فطری صلاحیت اور ایرانی  
 نثر اور ہونے کے باعث فارسی میں بھی دواں شعر کہہ لیتے تھے۔ ایک  
 شعر دیکھئے

دکعبہ شغل شیشہ و پیمانہ کردہ ایم

ماہر چہ کردہ ایم و پیمانہ کردہ ایم

انہوں نے اردو میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ لیکن تحتیں کے باوجود کوئی شعر دستیاب نہیں ہو سکا۔ سٹی صدر روڈ پر چوہدری گورکھ سنگھ کے مکان میں جہاں وہ رہتے تھے دن بھر شعر و سخن کی محفل گرم رہا کرتی۔ شام کے وقت شوگا اپنے شاگرد منشی رجب علی جوہر سے ملنے چلے جاتے۔ جوہر بازار چک سائزوں کی نیوٹریٹریٹ کرتے تھے۔ یہ گویا نیوٹریٹ کا "عرب ہوٹل" تھا جہاں ہر قماش اور کینڈے کا شاعر اور سخن فہم آتا جاتا۔

رجب علی جوہر بے پرواہ طبیعت رکھتے تھے۔ جب تک ان کا

بھائی زندہ رہا۔ اس نے ہوٹل کو سنبھالے رکھا اور جوہر بڑے اطمینان

سے اپنے ذہنی اشغال میں مصروف رہے۔ بھائی کے انتقال پر بھی

اُن کی روش نہیں بدلی جس سے اُن کے متعلقین بہت پریشان ہوئے

بلکہ بیگم کے ساتھ شاعری کا مسئلہ ایک مستقل موضوع نزاع بن گیا لیکن

یہ صورت حال تلخی کی ناخوشگوار حد تک نہ پہنچ پائی تھی کہ جوہر کی

طبیعت میں از خود انقلاب آگیا اور وہ اپنے کاروبار میں دلچسپی لینے

لگے۔ میں نے بھی انہیں مدتوں اسی دکان کے قطرے پر بیٹھے دیکھا ہے

سرخ و سفید رنگ، بلاق نورانی مارٹھی۔ آنکھوں پر دبیر شیشوں

کا چشمہ لگا ہے۔ دائیں بائیں سالنوں کی دیکھیاں رکھی ہیں۔ قریب

ہی کچھ شاگرد اور عقیدتمند کلام کے منتظر بیٹھے ہیں۔ ان کا ہاتھ کام

میں اور دماغ کلام میں غلطیاں ہوتا۔ شعر ہو جاتا تو بلند اور خوش آئند ترغم  
میں پڑھنے اور سرِ بار بار واہ واہ کے شور سے یوں محسوس ہوتا جیسے مشاعرہ  
بیاہور رہا ہے۔ پنجابی تو خیر ان کی خانہ زاد کبیز بھی تھی۔ اردو فارسی پشتو  
اور کشمیری میں بھی بے تکلف شعر کہہ جیتے۔ جیتے۔ ان کے کلام میں ہوز و  
گداز بہت تھا۔ بے ثباتی دنیا پر ایک قطعہ لکھتے ہیں ۛ

شہرِ خوشاں دے دہن والے کدے دسد گھراں لٹج دسد سن  
خرج طرح دے عیش آرام پاکے دہوم دہام جہان نول دسد سن  
آپ سوندے سن تیکھے لگا کے خد متکار میٹھے تلبیاں جھندے سن  
آج خاک سنگ ہو گئے نیں خاک جو ہر جڑے خاک کوں لندے سن  
جو ہرنے انٹی سال کی عمر پائی۔ ان کے شاگردوں میں سے غلام نبی گمان  
ہمسرا اور محمد علی نامی تھے۔ نامی نے سو برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر علویہ انتقال  
کیا۔ چند روزہ عارضی میلان، وراثت کے بعد انہوں نے اردو کو مکمل طور  
پر اپنا لیا تھا۔ بڑی کثرت سے غزلیں اور نعتیں کہتے۔ ان کی ایک نعت  
کبھی مخفیہ نے گائی۔ ریکارڈ پر چڑھی اور سارے ہندوستان میں  
مشہور ہو گئی۔ مطلع ہے ۛ

میں سو جاؤں یا مصطفیٰ کہتے کہتے  
کھلے آنکھ صلے کہتے کہتے

بارغ سرداراں کے پنجابی مشاعرے اس قدر قبولیت حاصل کر گئے کہ آخر کا  
اردو کہنے والے حضرات بھی متوجہ ہونے لگے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تحریک کوئی

کہ ان مشاعروں میں پنجابی کے دوش بدوش اُردو اشعار بھی پڑھے جایا کریں۔ اس طرح پنڈی میں مخلوط گنگا جہن مشاعروں کا آغاز ہوا۔ اس شہر کی ادبی تاریخ میں یہ اشتراک عمل اتفاقی حادثے سے زیادہ نہیں کہ لسانی اعتبار سے دو مختلف طبقے ادب کے سنگم پر ملے اور کچھ دیر پہلے کو بچھڑ گئے۔ تین چار برس تک یہ مخلوط محفلیں زور شور سے ساتھ جاری رہیں لیکن اس کے بعد شعری سرگرمیاں جاہل دور میں داخل ہو گئیں پنجابی شاعری نے اُردو کے قدموں تلے دم توڑ دیا۔ یا کم از کم پنجابی شاعروں میں وہ پہلے کا سا جوش خوش ندر ہا۔ سائیں پشاور چلے گئے جہاں ۱۹۳۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی مفارقت سے پنجابی شعرو سخن کی محفل اُجڑ گئی اور مجرد اُردو مشاعروں کے لئے میدان صاف ہونے لگا۔

اس دلچسپ ادبیادگار دور میں پنجابی کے جن مشاہیر نے حصہ لیا اُن کا کم و بیش ذکر پہلے کیا جا چکا۔ اس گروہ میں جنس کے مندرجہ سائیں مرحوم تھے۔ اللہ داد جنگی۔ نذر شاہ مضطر اور گل محمد گل کا نام بھی لیا جاتا ہے اُردو کے شاعروں میں عطا محمد طاہر۔ حاجی سرحدی۔ محمد علی نامی اور خدا بخش اظہر تھے۔ طاہران سب میں ممتاز تھے۔ انہی کی بزم سخن مخلوط مشاعروں کا اہتمام کرتی تھی۔ وہ شعر کا اونچا ذائقہ رکھتے تھے کلام نکھر ہوا تھا۔ وہ شعر ملاحظہ کیجئے:

مہتاباں پہ مری آنکھ لگی رہتی ہے  
منزلوں اُن کے تصو میں چلا جاتا ہوں

میں بھی کہہ سار کی ندی کی طرح ہوں طاہر  
نغمہ شناسان چٹانوں کو سننا جاتا ہوں

راولپنڈی میں صبح ادبی فضا قائم کرنے۔ اسے نکھارنے اور سنوارنے  
میں اُن کے ذوق و غم کا بہت کچھ دخل رہا ہے۔ وہ عرصے تک پنڈی  
میں رہے پھر لاہور چلے گئے جہاں ہومیو پتھیک مطب کسول لیا۔ فردری  
۳۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اُن کے شاگردوں میں سے عبدالعزیز نطرت  
پروفیسر اعظم۔ حافظ عبدالرشید۔ خدابخش افہر۔ خدابخش خلش اور  
نجیم راج خاک قابل ذکر ہیں۔

انہی دنوں پنڈی کے ادبی افق پر ایک اور ستارہ نمودار ہوا جس کی  
چمک منفرد تھی۔ یہ آغا محمد صدیق حسن ضیا تھے۔ شمع سخن فریذاں مقلی  
کہ بہ دانہ طار آئے اور محفل پر چھا گئے۔ انہیں بچپن ہی سے ڈرامہ لکھنے  
کا شوق تھا۔ اسی شوق میں شعر و شاعری کے مراحل طے ہو گئے۔ ان دنوں  
مشاعروں کی طرح اور غیر رسمی غزلوں میں آغا ضیا کے اچھے شعر  
ہوتے جن سے اہل محفل چونک گئے۔ ایک شعر ملاحظہ کیجئے

کسی کی زلف میں ہوتی تو حسن کہلاتی

وہ نیر کی جو میر سے نامہ سیاہ میں ہے

جناب طاہر نے بڑی فراخ دل کے ساتھ آغا ضیا کو ہیر و بنا کر  
مشاعروں میں پیش کیا اور اپنے کلام میں بھی اُن کے کمال کا اعتراف کیا  
ہے۔ اُن کے ایک شعر کا مصرعہ ثانی سے

- محفل میں زور تو ابھی آغا ضیا کا ہے  
 یہ زور شور آغا ضیا کے بے مثال کلام کا تھا۔ یہ محفل زور ہی نہ تھا بلکہ  
 اس زور سے پنڈی کی ادبی تارنچ میں نئے دور کا آغاز ہوا جس نے مقامی  
 شاعروں کے فکر کو بھی بیدار کیا۔ چنانچہ ہم اس وقفہ کو جو سلسلہ سے مشتمل  
 ایک محیط ہے۔ بجا طور پر آغا ضیا کے دور سے موسوم کر سکتے ہیں کیونکہ اس  
 تمام نثر و نعت میں کوئی اہم ادبی محرکہ معرکہ ایسا نہیں جو ان کے نام پر ختم  
 نہ ہوا ہو۔

اس دوران کہ باغ سرداراں میں فکر و سخن کے ہنگامے گرم فاسختے شہر  
 میں طباعتی اور اشاعتی سرگرمیاں بھی تیز ہونے لگیں۔ ترجمانِ سرحد  
 اور "منشیاب" دو ہفت روزے جاری ہوئے۔ سلسلہ میں حکیم عبدالحق  
 کی سرپرستی اور طاہر مرحوم اور شوق سوجانپوری کی ادارت میں ماہنامہ  
 "نسیم سحر" بھی نکلا۔

اس سے بہت پہلے کی بات ہے۔ قاضی مزاج الدین احمد بیرسٹر  
 نے "صراطِ مستقیم" کے نام سے ایک ماہی مجلہ نکالا تھا۔ اس میں مذہبی  
 اور سیاسی نوعیت کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ قاضی مرحوم نے  
 پنڈی میں سب سے پہلے ایک دستی چھاپخانہ "چھاپخانہ پنڈی پریس"  
 کے نام سے قلعہ بازار کلاں میں قائم کیا تھا۔ قاضی صاحب اپنے عہد  
 کے مشہور قلمکار تھے۔ ان کا وطن مالوٹ بھیرہ تھا۔ انہوں نے سر سید احمد  
 مرحوم کے لٹریٹری اسٹنٹ کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی۔

چندے بعد کسی ریاست سے ایک انگریزی ہفت روزہ جاری کیا۔  
 پھر انگلینڈ گئے اور بیرسٹری پاس کر کے پنڈی آ گئے۔ ساری زندگی علم و  
 ادب کی خدمت میں بسر کی "داستان پستان" کے نام سے تاریخی  
 ناول کا سلسلہ شروع کیا جس کے دو حصے ان کی زندگی میں چھپ  
 گئے تھے۔ انہوں نے مولانا شبلی مرحوم کی "الفاروق" طبع ہونے سے  
 پہلے اسی نام سے ایک کتاب بھی شائع کر دی تھی جسے مرید مرحوم  
 نے پندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا اور کسی مضمون میں اس کے متعلق  
 تلخ جملہ بھی لکھے۔ قاضی میراج الدین

مرحوم کے علاوہ اس دور میں کوئی قابل ذکر ادیب نہیں گزرا۔ یوں بھی اتفاق  
 ہی کہنا چاہیے کہ یہاں نشر کی کھیتی ہمیشہ سے خشک رہی ہے۔ یہ طرفہ  
 تماشا ہے کہ جب بھی کوئی نہال اس مٹی سے سڑاٹھا ہے۔ شعر کے نغموں  
 میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔

"بارغ سروران" کی محظوظ محفلیں ابھر رہی تھیں کہ بہت سے  
 اہل قدمیاں ان میں اتر آئے۔ اور شعر کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا۔ اب  
 ہنگامہ ہر مشاعروں کا انتظام خود کرتے تھے سلسلہ کے لگ جگ انہوں  
 نے یہ خدمت اپنے شاگرد فطرت کو سونپ دی۔

فطرت نے عنانِ بزم سنبھالنے ہی بارغ سروران کی جگہ اسلامیہ دینی  
 اسکول کو ادبی مرکز بنایا۔

اسلامیہ اسکول سے ہماری مقامی ادبی اور شعری روایات کو دیرینہ

علاقہ رہا ہے۔ اس کی چار دیواری بڑے بڑے رفیع الشان اجتماعات کی آئینہ دار ہے۔ اس کی عمارت کے ہر تنگ اور کشادہ روزن پر جہاں اک طرف چندے کا کشکول لٹکتا رہا ہے۔ وہاں دوسری جانب زہدیت و خطابت اور شعر و سخن کے چشمے بھی اُبلتے رہے۔

۱۹۱۶ء کا واقعہ ہے اسی اسکول کے میدان میں آن انڈیا مسلم کونسل کا نفرس منعقد ہوا جس میں دیگر مشاہیر کے علاوہ مولانا شوکت علی مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی شریک تھے۔ لیکن ان کی شرکت عجیب ڈرامائی انداز سے ہوئی۔ پس منظر یہ ہے کہ پہلی جنگ عظیم کی وجہ سے انگریزوں کی ناؤ بھنور میں پھنس گئی۔ ان دنوں پنجاب گیر پھیمانے پر یہ تحریک چل رہی تھی کہ ”فوج اور پولیس کی نوکری قطعی حرام ہے“ اور عوام الناس اس نعرے سے متاثر بھی ہو گئے تھے۔ خطہ پوٹھوہار بازوئے شمشیر زن کی حیثیت رکھتا تھا۔ پشتینی وفادار حکومت کو از مفاد پرست اور مذہب خوار اسی علاقے میں بستے رستے اور موت سے بچر جانے والے سپاہی اتنے اذیاں دستیاب ہوتے کہ اس قیمت پر قصاب کو بکری بھی نہیں ملے تھے۔ اسی جنگ کے دوران جس جہنمی نے کعبۃ اللہ پر پہلی گولی چلائی وہ اسی خطہ کا رہنے والا تھا۔ رسوائے زمانہ کرنل لارنس آف عربیا کے لئے محمد محافظوں کی حیثیت سے اسی علاقے کے درجہ اولیٰ کو دیا گیا تھا۔ انہوں نے پہلے فرانس اور پھر مصر کے ”سیوانے ہوٹل“

میں ضروری ٹریننگ حاصل کی اور جنگ کے خاتمہ تک کمزلی لارنس کے ساتھ رہے اور کارِ خاص میں اس کی معاونت کر کے اس علاقہ کا نام روشن کیا۔

بھرتی کے کام میں دکاوٹ سے انگریز کو بجا طور پر تشویش لاحق تھی لیکن بعض دروہہ مسلمان یہ سمجھتے تھے کہ ہندو نے چالاکی سے کام لے کر مسلمانوں پر معیشت کے دروازے بند کرنے اور فتنہ حربہ ضرب کیھنے سے محروم رکھنے کے لئے فوج کی نوکری حرام ہے۔ کاغزو لگوا رہے۔ چنانچہ اس طلسم کو توڑنے کے لئے وسیع پیمانے پر ایک مہم چلائی گئی۔

ایجوکیشنل کانفرنس کا ڈھونگ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا ان دنوں اس نوعیت کی کانفرنسیں علی گڑھ کی مجلس انتظامیہ کے انتہام سے ہوا کرتی تھیں۔ سالانہ کانفرنس یوپی کے کسی شہر میں ہونیوالی تھی کہ قاضی سراج الدین مرحوم خود علی گڑھ تھے اور کارپردازان مجلس کو قائل کر دیا کہ سالانہ کانفرنس ہوتو اس پس ماندہ علاقے میں علی گڑھ تحریک کی تبلیغ کے ساتھ خاطر خواہ چند جمع ہونے کے خاصے امکانات ہیں۔

دلت اگرچہ کم تھا تاہم حکومت کے مکمل تعاون سے اسلامیٹائی اسکول میں کانفرنس کی تیاریاں زور شور کے ساتھ شروع ہو گئیں۔ باہر سے علمائے کرام بشیریں مقال و اعطا اور خوش الحان نعت خواں

درآمد کئے گئے۔

کانفرنس کا پہلا اجلاس شروع ہوا ہی تھا کہ سکول کے سامنے ایک  
 ٹانگہ آکر مد کا اور تین اصحاب اُتر کر پنڈال کی طرف بڑھے۔ شیج کی نشستوں  
 کے تین ٹکٹ انہوں نے خرید کئے اور اطمینان کے ساتھ قدم بہ قدم  
 بڑھتے ہوئے شیج پہنچا کر بیٹھ گئے۔ ان تینوں کے چہرے ہرے اور  
 لباس نے سارے پنڈال کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ علی برادران اور  
 مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ ان کے ناموں سے پڑھا لکھا طبقہ بخوبی  
 آشنا تھا لیکن پنڈی کے بہت کم لوگوں نے انہیں اس سے پہلے  
 دیکھا۔ جن لوگوں نے انہیں پہچان لیا انہوں نے ساتھ والوں سے کہا  
 اور ساتھ والوں نے آگے نشکر دیا حتیٰ کہ پنڈال سارے کا سارا  
 گدگدا گیا۔ پنڈی والے ”زندہ باد“ کا نعرہ بہت جلد لگاتے ہیں  
 اور دل گرما دینے والی تقریریں سننے کا بھی بے تحاشا ذوق رکھتے  
 ہیں۔ اجلاس کے رنگ میں جھنگ پڑ گئی۔ منتظین جلسہ کے حواس  
 باختہ ہو گئے۔ حاضرین کا تقاضہ تھا کہ ابوالکلام آزاد شریکِ محفل  
 ہیں لہذا اپنی تقریر سے نوازیں۔ قاضی سراج الدین شیج سیکرٹری  
 تھے انہوں نے اعلان کیا کہ جلسہ اپنے پروگرام کے مطابق جاری  
 رہے گا ورنہ آخر میں وقت ہوا تو مولانا ابوالکلام بھی خطاب فرمائیں  
 گے لیکن کون مان کر دیتا۔ آخر کار ابوالکلام آزاد تقریر کے لئے  
 کھڑے ہوئے اور برابر تین گھنٹے تک ”توحید“ کے موضوع پر تقریر

کی — پٹدی میں ابوالکلام آزاد کی یہ پہلی تقریر تھی۔ خطاب کے ابیلے انداز اور شعلہ نواں نے ہواؤں کا ایسا رخ پٹا کہ فوجی بھرتی کی سکیم کا بھرتہ ہو گیا۔

اگلے روز کے اجلاس میں یہ تینوں لیڈر پھر پہنچ گئے۔ ابھی جلسہ شروع نہ ہوا تھا کہ انگریز کمشنر مسٹر پائیم بیگ اور اس کی دختر نیک اختر بھی تشریف لائے۔ شیخ پر علمائے کرام سے ان کا تعارف کرایا گیا۔ نازک اندام دختر افرنگ کے سفید قام ہاتھوں پھولوں کا ایک گلدستہ تھا جو اس نے ابوالکلام آزاد کو پیش کر دیا۔ یاد رہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب ابوالکلام کہا کرتے تھے۔

دنیا جوان تھی سر سے عہد شباب میں  
آزاد نے گلدستے کو ہونٹوں کے قریب لا کر غالب کا یہ شعر پڑھا۔  
اے باد صبح عطر سے ازاں پیر من بیار  
تسکین زبوں نے گل نہ پذیر دشت ام ما

پھولوں کی مہک پارہ پارہ ہو کہ ہر طرف پھیل گئی اور پورا شیخ قبضہ بن گیا۔ مگر دیشیزہ مغرب کچھ سمجھ نہ پائی۔ مولانا محمد علی نے شعر کا انگریزی ترجمہ سنا یا جسے سن کر دُور ویس کی الہڑ جوالی جھوم گئی اور التجا کی کہ دونوں لیڈروں کے آٹو گرافٹ۔ فارسی شعر اور اس کا انگریزی ترجمہ لکھ کر اُسے دیا جائے۔ چنانچہ اس کی یہ آرزو پوری کر دی گئی۔  
اسی اسلامیہ سکول میں فطرت نے بزم ادب کے سیکرٹری کی حیثیت سے

بڑے بڑے مشاعرے کرائے جس میں کبھی کبھار باہر سے بھی شعرا کو مدعو کر لیا جاتا اور کبھی کبھی کسی نامی گرامی شخصیت کو صرف صدارت کی عزت دی جاتی۔ سلسلہ میں عدم بہ صیغہ ملازمت وادپنڈی آئے اور ادبی ہنگاموں میں پرجوش حقیقت لینے لگے۔

اس طرح مقامی شعرا کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا اور نیکے بعد دیگرے ناظر اور جلوسی ولایت حسین ثاقب، مقبول حسین شاہ، محمد اسماعیل سرور، شفیق کھاتو، رستا بریلوی، جلیس لکھنوی، باقی مدنی، فضل الرحمن اشک، عطاء اللہ کلیم، محمد امین ساحر، اصغر علی احسن، تلوک چند محروم، رام ناتھ یاس، ہنس لال رتنا اور جگن ناتھ آنار وغیرہ شریک محفل ہوتے چلے گئے۔

عدم ان دنوں بھی انا ولا غیر کی کے زعم میں مبتلا تھے۔ مراتے ہیں

جوش یوپی میں غزل خواں ہے عدم پنجاب میں

ان میں اس وقت بھی ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے نمایاں آثار تھے۔ بالخصوص نظم کہنے کا ایک جداگانہ انداز رکھتے۔ جہاں تک عدم کی خاص ذہنی صلاحیتوں کا تعلق ہے یہ کہنا پڑتا ہے کہ پنڈی کے نوخیز شعرا کا ایک حلقہ اس کے رنگ سے خاصہ اثر لیتا رہا۔

عدم نے پنڈی میں ادبی جتنے ہندی کے فن کو بھی بڑے عرصہ پر پہنچایا اور اس کا ایک مفید نتیجہ یہ نکلا کہ بعض بڑی بڑی اچھی غزلیں

اور نظمیں اُس قدر میں ہوئیں۔ اس جتنے بندی نے پہلے تو ادبی سیاست کو جھگ  
دیا پھر عدم کی الگ ایک بزم اُردو، معرض وجود میں آئی جس کے اہتمام سے  
دُعا پڑا اچھے مشاعرے شہر میں ہوئے لیکن جو لوگ گروہ بندی سے  
دامن بجاتے رہے وہ آغا ضیاء کے علاوہ تلوک چند محروم۔ فضل الرحمن اشک  
اور باقی صدیقی تھے۔

باقی صدیقی نے آغاز میں پنجاب شکر کہتا اختیار کیا تھا لیکن بہت  
جلد اُردو کو اپنا لیا۔ مقامی مشاعروں میں جتنے دیا پھر بمبئی چلے گئے  
اور فلموں کے لئے گیت اور مکالمے لکھتے رہے۔ انہوں نے اپنا رشتہ  
بڑی مشکل سے نکالا چونکہ کسی بھی جتنے سے اُن کا تعلق نہ تھا اُس  
لئے شہرت کا زینہ جلد طے نہ کر سکے تاہم سرفراز سے وہ غزل کی طرف  
پہم تن متوجہ ہوئے۔ اور اب اپنی منزل کو پہنچ گئے ہیں۔

انجم رضوانی نے علم ادب اپنے والد مرحوم سے ورثہ میں پایا  
ہے۔ طبع رسا رکھتے ہیں اور شعرو سخن کے خاموش اور متین خادم  
ہیں۔

تلوک چند محروم کے نام اور کلام سے ایک زمانہ آشنا ہے و  
تقسیم سے پہلے دنوں پنڈی میں رہے۔ وہ بلاشبہ ملک کے مشاہیر  
میں ایک نمایاں مقام رکھتے تھے لیکن اپنی حیثیت اور مقام کے  
احساس یا طبیعت کی نظری افتاد کی بنا پر عزت اور رفائے نشینی کی  
زندگی بسر کرتے رہے۔ بہر حال پنڈی کو یہ تاریخی فخر ہمیشہ حاصل

رہے گا کہ محروم جیسا عظیم شاعر یہاں رہا ہے۔  
 محروم کے فرزند جگن ناتھ آزاد بھی مقامی ادبیات میں دلچسپی  
 لیتے رہے لیکن ان کی اصل پرماز کا زمانہ تقسیم ہندوستان سے کچھ  
 مدت پہلے قیام لاہور کے دوران شروع ہوا اور پھر تقسیم کے بعد  
 تو وہ خوب جھکے ہیں۔ اسی طرح رام لعل بھی جب لکھنؤ پہنچ گئے تو  
 معلوم ہوا پنڈی سے رہنے والے تھے۔

حاجی سرحدی نے سرفکر میں ۹۵ برس کی عمر میں انتقال کیا  
 آغاز شباب میں انگریزوں کو پڑھانے کا پیشہ اختیار کیا اور قیام  
 پاکستان تک یہی دہندا کرتے رہے۔ چیمبرز ڈکشنری کا پشتو ترجمہ  
 کیا اور طبع کرایا۔ یہ ترجمہ آج بھی دستیاب ہے۔ سرحدی ہونے کے  
 باوجود دشتی اور روان اردو بول لیتے تھے۔ مزاج شگفتہ اور  
 طبیعت میں طراقت بہت تھی۔ بات میں بات پیدا کرتے اور طویل  
 قہقہے لگاتے۔ انہیں مادہ تاریخ نکالنے میں کمال حاصل تھا۔  
 ”زمانہ“ کا پورے ”انہیں“ وجہ المومنین کا خطاب دیا تھا۔

بزم ادب کی سرگرمیاں نصف النہار پر تھیں کہ راولپنڈی سے  
 ”دھمتان“ کے نام سے ایک ماہوار مجلہ جاری ہوا۔ شریف احمد عیال  
 اس کے مدیر تھے۔ ادبی حلقوں میں یہ ماہنامہ بہت مقبول ہوا۔  
 ایک اور شگوفہ سالک کے نام سے چھوٹا لیکن پھول بننے  
 سے پیشتر ہی مرجھا گیا۔

سلسلہ میں ایک اور انجمن "معیارِ ادب" قائم ہوئی۔ اس کے کارپرداز تمام تر ہندو نوجواں اہل سخن تھے جن میں بھیم دت سماجیہ عقائد مثلاً واد برہمن اور نسیم قابل ذکر ہیں۔ اس بزم کے اہتمام سے بھی دو تین اچھے اجتماع ہوئے۔

انجمن ترقیِ اردو کی مقامی شاخ کے سیکرٹری حفیظ انوری تھے۔ انہوں نے بھی چند ایک یادگار مشاعرے کرائے۔

قیامِ پاکستان سے چند برس اور جن نوجوانوں نے قدم بڑھایا ان میں افضل پرویز، جمیل ملک، صادق نسیم، اختر، محبوب حسن حفیظ انوری، محبوب حسن، اختر، قسیمی، شغالی، نسیم قابل ذکر ہیں۔ بوسیت طہقارتے جس شعور کی آنکھیں بندھی ہیں کھولیں چونکہ وہ میرے چھپس کا یارِ بیل ہے۔ مجھے اس نئے سفر کا آغاز یاد ہے۔ ستائیس رمضان کی رات ختم قرآن کے موقع پر مساجد میں دود و سلام کی محفلوں میں تحت اللفظ لغت خوانی سے اس نے اپنی گویائی کی ابتدا کی۔ پھر حالات کی گردش میں رنجست سفر یا مذہب، کم و بیش تربع صدی کے بعد وہ جھڑی ہوئی منزل پر واپس آیا تو عقیدے کی گہرائیوں میں اترتا ہوا مکمل الحاح بن چکا تھا۔

تقسیم سے پہلے ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی یہاں آباد تھے اور ان میں ثقافتی یا تمدنی اور مذہبی اعتبار سے کوئی ایک قدر بھی مشترک نہ تھی۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے اردو کسی گروہ کی قومی

زبان نہ تھی۔ بلکہ جو چاہتا اسے اپنے ارادے سے سیکھ کر اپنا لیتا۔  
 عام اس سے کہ وہ گھر میں پنجابی پڑھو لاری یا پوری زبان بولتا ہو۔  
 علاوہ ازیں <sup>ادبی</sup> اعتبار سے بھی اردو اس قریب کے رنگ و پے میں رنج نہ  
 سکی۔ شہر اور صدر کے مختلف حصے جغرافیائی حدود کے پابند تھے  
 مثلاً صدر کے بعض محلوں یعنی دہروی احاطہ اور گلی بزازاں وغیرہ میں  
 بلاشبہ کسی بڑی اردو بولی جاتی تھی لیکن قلب شہر میں پنجابی  
 میں سے کاروبار چلتے تھے۔ ہم زیادہ سے زیادہ اتنا کہہ سکتے ہیں  
 کہ اردو بعض خاندانوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی یا مکتب میں  
 سنا چھائی جاتی تھی۔ یا چند اہل قلم کی سخن گوئی کا ذریعہ اظہار  
 تھی۔

یہاں ایک عظیم تاریخی نوعیت کی علمی اور ادبی کاوش کا ذکر  
 ہے محل نہ ہو گا کہ اسی دور کے اندر پنڈی میں قرآن مجید کا پنجابی  
 ترجمہ مکمل ہوا۔ یہ کا نام میرے دادا مرحوم مولانا ہدایت اللہ صاحب  
 نے انجام دیا۔ وہ ۳۵ برس اور ایک چھوٹے سے مطلب کی مصروفیت  
 کے ساتھ ساتھ ۳۵ برس کی محنت شاقہ کے بعد بڑے صغیر کی تاریخ  
 میں پہلی مرتبہ پنجابی زبان میں کلام پاک کا یہ ترجمہ معرض وجود میں  
 آیا۔ انہوں نے انہیں پانچ پاروں کی ایک جلد خود اپنی لاگت سے  
 طبع کرائی لیکن بقیہ کی فہمت نہ اسکی اور دادا جان اللہ کو پیار سے  
 ہو گئے۔

ان کے انتقال کے بعد میرے آبا جی مرحوم نے ہر ممکن سعی کی کہ کسی عنوان مکمل ترجمے کی اشاعت کا سد سامان ہو جائے۔ لیکن اتفاق کی بات ہے کہ کوئی نامہ تراشیے بڑے کام کو لے نہیں لے سکتا تھا۔ یہ شخص میرے خاوندہ کی بدتمیزی نہ تھی۔ بلکہ نقصان بھی تھا جس کا ہمارے سوا کسی کو احساس نہ تھا۔ آخر کار اگست ۱۹۲۷ء کو آبا جی کا بھی انتقال ہو گیا۔

اپنے اب وجد کا قلمی خزانہ اور قیمتی کتب خانہ میرے ورثہ میں آیا تو چند ناوہ طبی قلمی کتب کے علاوہ اس ترجمے کی اشاعت کے مجھے سخت پریشان رکھا۔ میں نے مقامی اخبارات میں مضامین بھی لکھے تاکہ کوئی دردمند مسلمان پیشتر اس قومی امانت کو دستبرد نہ دے سکا۔ بچانے کا اہتمام کرے لیکن کسی نے توجہ نہ کی۔ میری بے تابی بڑھتی چلی اور اس اضطراب پر دس برس کی جان لگا، مدت گزر گئی۔ ہر طرف سے بالوں ہو کر میں نے محسوس کیا۔ اب شاید اس راستے پر مجھے خود ہی ہمت کر کے نکلتا ہو گا۔ میں نے اپنے رہائشی مکان کو رہن کر کے ترجمے کی اشاعت کا مصمم ارادہ کر لیا اور اس سلسلے میں طباعت کے اخراجات کا اندازہ کرنے کے علاوہ کے چھپہ چھاپہ خانوں سے خط و کتابت شروع کر دی۔ لیکن عین اہنی دنوں رحمت خداوندی جوش میں آئی اور میری بے کسی کو سہارا مل گیا۔ یہ سلسلہ کے آخر کا ذکر ہے میں نے اُڑتی ہوئی سی خبر سنی کہ پنجابی ادبی لیگ ہو قرآن مجید

کے پنجابی ترجمے کسے کوشاں ہے۔ میں ۵ رجودی ستر کو مستور  
اور مطبوعہ پانچ پاروں کا نسخہ لے کر لاہور گیا اور دین محمدی پریس کے  
مالک جناب محمد عارف سے ملا۔ انہوں نے اپنے جوان سال بھائی  
ملک عبدالرحمن کو ہمراہ لیا اور مجھے پنجابی لیگ کے صدر جناب  
نیاز محمد خاں صاحب کے پاس لے گئے۔ بڑے ہی دوستانہ ماحول  
میں کوئی دو گھنٹے تک مفصل گفتگو رہی۔ اور صاحب موصوف  
نے لیگ کے اہتمام سے اس کی طبع اول کا ذمہ لے لیا۔

اس وقت کہ میری کتاب "اول دیس" پریس میں بھی جا رہی ہے  
اللہ کریم کی بے پایاں عنایت سے پنجابی ترجمہ نسخہ شائع ہو کر  
مارکیٹ میں پہنچ چکا ہے۔ اس طرح یہ بوجھ میرے کندھوں سے  
اُتر گیا۔ خدا کرے اب دادا مرحوم کی نکتی ہوئی سورۃ بقرہ کی  
مکمل پنجابی تفسیر بھی جلد طبع ہو جائے۔

# سیاسی اُفت

اس خاک کا مافنی بڑی جتک تا بناک رہا۔ سن ستاون میں حقیر  
 پیمائے پر یہاں بھی منگامہ ہوا جس کے نتیجے میں ڈوڈا کٹر بھانسی پا گئے۔  
 پھر اک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ یہ شہر تحریک مجاہدین کا موثر اور کار فرما اڈا  
 بن گیا۔ مولوی جعفر تھاغیسی والے مشہور مقدمہ بغاوت کے لازم محمد شفیع  
 کو پنڈی سے گرفتار کر کے انبالہ لے گئے تھے۔ وہ فوج میں گوشت کی  
 سپلائی کا ٹھیکیدار تھا۔ اس کے اور بھی ساتھی ہونگے جو غالباً پکڑے  
 نہیں گئے۔ اس مقدمہ نے فی الجملہ خون و ہراس بھیلادیا۔ پھر بھی سرحد  
 کے پار مجاہدین کی مالی امداد کا صیغہ بند نہ ہو سکا۔ شیخ نبی بخش سنز کے  
 پاس بیسویں صدی کے اوّلین عشرہ تک مدد یہ جمع ہوتا اور سرحد پار پہنچتا  
 رہا۔

سنہ کے لگ بھگ مولوی فضل الہی مذیابادی نے پنڈی کو  
اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ وہ آہن گز گتے لیکن علوم دینی کے ساتھ  
انگریزی پر بھی خاصہ عبور تھا۔ بین الاقوامی سیاست پر گہری نظر رکھتے  
تھے۔ آغازِ جهانی میں تحریکِ مجاہدین سے متاثر ہوئے اور عملی میدان  
میں کود گئے۔ انہوں نے جانا زوں کا حلقہ منظم کر کے وسیع پیمانے پر  
تشدد آمیز کاروائیاں کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ابتداً پنڈی کلب ہال روڈ  
سے ہوئی۔ سماعت کو اٹانے کے لئے ٹائم بم رکھ چکے تھے کہ حکومت کو  
علم ہو گیا۔ مولوی صاحب کے وارنٹ جاری ہو گئے لیکن انہوں نے  
چار ابرو کا صفایا کرایا اور راتوں رات سرحد عبور کر کے علاقہ غیر میں  
پہنچ گئے۔ ان کا ایک معتمد دوست ابراہیم وعدہ معاف گواہ بن گیا۔  
لاہور میں مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ اس مقدمہ کا سارا ریکارڈ اور مولوی  
فضل الہی کے بہت سے خطوط میرے گھر میں محفوظ تھے لیکن میرے  
آبا جی نے کسی مصلحت کی وجہ سے اس قیمتی ذخیرہ کو نذرِ آتش کر دیا۔

قریب قریب اسی انقلابی فوج کے ایک اور بزرگ رئیس الامراء  
مولانا محمد اسحاق مانسہروی مرحوم تھے۔ ان کا کچھ عاں میں نے اسی کتاب  
کے کسی دوسرے باب میں تحریر کیا ہے۔ افسوس ہے مولانا مرحوم کسی  
تنظیم کی بنیاد نہ رکھ سکے۔ اگر وہ ایسا کر گزرتے تو شاید تاریخ میں  
بڑا نام پیدا کرتے کیونکہ ان کی جاذب اور نثر شخصیت سے حکومت  
ہمیشہ خوفزدہ رہی لیکن وہ خود ہی کسی بنا پر انقلابی روش سے دل برداشتہ

ہو گئے "احیاء العلوم" کے نام سے محلہ امام باڑہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور بقیہ عمر درس و تدریس میں بسر کر دی۔ آخری مرتبہ انہیں مسجد شہید گنج تحریک میں دیکھا گیا جب انہوں نے پنڈی میں موٹر کا نفرنس بلالی۔ یہ کانفرنس جون ۱۹۳۷ء کو مسجد وانگور محلہ امام باڑہ میں منعقد ہوئی۔ اس میں حضرت پیر جماعت علی شاہ صاحب اور علامہ مشرقی مرحوم بھی شریک ہوئے۔ صاحب کو اتفاق راستے سے امیر شریعت منتخب کیا گیا اور ان کی قیادت میں بڑی امیدوں اور دلوں کے ساتھ قیامت کا قافلہ روانہ ہوا۔ مگر بہت جلد صحرائے ناکامی میں اس کا روانہ ذوق و شوق کے پھندے اڑ گئے۔

مجلس احرار اسلام بھی اسی تحریک میں نسبتاً منبیا ہوئی۔ وہ دن اس سے چار برس اوپر کی بات ہے کہ سلسلہ کی تحریک کشمیر میں احرار اسلام کے اٹھائیس ہزار رضا کار جیلوں میں ٹھونسے گئے تھے۔ ان دنوں تحریک کشمیر کا مقامی دفتر مروجی بازار میں حکیم عبدالغنی کا مطب تھا۔ جہاں رضا کاروں کے کھانے پانے کا انتظام ہوتا۔ باہر کے جیش وہی آکر ٹھہرتے اور احکام حاصل کر کے ریاست کشمیر میں داخلے کی خاطر روانہ ہوتے اور کوئٹہ پر گرفتار ہو جاتے۔ شہر میں سرکاری جامع مسجد سے ہر روز ایک بلوٹس برآمد ہوتا اور راجہ بازار میں گرفتاریاں عمل میں آتیں۔ سید غلام مصطفیٰ شاہ خاں گیلانی بھی انہی دنوں میدانِ عمل میں نکلے اور مذہبی میں پہلی بار فرنگی کی اسیری سے

آشنا ہوئے۔

اس سے پہلے ہندو نیشنل کانگریس اور خلافت کی تحریکیں بھی اپنے اپنے وقت پر توجہ کا مرکز رہیں۔ ہندو مسلم اتحاد کا شور بھی زور پر رہا۔ لیکن ان تحریکوں میں شدت کی جوا لا وقتی جذبات کے الاؤ سے اہل کمرہ جس طرت چاہتی نکل جاتی۔ دل کے دروازوں پر عقل کے پاسبان ہر وقت پہرہ نہیں دیتے۔ چنانچہ وقتی اور آل بومش ختم ہونے پر محسوس ہوتا کہ دماغ کی جگہ دل سے تدبیر کا کام لیا گیا تھا اور یہ تجربہ ناکام رہا۔ ہندو مسلم اتحاد کی آواز بھی دھندلکوں سے ابھری اور اندھیروں میں تحلیل ہو گئی۔ تو ایسی قومیں کہ ذہنی اشتراک ان میں فطری لحاظ سے مفقود تھا۔ ملک کی آنا دسی کے نام پر اشتراک عمل کے لئے آمادہ کار ہوئیں لیکن توحید کے پرستاروں کو مشترکانہ اوہام میں جذب کرنے کے لئے یہ چور دروازہ کھولا گیا تھا۔ روغن اگر پانی میں مل سکتا تو ضرور مل جاتا۔ لیکن مختلف نوریات کے عناصر آپس میں لاگ کھا سکتے ہیں نہ ان کا امتزاج ممکن ہوا۔ جس شدت کے ساتھ دو دریا ایک سنگم پر ملے امتن ہی مسرت سے ان کا اتصال پر اگندہ ہو گیا۔

جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے۔ پنڈی کا سیاسی مزاج برودور میں خالص اسلامی رہا۔ اس کے علاوہ پنڈی کے مسلمان کسی اور زبان کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اگرچہ اور عناصر بھی

مصروف کار رہے لیکن ان کی جگہ وزو بیکار رہی گئی۔ تقسیم سے پہلے سوشلسٹ نظریہ پر ایمان رکھنے والے پانچ چھ نوجوان ٹیلر ماسٹر تھے۔ لیکن کسی نے اسٹرا کی سوزن سے پیرا بن چاک کو فرو کو اٹانے کی کبھی ضرورت نہیں سمجھی۔

نومبر ۱۹۷۷ء کے وسط میں قائد اعظم نے مقامی انجمن اسلامیہ کے صدر خان بہادر شیخ محمد اسماعیل کو خط لکھا کہ میں پنجاب میں مسلمانوں کی تنظیم کے سلسلہ میں دورہ کرنے والا ہوں۔ ارادہ ہے کہ پنڈی کے مسلمانوں سے بھی خطاب کروں۔

صدر نے یہ خط انجمن کے سکریٹری میاں حیات بخش انجیئر کے حوالے کیا تاکہ وہ اجتماع کا سررساں کریں۔ میاں صاحب نے ایک وفد عمامہ دین شہر کو دعوت نامے بھیجے اور دسمبر ۱۹۷۷ء کے پہلے ہفتے میں جلسہ کی تاریخ متعین کرنے کے بعد قائد اعظم کو صورت حال سے مطلع کر دیا۔ قائد اعظم تشریف لائے۔ اسلامیہ اونی اسکول کے اس گوشے میں جہاں اب طلباء کے مسجد بن گئی ہے۔ چھوٹا سا نیڈال لٹکا یا گیا۔ اعلان کے مطابق جلسہ کا وقت ہو گیا۔ حضرت قائد جلسہ گاہ پہنچ گئے لیکن حاضرین کی تعداد ستائیس سے زیادہ نہ تھی۔ قائد اعظم نے مختصر حاضری ہی کو غنیمت جان کر حالات حاضرہ اور مسلمانوں کے مستقبل سے متعلق تقریر کی۔ ان کی تقریر کے بعد سامعین میں سے کسی نے کہا: پنجاب میں اس وقت سر

فضل حسین مسلمانوں کے لیڈر ہیں اور انہیں حکومت میں بھی اثر و رسوخ حاصل ہے۔ اس لئے کسی متبادل قیادت کا سوال پیدا نہیں ہوتا ہے قائد اعظم نے جواب دیا کہ مجھے بھی سر فضل کی خدمات کا اعتراف ہے لیکن میرے خیال میں ان کی حیثیت ٹوٹے ہوئے پھکڑے کے اتار دی کوچران سے زیادہ نہیں۔ ان کی قیادت سے مسلمانوں کے موجود مسائل کا حل ممکن نہیں اور حق وطن ہے؟

جلسہ درخواست ہوا کچھ لوگ حضرت قائدؒ کے پیامِ دو کو سمجھے اور کچھ اُن کے دامانِ گفتار تک پہنچ ہی نہ سکے۔ تاہم پنڈی میں حضرت قائدؒ کی یہ پہلی آمد تھی اُن کی محبوب شخصیت کے وہ خدو خال جو آگے چل کر نمایاں ہوئے ابھی مرا پرہہ اسکان میں نہاں تھے لیکن اس شہر میں اُن کی خوش لباسی اور خوش گفتاری کا اولین تعارف تاریخی اعتبار سے ایک اہمیت ضرور رکھتا ہے۔

قائد اعظمؒ دوسری مرتبہ ۱۹۳۱ء میں تشریف لاتے۔ اس وقت مسلمانوں کی سیاسی بیداری کے آثار اُفق پر نمودار ہو چکے تھے اور حضرت قائدؒ کی ذاتِ بزرگوار کے مسلمانوں کا واحد آسرا بنتی جا رہی تھی۔ پاکستان کا مطالبہ اپنے لئے اور ما علیہ کے ساتھ زور پکڑتا جا رہا تھا اور ہندو بھی اسی شدت کے ساتھ مخالفت میں لگے ہوئے تھے اس مرتبہ بھی اسلامیر لائی اسکول کے میدان میں اجلاس ہوا۔ لیکن یہ عام کھلا جلسہ تھا جس میں ہندو اور سکھ بھی موجود تھے۔ حضرت

قائدؒ نے نظریہ پاکستان کی وضاحت ایسے دلکش انداز میں فرمائی کہ سارا مجمع عیش عشق کراٹھا۔ جلسہ کے اختتام پر ہندو سکھوں نے اپنے مسلمان دوستوں سے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں آپ کے قائدؒ سے لاکھ اختلاف بھی پرانہیں ہم ان گئے۔

قمیصری مرتبہ قائد اعظمؒ کشمیر سے واپسی پر سکاٹسٹہ ہند پنڈی تشریف لائے۔ اس قیام کے دوران انہوں نے انجمن فیض الاسلام کے یتیم خانے کا معائنہ کیا۔ یتیم خانہ قحط بنگال کے ہولناکیاں عام میں حضرت قائد اعظمؒ ہی کی اپیل پر بنگال کے قحط زدہ بچوں کی پرورش کے لئے جاری کیا گیا تھا جس وقت قائد اعظمؒ یتیم خانے کی عمارت میں پہنچے ان کے استقبال کے لئے ہزاروں مسلمان جمع تھے۔ قائد اعظمؒ نے یتیم خانے کے انتظامات کو سرائتے ہوئے پانچ صد روپے اپنی طرف سے پیش کئے اور فرمایا: میں انجمن فیض اسلام کی انتظامیہ اور مسلم لیگی زعماء کو ان کی اس قومی خدمت کے لئے مبارک باد دیتا ہوں جس کے ذریعے وہ بنگال اور دوسرے بے سہارا اور یتیم بچوں کی پرورش کر رہے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ برصغیر کے مسلمان اب نہ صرف سیاسی لحاظ سے بیدار ہو رہے ہیں بلکہ انہوں نے قومی اور سماجی خدمت کے میدان میں بھی نمایاں کام شروع کر دیئے ہیں۔ اگر یہ مبارک سلسلہ جاری رہا تو مجھے یقین ہے کہ ہم اپنے بلند و بالا پاکیزہ مقصد حصول پاکستان میں کامیاب

ہو جائیں گے۔“

جو ہفتی مرتبہ قائد اعظمؒ قیام پاکستان کے بعد نیڈی تشریف  
لانے کو جتے کہ لاہور میں دفعتاً اُن کی طبیعت علیل ہو گئی اور مدد  
منسوخ کرنا پڑا +



## شورش

یہ واقعہ اُن دنوں کا ہے جب برطانوی سامراج کے خلاف کانگریسی  
 سراج کی تحریک ہندوستان گیر ہمانے پر چل بھل تھی۔ اصل میں یہ  
 مسٹر گوکھلے کا زمانہ تھا اُن کے دیکھا دیکھی ہندو نیشنل کانگریس کو  
 لیڈروں کی کھپ و کیلوں کے قبیلے سے ملنے لگی تھی۔ اس اتفاق پر  
 مزید حُسن اتفاق یہ ہوا کہ ہندو کانگریس کے بڑے سے بڑے لیڈر  
 کی حیثیت ناکام وکیل سے زیادہ نہ تھی۔ گویا ناکام وکالت کار اس  
 اہمال سیاست کی منڈی میں تھوک کے بھاؤ بکنے لگا۔ ہندو ذہنیت  
 اگرچہ ازل ہی سے بھاؤ تاؤ اور سول تول کی عادی رہی تاہم بنیالی  
 بٹ مار کے باوصف بھارت بھومی کے مہاپرش آزادی کے  
 سنگھاسن پر ہر راز سے ہوئے وکیل کا سوا گنت کرتے اور اسے کم از کم

”ہاتھ“ بنا کر دم لیتے۔

چنانچہ جب انگریز دشمنی کی گھٹا زوہدوں سے بھر کے آل امدان کی آوی میں چھا گئی تو اس برسات میں ڈھیروں وکیل نازل ہوئے جنہوں نے فن تقریر کی مشق کے لئے سیاسی بیج بھنا لئے۔

۱۹۰۷ء میں راولپنڈی کے اندر بھی ایک اکھاڑہ گنیمٹھی میں تیار ہوا۔ اس زمانے میں منڈی کا نظم گنیمٹھی منڈی تھا۔ یہاں سیاسی نوعیت کے جلسے ہونے لگے۔ انہی دنوں ایک جلسے میں اجیت سنگھ نے اپنی مشہور نظم ”وگڑی سمجھال اوسے جتا“ پڑھی جس سے جوش و خروش پھیل گیا۔

اتفاق کی بات ہے کہ چند دنوں میں یہ آئی اور منگامی جوش ایک پر خروش منگامے کی صورت اختیار کر گیا اور اس منگامے کا نام ”پیڈیز رائٹ“ یعنی ”وکیلوں کی شورش“ قرار پایا۔ وکیلوں کی فات سے اس شورش کی نسبت وزن بیت سے زیادہ نہیں۔ وہ محض اس لئے معتب ہوئے کہ سیاسی جلسوں میں تقریریں کرتے خالی خیالی آزادی بھگارا کرتے تھے۔ مار دھاڑ اور تشدد ان کا پیشہ نہیں تھا لیکن تقریریں بھاڑنے کی قیمت انہیں بہت زیادہ ادا کرنی پڑی۔

ہوایہ کہ جلسوں میں لگائی ہوئی آگ کے شعلے ایک وز بھر کی اٹھ اور چند شور و پشت ہندوان شعلوں کو ہوا دینے لگے ان

غوغا آراؤں کا باوا آدم ایک شوریدہ سرمنہد مہاشہ منگل سین نے  
 "ٹنڈا" تھا۔ اس نے گلی کوچوں میں نعرہ بازی کر کے طوفان مچا دیا اور  
 نومبر ۱۹۰۷ء کی ایک سہانی صبح پان سات سو ایسے غیرے راجپوتوں  
 کو نکللا اور جلوس کی شکل میں روانہ ہوا۔

اس جلوس کے پیش نظر کوئی واضح لائحہ عمل نہیں تھا۔ اسی لیے کہ  
 مہاشہ منگل سین اپنے ٹنڈا منڈیاختہ کو ہوا میں لہراتا اور نعرے لگاتا  
 ہوا کچھری روڈ کی طرف مارچ کر رہا تھا۔ راستے میں کئی زندہ دل  
 تماشا خانے ہمسکاب ہو گئے اور جلوس کی تعداد ہزاروں تک پہنچ  
 گئی دوسرا وقت ہو چلا تھا کہ لیاقت باغ کے قریب آن کر مہاشہ  
 منگل سین کو عقل کی بات سمجھیں اور اس نے اعلان کیا کہ ہم کو  
 ضلع کچھری چلنا ہے۔ وہاں ہمارے رہنما وکیل صاحبان موجود  
 ہیں ان سے مشورہ کے بعد ہم انگریزوں کو ملک بدر کرنے کا پروگرام  
 بنائیں گے۔ اس پر مغزا اعلان پر دو گوں نے تختین کے ڈونگروں  
 پر سائے اور فلک شکاف نعرے لگائے۔

ایک وقت مہاشہ منگل سین کا یہ خیال غلط بھی نہ تھا کہ فی الحال  
 کچھری پہنچ کر دیکھتے کہ اس کے مانتھوں میں آزادی کا جھنڈا تھا کہ  
 دیش گلشن کی چرخ گھما دینا چاہیے کیونکہ یہ وکیل لوگ ہی کسی  
 مہینوں سے تقریروں کے اندر سوراخ طلبی کی رہبر سل کر رہے  
 تھے۔

اُسر وکیل صاحبان بالکل بے خبر بیٹھے تھے کہ پھر سے ہونے  
 جلوس نے کچھ ہی کے احاطہ میں نزول اعلان فرمایا۔ بعد دوپہر کا وقت  
 تھا۔ مقامات کم و بیش نمٹ چکے تھے۔ شاید ہی کہیں کوئی اغوا  
 یا قتل کا مجرم اپنی باری کا منظر رہ گیا ہو۔ اتنے میں منگل سین نے  
 بار روم میں جا کر اپنے مرشدان گرامی کو نازک صورت حال سے آگاہ  
 کیا کہ شمع آزادی کے پردے آج مرنے والے کی خاطر گھروں سے  
 نیکل آئے ہیں۔

قانون دان لیڈروں نے کنکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا  
 مگر قیامت سنبھالنے کے سلسلے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ اس دوران  
 بلوائی ہماشے نعرہ زنی کرنے اور عدالتوں کے پیشے توڑنے پھوڑنے  
 میں مصروف رہے۔ اس اکھاڑ پھار کے وقت جج حضرات غسل خانوں  
 میں چھپ گئے۔ نقطہ کسی پیادے کو بلوائیوں نے لات لگوانے  
 مارا یا کسی اہل مد کے قحطی رسید کیا۔

کچھ ہی کے متصل فرنگی نژاد ڈسٹرکٹ جج کا سبکدہ تھا۔ اس پر  
 دھاوا بولا گیا اور اس کی میم صاحبہ کو بڑا بھلا کہنے کے بعد جیلے کو  
 آگ دکھادی۔ اس سے ورے مسٹر ڈی بی اگناؤ ڈپٹی کمشنر کا  
 آفس تھا۔ بلوائی وہاں پہنچے تو اس نے بھاگ کر پولیس لائن میں  
 پناہ لی۔ یہاں سے فتح منہ تھا فلہ کمشنر بہادر مسٹر انیس برن کی کوٹھی  
 پر پہنچا اور پھر او کے بعد ٹینس کوورٹ کے پردوں کو آگ لگانے

میں کامیاب ہو گیا۔

قریب ہی سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر ٹاکن رہتا تھا۔ شور و شیون کی صدا سن کر وہ برآمدہ میں نکل آیا۔ بلوائیوں نے اس پر بھی پتھراؤ کیا۔

اسے خانہ بدانداز چمن کچھ تو دیر بھی یہ تمام مایہ ناز تاریخی کارنامے انجام دے کر بلوائی کامرانی کے پھر ریوے لہراتے شہر کی سمت کوچ کر گئے۔ راجہ بازار کی بگڑی ہوئی کڑنٹن اسکول کے متعلق گر جاگھر کو اندر آتش کیا۔ پھر سید پور ونگ جانکلے اور رائے بہادر بوٹا سنگھ کے کارخانے پر یورش کی۔ لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہوا۔ کارخانے کی مشینیں توڑیں۔ اس شکست ریخت میں ایک بلوائی کا ہاتھ بھری طرح زخمی ہوا۔ اتفاق سے بوٹا سنگھ وہاں نہیں تھا۔ ورنہ اس کے بوٹا مارے جاتے۔

الغرض چار پانچ گھنٹے شہر میں مہاشہ راج قائم رہا۔ مگر دن ڈھلتے ہی آنے والی عقوبت کے قہیب سائے قریب آ گئے۔ پولیس کمانڈر نے شہر کو گورنر کی تحویل میں دے دیا۔ راجہ بازار اور ونگ منڈی میں مشینیں نصب ہو گئیں۔ جنہیں دیکھ کر مہاشے گھروں کو سدبار سے۔

بہ ہزیم نے پرستان مختب خوش عزتے وارو  
چو آید بجلس شیشہ خالی می کند حبارا

مورج غریبہ ہوتے ہی منگل سین کا ستارہ گہنا گیا اور انہیں حوالہ  
 میں بند کرو یا نگیز۔ یہ رات خوف و ہراس کو اپنے جلو میں لے کر آئی لیکن  
 ڈرامے کا اصل ایکٹ نور کے تڑکے شروع ہوا۔ سحر کے جاگتے ہی  
 وکیلوں کی پچڑ دھکڑ کا معرکہ گرم ہو گیا۔ ہنسراج ساہنی جو ایک مشہور  
 وکیل تھا۔ سپریم منسٹری سے گرفتار ہوا۔ اس کا منشی شیو رام بھی  
 دھریا گیا۔ مہرلی دھرم تیار اس اور گوداسرام وغیرہ وکلاء اور ان کے  
 منشی بھی پکڑے گئے۔ وکیلوں کی خانہ تلاشیوں پر پتھریلوں سے  
 سونے کے نوڈے برآمد ہوئے۔

کچھ دنوں میں منسٹری کی تاریخ کے اس یادگار مقدمہ بغاوت  
 کی سماعت شروع ہو گئی۔ دہلی سے ایک ایڈیشنل جج اس مقدمے  
 کی خاطر منسٹری بلا یا گیا۔ ہنسراج ساہنی کے وکیل بیٹے بودھراج  
 ساہنی نے ملزموں کی طرف سے وکالت کی۔ مفتوں سماعت جاری  
 رہی۔ پیشی پر تماثالی بلوائی اور حلالی ہر قسم کے لوگ موجود ہوتے  
 پکڑے ریوڑیاں چنے جو گرم وغیرہ اشیاء خوب فروخت  
 ہوا کرتیں۔

آخر کار بحث کا دن آ پہنچا۔ یہ خاص بودھراج ساہنی کا دن  
 تھا۔ اس نے مسلسل کئی گھنٹے بحث کی۔ ایک مرتبہ غش کھا کر گر بھی  
 گیا لیکن ہوش سنبھالتے ہی سررشتہ بیان کو جاری رکھا۔  
 واقعہ یہ ہے کہ اس جواں سال وکیل نے بڑے ہی منطقی استدلال

کے ساتھ وکیلوں کو اس شورش سے بری کرانے میں اپنی پوری طاقت لسانی صرف کر دی اور جج کو با د آیا کہ وکیل لوگ اگرچہ اونچے پائے کا سیاسی مذاق رکھتے ہیں تاہم انہوں نے بوسے میں شرکت نہیں کی۔ بلکہ وہ اُس وقت بار روم کے کوارٹر بند کر کے چھپے بیٹھے رہے۔ یہ تو منگل سین ٹنڈا اور اس کے حواری تھے جو عدالتوں کے شیشے توڑتے رہے۔

المختصر وکیلوں کو دبوچنے میں استغاثہ ناکام رہا اور وہ فی الجملہ ہار کر دئے گئے۔ منگل سین اور اس کے دو چار حواریوں کو سات سات سال کی قید بامشقت سنائی گئی۔

مقدمہ ختم ہوا تو بودھ راج ساہنی کے نام کا جیکار بلند ہونے لگا۔ راجہ پونچھ نے اس کو اپنی ریاست کا چیف جسٹس مقرر کیا۔

منگل سین ٹنڈا سات برس کے بعد رہا ہوا اور باہر نکلتے ہی اخبارات بیچنے کا دھندا شروع کر دیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم کے مفت روزہ "خطیب" تک کی ایجنسی اس کے پاس تھی۔ تقسیم سے کچھ پہلے تک وہ زندہ سلامت موجود تھا اور محلی کوچوں میں اخبار بیچتا پھرتا رہا۔ اپنی شورش پسند طبیعت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر اخبار کی شہ سرخیوں کو توڑ توڑ کر ایسی فساد انگیز لکائی لگاتا جس سے ہندو مسلم کشیدگی کے مسئلہ کو خاصی ہوا ملتی۔

اب کبھی کبھی سوچتے ہیں تو جی موس کر رہا جاتا ہے۔ یارب  
 وہ صورتیں کس دیس بستیاں ہیں جن کے دیکھنے کو اکھتیاں ترستیاں  
 ہیں +



# اُمّتِ سنی

ہاں بھائی ثقافت کی انگ ایک شان تھی۔ اُن کے میلے  
 ٹھیلے بیچ، دیوار اور مینائی بٹ مار سب کے سب انسانی فطرت کے  
 عظیم شاہکار تھے۔ بوس بھرا ہر دن اک نہ اک دسہرے دیوالی ہول  
 رکھنا بندہ بن کا پیام لے کر آتا اور مندروں گلیوں بازاروں اور گھڑاڑوں  
 میں ساگ رنگ کا جلوہ بکھر جاتا۔ بعض موقعوں پر نگر کیرن ہوتے  
 طیلے کھڑکتے سازنگی کی چس چس اور ساز کی آواز پر گلے بازیاں  
 ہوتیں۔ بھادوں کی آخری تاریخوں میں جنم اشٹمی کے جلوس نکلتے تیسری  
 جگادہری برہمن کے گھر پٹھوٹا ٹالی کراس میں کرشن جی کا چھوٹا سا  
 ثبت لٹاتے اور جے جے کے جیکا سے بلند ہونے لگتے۔ پھر اس  
 پٹھوٹے کو پہلی میں سجا کر جلوس برآمد کرتے اور پہلی کے آگے آگے

ایک برہمن وقفوں کے ساتھ بچے کے رونے کا سوانگ بھر کر جگوان  
کے جنم دن کا ناطک روپ و طاز تابیہ جلوس باجے گا جے ڈھول تاشے  
کے ساتھ شہر کے بازاروں میں گھومتا اور تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر  
راگی بیراگی بھجن لاپتے۔ کسی اہم موڑ یا ناکے پر دین دھرم کے چارک  
تقریریں کرتے۔ اس طرح کم و بیش چھ سات گھنٹے تک دھیرے دھیرے  
رینگتا ہوا یہ جلوس کسی مندر کے دوارے پہنچ کر منتشر ہو جاتا۔

جنم لکشمی سے زیادہ دسہرے کے موقع پر رام لیلا رچائی جاتی  
اور پورے دس دن بالیکلی رامائن کی کوتاہی سبج ہوتی۔ ہندو مسلمان  
سب شوق سے دیکھتے۔ دیوالی کی رات جگمگ کرتی آتی اور بام  
در پر آجالا بکھیر کر نکل جاتی۔ ہندو کہتے اس رات لکشمی دیوی کے  
پوتہ چرن جس گھر چاہیں بھاگ جھائیں اور دھن لٹائیں۔ اسی  
کارن ویک مالا کے چارن میں بلیمٹ کر جوئے کی بازیاں لگائی جاتیں  
اس شغل میں اوباش مسلمان بھی شریک ہو جاتے۔ ہندو اپنے  
تہواروں کی خوشی میں مسلمان دوستوں کے گھر بھی کھیل بتاتے  
اور مٹھائی بھیجتے۔

بہاشوں میں بلاشبہ غریب گھر نے بھی ہوتے لیکن ان کی  
منفسی جاگ منبائی کا تماشا نہ بنتی۔ امیر اپنے غریب ہم جنسوں  
کی طرف امداد کرتے۔ بڑے بڑے مہاجن ملی کر چھوٹے کو پاؤں پر  
کھڑا کر دیتے یا سماجی انجمنیں اس کی حیثیت کے مطابق کوئی دھندا

تلاش کرتیں۔ کچھ نہ ہوا تو آ کر چھوٹے کا چھبیا لگوا دیتے۔ آپس داری کے معاملات سمجھتے کہ بے ضرورت بھی دھیلے پیسے کی چیز خرید کر لیتے ہوتے ہوتے وہی چھبے والا ایک روز ”زلزلہ بنگال“ ہیرا آئل ایجاد کر کے پنڈی کا سب سے بڑا تجارتی ادارہ قائم کر لیتا۔ جہاں سو پچاس ہندو کارندے کھپ جاتے۔

ہماشے اپنے بچوں کی ضرورت سے زیادہ نگہداشت کرتے مسلمان بچوں کے ساتھ کھیلنے سے روکتے۔ اگر کوئی ہندو بچہ بگڑ جاتا تو بڑے بوڑھے اس کو مل کر سمجھاتے۔ نہ مانتا تو اس کی شادی کر دیتے۔ باپ اپنی دکان بیٹے کے سپرد کر کے خود فارغ ہو جاتا اور کہیں اوٹ میں بیٹھ کر اس کی حرکات اور سکنت کا جائزہ لیتا۔ کچھ دنوں میں وہی طفل برباد شدہ نمک کی کمان میں گھس کر پورا نمک بن جاتا۔ بچے مولیا مڑا مٹی بہنا۔

ہماشوں کے جو بچے ذہین اور مخنتی ہوتے وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے۔ وکیل اور ڈاکٹر بنتے۔ جو کچھ بھی بن نہ سکتے وہ سرکاری و فزول میں کلرک اختیار کر کے ہیڈ کلرک کے ذمہ سے اذیر چڑھتے چڑھتے افسری تک جا پہنچتے۔ وہ کوشش کرتے کہ جس فن کو اپنائیں اس میں کمال حاصل کر دکھائیں۔ ادھوری زندگی کے قائل ہی نہ تھے۔ وکیل ہوتے تو ایسے کہ ان کی قانونی موٹگائیوں کے لطیفے کچری کے بار روم میں آج تک دہرائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بن کر نکلتے تو

میٹھی زبان کے ساتھ غبتا کی سیوا کو اپنا دہرم خیال کرتے کہا کرتے  
کہ سکول میٹر اور ڈاکٹر کا کوئی مذہب نہیں جیسا شاگرد ویسا استاد۔  
جیسا مریض ویسا ڈاکٹر ہونا چاہیے۔ امیر اور غریب کا اس پیشے  
والے کم ہی امتیاز کرتے۔

تہجری پیشہ ہندو اپنی سماج میں روپے پیسے کی وجہ سے اُدنچا  
پایہ دیکھتے۔ فلاحی اداروں کو دل کھول کر چندہ دیتے۔ لائبریریاں  
اور مسافر خانے انہی کی امداد سے چلتے۔ پاٹ شالوں کے باہر  
پانی کی بیللیں گھواتے۔ مسلمان بھی چاہتا تو اُسے پانی پلا دیتے لیکن  
اس ڈھنگ سے کہ کھوکھلے بانس کی ٹلکی کے ایک سرے میں اٹھاتے  
آمد مسلمان اوک سے پی لیتا۔ یہ تکلف اس لئے ہوتا کہ موسلوں کی  
چھوت نہ لگ جائے۔

جسنی ہندو چھوت چھات کا بہت خیال رکھتے۔ ان کی عورتیں  
بازار میں گھونگھٹ نکال کر نکلتیں اور مسلمانوں کو نشٹ جان کر  
سانے سے بھی گریزاں رہتی۔ چاٹ والوں سے مسلمان کچھ خرید  
کرنے جاتا تو بے رخی کے ساتھ کاغذ پر سودا رکھ کر خریدار کے ہاتھ  
پر دوسرے چھوڑ دیتے جیسے مرنار چوہیا کو نالی میں پھینکتے ہیں۔  
مسجدوں سے اذان پڑھنے کی آواز آتی تو اپنے کم سن بچوں سے  
کہتے کوئی شخص لکڑیاں بیچ رہا ہے۔ اصل میں مسلمانوں کے مذہب  
سے متعلق کوئی بات ہی کان میں پڑنے نہ دیتے تھے۔



بیٹھا بھوجن کھا رہا ہے۔ گھٹی کے ڈولے میں مکھی گری اور وہیں لپک کر رہ گئی۔ مہاجن نے مکھی کو پکڑ کر اس کے پاؤں اور پروں سے گھی بچھڑایا۔ بہو نے یہ منظر شاید میسے میں دیکھا نہ تھا۔ دل میں کہا ہائے کس گھر میں آگئی۔ دن بھر اسی خیال میں نکلا۔ رات جب آدھی گزری تو اس نے پیٹ درد کا سوانگ رچایا اور ایسی ادکاری کی کہ سارا کنبہ سرخ ہو کر بیٹھ گیا۔ مہاجن نے پوچھا بھورانی تجھے پہلے بھی ایسا درد ہوا تھا کبھی۔

بہو لولی۔۔۔ ہاں چڑھے چاند کتنی بار ہولے مہاجن۔۔۔ تو پھر کس وارو سے تیرا روگ کٹتا تھا۔ بہو۔۔۔ میرے پتا جن موتی پس کر لاتے تو آرام آ جاتا۔ مہاجن اٹھا اور شتانی سے تجوری کھول کر میلی چکٹ کھیل اٹھا لایا اور اپنی مٹھیلی پر اٹک کر کہنے لگا بھورانی اگر موتی تیرے لئے امرت جیوتی ہیں تو میں اب یہ سارے ٹھوٹ کر تجھ کو پلاتا ہوں۔ کہاں وہ بے نمکی کہاں یہ شوراشوری۔ بہو اٹھ کر بیٹھ گئی اور پوچھا بھلا بتاؤ تو آج گھٹی کے ڈولے میں مکھی کیوں پھوڑی تھی۔ مہاجن ساری واردات سمجھ گیا اور کہا بھورانی تو بسرے گھر کی لچھی ہے۔ شاید تو نہیں سنا کہ مکھی چوس لے اور موتی پس لے۔

اس رنگ کے قندے مہاجنوں کی جوڑی کے گھرے ہوئے فلسے نہیں تھے۔ ان میں حقیقت بھی تھی۔ ایک لکھتی صرافت

ٹھنڈی شاہ اپنی جھلار سے صبح سویرے نہاد ہو کر آتا۔ راستے میں کسی نہانچے والے سے گرم با گرم حلوا خرید کر کھاتا اور کاغذ پر لگے تھی کو اپنے سر کے بالوں میں تازگی پہنچانے کے لئے گھس لیا کرتا۔

تو ہم پرستی ان میں عام تھی۔ پوجا پاٹ کے بے شمار طریقے تھے۔ جن میں مند میں ایک گروہ ننگے کی پوجا بھی کرتا تھا۔ سادوں کے دونوں میں جو بڑے چھاڑے اپنے گوتھے پیر کا دن مناتے اور لمبی چھڑ پر سانپ کی طرح رسی مروڑ کر باندھتے اور اس کا پٹھن پھیلا کر جلوس نکالتے۔ ہندو اس چھڑ پر بھی ندیں چڑھاتے۔ اصل میں سانپ کی پوجا۔ یہ ایک شکل تھی۔

ہاشم گھڑتے نکلتا اور راستے میں کارِ قضا کوئی برہمن نظر آ جاتا تو اس کی پوترتا کے باوجود محسوس خیاں کر کے گھر لوٹ جاتا۔ اگر بھنگی ٹوکر سی سمیت ملتا تو دل ہی دل میں بھگوان کے سیس لٹاتا اور سمجھتا آج سب کام شدہ ہو جائیں گے۔ اگر کوئی راہ گیر چھینک لیتا اُسے نحس خیال کرتے۔ ایک محاورہ بنا رکھا تھا۔  
”پنچیاں کھائیے۔ پنچیاں لائیے۔ پنچیاں کسے دے گھر نہ جائیے  
بھاریں اگ لگی ہووے۔ یعنی بھانسنے کے لئے بھی نہ جاوے۔

تیسری کا چاند نہیں دیکھتے تھے۔ اگر اتفاقی نظر پڑ جائے تو جس طرح اندھا کتا ہوا پر بھونکتا ہے۔ کنکر پتھر اٹھا کر چاند کی سمت پھینکتے۔

کوئی ہماشہ کسی سے بھڑ جاتا یا گمراہ گرمی ہو جاتی اور تماش میں  
جمع ہو جاتے تو کمزور ہماشہ بڑے غصہ میں طاقت والے سے جان  
چھڑا کر باہر کو بھاگتا اور کہتا۔ بیٹا جانا مت میں ابھی ڈنڈا لے کر  
آتا ہوں۔ اس بہانے ایسا جاتا سمجھی لوٹ کر نہ آتا۔

صلواتی سے کسی کی تکرار ہو جاتی تو وہ اپنے نوکر کو یکارتا۔  
لا تو ذرا میرا پونا۔ پونا کرنا اسی صحت کرنے والے کپڑے کو  
کہتے تھے۔ لیکن لہجے کے نیور سے معلوم ہوتا جیسے بندوق منگوا  
رہا ہے۔

بہت مدت کی بات ہے گوالمندی کے ریلوے پل کے نیچے  
موٹ پر تانگے ٹم ٹم اور پچھے رٹک کی ناہمواری یا موٹر کی خامی کے  
باعث اُلٹے لگے۔ ہندو سماج میں چیرچا ہونے لگا کہ کسی منٹ کی  
آتما نے اس جگہ قبضہ جما لیا ہے۔ اس انواد کا یہ نتیجہ ہوا کہ پیدل چلنے  
والے بھی اپنی دیہوتی کے کٹانے سے سنبھال کر نکلا کرتے کہیں منٹ کھٹ  
آتما گردن پر سوار ہو کر مشق ناز نہ کرے۔ نو پور جی تیرہ چوٹھے  
والا محاورہ ہندوؤں پر بھی ٹھیکس بیٹھتا۔ کسی غیر کا سایہ بھی چوکے  
میں پڑ جانا تو روٹی نہ کھاتے۔ مرگھٹ جاتے تو ارہتی جلا کر واپس  
آتے ہی اشنان کرتے تا کہ مُردہ چمٹ نہ جائے۔ کوئی مہاجن شوا  
سے اُدھر پھر پا کر مرتا۔ اس کی ارہتی باجے گاہے کے ساتھ لے جاتے  
روپے پیسے بچھاؤ کرتے۔ مکھیلنے والے کھٹھا مذاق کرتے ہنستے

کھیلنے اور ملاش اٹھانے نہ دیتے تھے۔ گویا بوڑھے کی موت کو ماتم نہیں جانتے تھے۔

وقت کی پیمائش گڑبڑوں اور لوٹوں کے پیمانوں سے کیا کرتے۔ مانجھتے مانجھتے جب گڑوی لوطا ٹوٹ جاتا تو اس سے حساب لگاتے کہ بھگوان رکھے مرادی لال پانچ برس کا ہو گیا۔ یہ گڑوی جب خریدی ستی جب اس کا سنڈن سنسکا رکھا تھا۔

لباس اُن کے سادہ سادہ ڈھیلے ڈھالے ہوا کرتے۔ سرویوں میں بعض جہازے گرم کوٹ پر بیٹھے کا ایک غلافی چولا پہن لیتے تاکہ کوٹ میا نہ ہو جائے۔

خوراک اُن کی وہی بھترے پکوڑے چاٹ چٹنی وغیرہ اشیائیں تھیں جن تو سرخ رنگ کی کوئی بھی چیز نہ کھاتے۔ کیونکہ ماس کی ہم رنگ برتے اُن پر حرام تھی۔ جاوا کی سفید چٹنی بھی استعمال نہیں کرتے تھے کیونکہ اس کے خمیر میں بڑیوں کا بھپار اچھا ہوتا۔ اس کی جگہ پورا کھانڈ استعمال کرتے۔ لیکن دیکھتے دیکھتے زمانہ بدل گیا۔ سکھوں کی رفاقت نے مری عادت مانس کھانے کی ڈال دی، وہاں پر شاد کے ہوٹل کھلنے لگے۔ انڈے کا نام ”رام لڈو“ رکھ لیا۔ پھل کو ”جل توری“ کہنے لگے۔ زبان کی چاٹ مری بلا ہے۔ بڑے چاؤ سے مسلمان دوستوں کی دعوتوں میں بن بلٹے بھی جاسنے لگے۔ پیرانے پُرانے ہندوئی پور کا تماشا دیکھنے کڑھنے اور کہتے کل جگہ، ہمارے

کل جگ توبہ توبہ بھی بھی چھی — !  
 مثل مشہور ہے نئے کی کمانی مکان اور بیاہنے کھائی بیاہ شادی  
 میں راس دھاری بلائے جاتے بعض امرا کے یہاں زنبیوں کا مجرا  
 بھی ہوتا۔ ویسے بیشتر گھرانوں کی لڑکیاں راگ رنگ ناچ گانا  
 سیکھتیں تاکہ ستی دیو کا دل لے جاتیں۔

وہاں شے ضیع کی سیر پابندی سے کیا کرتے۔ اُجھلنے سے پہلے دو  
 دو تین آدمی مل کر نکلتے۔ راتن کرتے اور سیاست بگھارتے جاتے  
 کہا کرتے سیر کو نکلو تو کبھی تنہا نہ ہو۔ تپتیا کسے جاتے تو کوئی  
 ساتھ نہ ہو۔ موسم گرما میں بہتر ہے مسلمان مسٹرنگ کمارے چاہیے  
 بچھلے لذت خواب سحر کا لطف اٹھاتے نظر آتے۔ سورج  
 سوا نیزے پر آ جاتا تو آنکھیں ملے بیدار ہوتے۔ سیر کے ہنگام پوتے  
 نے دادا سے پوچھا : اتنا دن بکل آیا۔ پر موسے ابھی تک سوئے  
 پڑے ہیں : دادا نے کہا : رامو! اونچا مت بول۔ یہ سوتے ہی  
 رہیں تو اچھا ہے۔ کا کا بھی اگر کبھی یہ جاگ لئے تو اپنی جاتی کی  
 خیر نہیں۔

سیر کے لئے مرد ہی نہیں ہندو دیویاں بھی سا بچھ سویرے  
 ٹولیاں بنا کر نکلتیں۔ جوانی میں ہم گھات لگا کمان کی باتیں سنا  
 کرتے۔ گھر بھو قسم کی مہل باتیں یعنی گو بھی پکائی نمک زیادہ ہو گیا  
 رام رکھی نے ”دل کل پیاس“ کا جھپ سلوایا۔ مگر ناک پھوڑی کر دیا

نہیں سمجھتا۔ دیوسی دیاں کی ہونڈ رے یقین سال ہوئے ابھی بھوٹی  
نہیں۔ ساون بھادوں میں کوشلیا کے گھر خوشی ہوگی۔

عوامی تفریح میں آلاؤل کے ٹسنے سننے کا رواج تھا۔ جسے  
تاں مٹر کے ساتھ ٹکاتے۔ رات دیر تک اُس کی بیٹھک رہتی۔ اس  
میں دو خاندانوں کی لڑائی اور کسی کی شادی کا بیان تھا۔ اصل میں  
یہ داستانِ پاکستان رزمیہ غنائیے کی صورت میں کسی بھالاک کوئی  
نئے ہندوؤں میں جنگ و جدل کا جذبہ ابھارنے کے لئے لکھی تھی۔ لیکن  
اسلامی جہاد کی روح کہاں اور یہ کہاں گنگا جوں میں زرم کا رنگ کیوں  
آنے لگا۔ اور پھر نعرہٴ مجبیر کی گونج دل جس سے دل جانیں وہ وفان  
کی مثال تھی۔ کوئلہ سفر میں ایک کمزور دل حکمرانی فسادات کے  
دنوں میں مجبیر کے ایک ہی نلک شکاف نعرے کی صدا سن کر جان  
بھتی ہو گیا ہے

مرگیا صدمہ ایک جنبش لب سے غالب  
ناتوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا



## چلتے ہو تو چمن کو چلئے

پنڈی کے بارے میں ایک کہادت ہے موسم کا اعتبار نہیں زمین ہموار نہیں۔ سخت پھلدار نہیں — اس کے بار صفت سبزہ و گل کی فراوانی ہے۔ چھوٹے موٹے باغ باغیچے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ وقت او حالات نے اُن کی صورت بگاڑ دی۔ پھر بھی اُن کا وجود باقی ہے۔ ”مرداروں کا باغ“ ایک ممتول سکھ سردار سو جان سنگھ کی فارغ البالی اور خوشحالی کی یادگار ہے۔ اس میں خاصی بڑی لائبریری تھی۔ لیکن قیام پاکستان کے وقت ان کتابوں سے ایندھن کا کام لیا گیا۔ علم و فن کی سرپرستی اسے کہتے ہیں

سخن شناس نئی دلبرا خطا اینجاست

مردار سو جان سنگھ کے اولاد نرینہ نہیں تھی۔ اس کا ورثہ اس کی بیٹی

کے ڈولر لڑکوں سرور موہن سنگھ سوہن سنگھ کو ملا۔ ان کے ماں و منال اور جائیداد کا یہ حال تھا کہ کھڑی ریاست کے بغیر جیسی جہاں سے کم سمجھے نہ جاتے۔ اُن کے گھر کی مستورات مرگ و شادی میں شرکت کے لئے برقعہ پہن کر نکلا کرتی۔ سوہن سنگھ سیر و تفریح کے لئے انگلستان گیا تو وارڈھی کیس وغیرہ مصفا چٹ کرادیئے۔ ۱۹۳۶ء کے ٹک بھگ اس کے ایک لڑکے کی شادی ہمارا اجہ جیند کی بیٹی سے ہوئی۔ کئی روز جشن بپارہا اور پانی سے زیادہ شراب بھائی کئی بیسڈاؤن گارڈن میں معزز مسلمانوں کی دعوت علیحدہ ہوئی۔ اس میں بھی ناؤ نوش کی بزم گرم رہی۔ اس کا ایک بٹا انگلستان میں مرا۔ لاش یہاں لانے سے لٹے ہوئی جہاز خریدا اور کرپاکرم کے بعد جہاز کو بھی جلا دیا گیا۔ یہ تھے امیری کے چونچلے اور ریشیانا ٹھاٹھاٹ بات۔

شہزادہ کوٹھی ان رئیس بھائیوں کی رہائش گاہ تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں ان کا باروم اور کتب خانہ دیکھا ہے۔ شہزادے کے فسادات میں جب یہ کنبہ دہلی بھاگا تو گھربار کے ساتھ منکرات کی سینکڑوں بوتلیں اور ہزاروں کتابیں لٹ گئیں۔ لیکن ان کا خفیہ خزانہ عمارت کی کسی دیوار میں مخفی نہ رہا۔ شہزادے کے آغاز میں دونوں حکومتوں کے مابین سرکاری سطح پر کوئی بات چیت ہوئی۔ سرور موہن سنگھ کو ہوائی جہاز سے پٹنہ آیا اور خان قربان علی خان نے جو ان دنوں آل جی پولیس سے اپنے نگرانی میں موہن سنگھ کی نشان دہی پر خزانہ برآمد کر کے حوالہ کیا۔

ایک اور باغ ہے اب لیاقت باغ جلتے ہیں۔ پہلے اس کا نام ایسٹ انڈیا کمپنی کی نسبت سے کمپنی باغ تھا۔ سیر و تفریح کا عوامی مرکز ہونے کے علاوہ سیاسی تحریکوں کی آواز بھی اس کے کھلے میدانوں میں مدتوں گونجتی رہی۔ اب ان تحریکوں کی غیر مرئی یادگاریں اس باغ کے سبزہ زاروں میں نقش ہیں گویا اس باغ کی تقدیر میں کلیوں اور غنچوں کے رنگ و بو کے علاوہ سیاسی نعروں کا رس بھی شامل ہے۔

لیاقت باغ کا اصل سہاگ ہمیشہ سے وہ افراد رہے ہیں جن کو گزراوقات کے ذرائع کا خود بھی علم نہیں ہے۔ کیونکہ وہ غیبی رزق پر پختہ ایمان رکھتے ہیں۔ کھلی ہوا اور کشار و صوب کا لطف کچھ اپنی کے حصہ میں آیا ہے۔ ان میں سے اکثر بالکمال جیب تراشی کے فن میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ دن میں ایک آدھ بار اگر بار کا چکر لگا آئیں تو لوگوں کے جیب و داماں میں چاندنی پھر جاتی ہے۔

ان کے علاوہ بہترے ذہن اور فخر خاندان طلباء ایسے ہیں جو علم کی دولت حاصل کرنے کے واسطے صبح سویرے گھر سے سکول کی جانب روانہ کئے جاتے ہیں لیکن وہ مشاہدہ فطرت کرنے کی خاطر اس باغ کے سایہ دار درختوں کی اوٹ میں آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ حکیم اُمت نے اپنی کے بارے میں فرمایا تھا:

خوش تراں در سے کہ گیر می از نظر

اس باغ کے اندر مرحوم لیاقت علی خاں کی یاد میں ایک بلاوری

تقریباً بارہ مرتبہ تعمیر ہوئی اور گرائی گئی۔ تقریب اس تخریب کی یہ ہوئی کہ بارہ دری کی وجہ تسمیہ کے بارے میں دانشوروں کے درمیان تنازعے پیدا ہوتے رہے۔ کچھ اہل رائے نے کہا کہ بارہ دری وہ ہے جس کے بارہ دروازے ہوں۔ کچھ نے کہا کہ بارہ دری کے اندر بارہ دریاں بچھانی چاہئیں تاکہ لوگ آرام و سکون کے ساتھ بیٹھ کر تاریخ ماضی کے دلنشین واقعات پر روشنی ڈالیں کہ اس باغ میں کیسے کیسے روشن دماغ سیاست دان آزادی کا چراغ جلانے کے لئے آئے رہے۔ کانگریس کے جلسے اور خلافت کا فریضہ ہوئیں۔ مذہبی مباحثے بھی اس باغ کے روزمرہ میں مدتوں شعل رہے آخر آخر مسلم لیگ نے بھی یہاں اپنے جھنڈے گاڑے اور ہاں مرحوم لیاقت علی خان بھی یہاں تقریر ہی کہنے آئے تھے۔

لیاقت باغ کے عقب میں لٹی کے کنارے کنارے جہاں آجکل گولمنڈی کا مشہور محلہ ”آند پورہ“ آباد ہے، موتیا باغ کے نام سے ایک خرابہ تھا جو سکھوں کی ملکیت تھا۔ لوگ اس کے قریب سے دن کے وقت بھی گزرتے ہوئے ڈرا کرتے کیونکہ اس اجاڑ فضا میں بھوت پریت اور چڑیلوں کی خوفناک آوازیں گونجا کرتی تھیں۔ بالآخر سکھ مالکان نے یہاں آبادی کا منصوبہ بنایا اور اس کے قلعے بنا کر بیچ ڈالے۔ دیکھتے دیکھتے عالی شان مکان بننے لگے۔ اور آندہ پورہ کے نام سے یہ سب قریب ہو گئی۔ سکھوں نے کسی مسلمان کے

کے اقد کوئی ٹکڑا زمین کا عہد نہیں بیچا۔ لیکن خدا کی شان ہے۔ ابھی مکانات کی تعمیر کا سلسلہ جاری تھا کہ شکر میں دفتہ ہندو سکھ معانہ ہو گئے۔ امد بن مسلمانوں کو آئندہ پورہ کے تھل کو چوں سے خواجہ تک لے کر گزرنے کی اجازت نہ تھی وہی ان مکانات میں آباد ہوئے۔

مال روڈ پر جہاں کنٹونمنٹ آفس کی موجودہ عمارت کھڑی ہے یہاں پہلے ایک خوبصورت باغ تھا جس کا نام لینسڈاؤن گارڈن تھا۔ اسی کے ایک حصہ میں دو سینما بھی تھے۔ موجودہ ”اوڈین“ سینما کا نام اُن دنوں لینسڈاؤن سینما تھا۔ عورت عام میں اس کو ناچ گھر کہتے تھے۔ دوسرا سینما جواب ”پلازہ“ کہلاتا ہے پہلے اس کا نام ”الفنسٹی“ تھا۔

چرانے باغ کی جگہ اب برائے نام چھپا رہ گیا ہے۔ جہاں عیدین کی نماز ہوتی ہے۔ یا ہستی جوڑے بیٹھ کر چرس پیتے ہیں اور انگریزی بولنے کی مشق کرنے والے پاکستانی اُن سے پہروں مصروف گفتگو پائے جاتے ہیں۔ ویسٹریج جس کا نام نئی چھاؤنی تھا، ایک نشیبی گوشے میں کوئینز گارڈن ایک چھوٹا سا خوشنما باغیچہ تھا جس کے رکھ رکھاؤ اور آرائش میں مغربی ذوق جھکتا۔ یہ موجود تو اب بھی ہے لیکن آئینہ یاد بہاری کا رنگارنگ معلوم ہوتا ہے

دور ایوبی میں جس ویلے کو ایوب ٹیشنل پارک کا نام دیا گیا ہے پہلے اس کو ٹوپی رکھ کہتے تھے کیونکہ یہاں ٹوپیاں اچھلتی تھیں

خال خال کسی صاحب حال کی موڑ گاڑی خراماں خراماں نظر آیا کرتی  
یا پھر جڑھے چاند کوئی پارٹی پکنک منانے آتی اور اس دیرانے کے  
سکوت میں گھڑی دو گھڑی کے لئے ارتعاش پیدا کر کے نکل جاتی۔

الہیاء نیڈی کا اپنا ایک تفریحی مزاج تھا جو فصل بہار۔  
مہرہ ناریاں نغمہ آبشار کا یا بند نہیں تھا۔ لوگوں کی دلچسپی کے نواوے  
محدود تھے لیکن جاندار تھے اور ان میں خوش باشی اور زندہ دلی  
کو بڑا دخل تھا۔ اس تفریحی مزاج کو سمجھانے کے لئے میں دو واقعے  
عرض کروں گا جو ایک کنوئیں سے متعلق ہیں۔ آپ ملاحظہ کیجئے کہ کنوئیں  
کی تہ سے مستروں کا فوارہ کس طرح اُبلتا۔

کم و بیش چالیس برس ہوتے ہیں۔ ایک شریف چور نے کسی  
دکان سے قیمتی گھڑیاں چرائیں اور پوچھ گچھ کے ابتدائی مراحل ہی  
میں خوفزدہ ہو کر مسجد بافندگان کے اندھے کنوئیں میں پھینک دیں۔  
لیکن پولیس نے جب تفتیش کا ڈول ڈال کر چرخی گھمائی۔ کچھ چور نے  
قبول دیا کہ گھڑیاں چونکہ وارنٹر پروف تھیں۔ اس لئے فلاں کنوئیں میں  
گرا دی ہیں۔ اب پولیس کی قیادت میں غوطہ خور اور ٹوبے بجائے  
واردات پر پہنچے۔ کچھ دیر میں آس پاس کے آن گنت خوش فکری  
بھی جمع ہو گئے۔ کیونکہ قومی زندگی میں اس نوعیت کے ایام تفریح  
کبھی کبھار ہی آیا کرتے۔

کنوئیں میں بلا کا اندھیا رہا تھا۔ کوئوال نے سرج لائٹ کا انتظام

کیا اور اوپر سے بغور جھانک کر دیکھا تو کنوئیں کی تہ میں "پانی سارا"  
 سا نظر آیا۔ اس دن لوگوں کو باور آیا کہ استاد ذوق سے لے کر  
 استاد یوسف ظفر تک جن شرار نے بھی محاکاتی شاعری کی ہے  
 وہ عمیق مشاہدہ پر مبنی ہے۔

ابتدائی چھان بین کے بعد دو غوطہ زن کنوئیں کے زیرِ آواز سے  
 گئے انہوں نے طولِ عرض اور عمق کا جائزہ لینے کے بعد پکار پکار  
 کر یہ خبر اوپر بھیجی کہ پانی یخ ہے اور بہت گہرا بھی۔ زمین پر پاؤں  
 نہیں ٹکاتے۔ ہمیں اس برفِ خانہ سے نکلنے ورنہ ہمارے کلمہ کے  
 گواہ رہیں گے۔ آخر غوطہ خوروں کا یہ ناکام وفد اوپر بولا لیا گیا۔

اب چند دانش ور جو گھر سے روٹی کھا کر دوسروں کو مفت  
 مشورہ دیتے ہیں آگے بڑھے اور کوتوال سے کہا کہ غوطہ خوروں کو  
 اگر براہِ راستی کا ایک پتہ دیا جائے تو سردی کی شدت سے محفوظ  
 رہیں گے اور بدن میں حرارت کے ساتھ ساتھ قوتِ کار بھی بڑھ  
 جائے گی۔ مگر یہ منطقیانہ استدلال کو تو اُن کی عقل میں نہیں آیا چنانچہ  
 گہرے غور و خوض کے بعد یہ قرار پایا کہ اگر کنوئیں کا سارا پانی ایک قلم  
 نکال دیا جائے تو گوہرِ مقصود ماتہ آجائے گا۔ اس پر مضبوط رستم کے  
 ڈول اور سرکاری بیل متیا کرنے کا فیصلہ ہوا اور پولیس والے  
 غوطہ خوروں کو لے کر نکل گئے۔

اگلے روز مشتاقانِ دید کا تانتا بندھنے لگا۔ وہی چٹ دیوڑھی

گزنک والے بھی آگئے۔ ایک صاحب جگت چچا تھے عمر الدین ان کا نام تھا وہ اپنا حقہ بھر فاکر کنوئیں پر لے آئے اور پورا بچھا کر ٹمک گئے تھوڑی دیر میں ان کے گرد حلقہ ارباب ذوق بن گیا۔ گھڑیوں کے نئے ماڈل۔ موجد کا شجرہ نسب اور ماہر ٹھٹھی سازوں کے کارناموں کے دفتر کھل گئے۔ بلیوں کی شاہی نسل اور ان کی افزائش کے بارے میں قیمتی رازہ فاش ہونے لگے۔ کنواں کھدائی کے فن لطیف سے لے کر کوچہ چملاں کی کھاری باؤلی تک معلومات افزا قصے بیان ہونے لگے۔ کافی دن چڑھے کو تو اہل شہر کی معیت میں مردان کار کی ٹولی جائے وقوع پر نمودار ہوئی۔ بلیوں کے گلے میں چمکیل گھنٹیاں لٹک رہی تھیں۔ وہ جب سر کو ہلاتے تو سُر تال کنوئیں کے پاتال تک گونجنے لگتا۔

خدا خدا کر کے کام کا آغاز ہوا اور پانی کی نکاسی کا تماشہ شروع ہو گیا۔ پانی کا ڈول ٹالا جاتا اور ایک آدمی بلیوں کی جوڑی کو ٹرک کے درخ پر منکالے مارتا۔ اس طرح پانی کا ڈول ڈول نکلتا اور دریا دریا بہتا چلا گیا۔ اندازہ ہے کہ پہلے ہی روز کمٹی لاکھ کیو سک پانی کا اخراج ہوا۔

گمان ہوتا شاید طوفانِ نوح والا تار بجی کنواں سی رہا ہوگا۔ کچھ بھی ہو۔ طوفانِ نوح بھی آکر ایک روز ختم گیا خدا مگر اس کنوئیں کا ذخیرہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ کئی روز اس رنگ سے نکلنے

یعنی صبح کرنا شام کا لانا سے جوئے شیر کا — رفتہ رفتہ تکمیل کار کا  
لاستہ کچھ عیاں ہوا۔ پانی کی جگہ کھجور اور کھجور میں آمیز رنگا رنگ  
اشیاء برآمد ہونے لگیں۔ حقے اور عطر گڑیاں کپڑے کی گڑیاں اور  
تو نے ٹوٹے چھو چھٹے مالے خانہ ساز بت جن کے سینے میں لوہے کی  
سویاں آویزاں تھیں۔ گویا شوہر کو مطیع اور دشمن کو ہلاک کرنے والے  
سارے آلات برآمد ہوئے۔

یہ گراں مایہ تحفے شاید نہ ملکتے۔ اگر وہ شریف چور اپنا جوہر اس  
آئینہ ہستی میں شامل نہ کر دیتا۔ ہر عمل کے ظاہری محرکات کے علاوہ  
قانون قدرت کی غیر مرئی تدبیر ہوتی ہے جو ہر آن حرکت میں رہتی  
ہے۔ اس کو اصطلاح میں قوت مدبرہ کہتے ہیں۔ خانہ تلاشی اور  
اس کی پاداش سے بچ نکلنے کے لئے وہ باکمال اپنے نامہ اعمال کو  
کنوئیں کے بیچ ڈال گیا تھا اس کا بظاہر یہ حقیر معاملہ صریح اتنا  
مغیہ ثابت ہوا کہ لگے باغیوں اندھے کنوئیں کی صفائی ہو گئی مگر  
ظالم قانون نے اس چور کو سرکاری مہمان خانے پہنچا دیا۔ کاش لوگ  
احسان فراموش نہ ہوتے تو اپنے محسن کی قدر کرتے اور دیدہ بوسی  
کے لئے آتے۔ مگر اس قبضہ کو گولی مارے میں آپ سے اس کنوئیں  
کی ایک اور داستان کہوں گا۔

چند دنوں میں کنوئیں کے اندر تازے پانی کی افراط ہو گئی مگر  
کا زمانہ آگیا۔ ٹھنڈے پانی سے نہانے والے بہ کثرت رجوع کرنے

لگے۔ گھڑیوں کا فسانہ لوگوں کو تقریباً بھول گیا۔ ویسے بھی عوام الناس کا ماضیہ اتنا خراب نہیں ہوتا۔ جتنا دماغ کمزور ہوتا ہے۔ نسیان کی یہ بیماری افراد تک ہی محدود نہیں۔ تو میں بھی اس کا شکار پائی گئی ہوں۔ مثلاً اعداد و شمار کے لحاظ سے اگر ایک لاکھ بیہوشیاں دشمن نے اغوا کر لیں تو ان حساب والوں نے صرف پچاس ہزار مان کر دیں اور پھر مکانوں اور فیکٹریوں کی الائنمنٹوں کے چکر میں ایسے کھوٹے گئے کہ تیس دھوئے گئے۔ اگر غیرت ہوتی تو اس کماری تک نعرہ تکبیر کی گونج سنائی دیتی۔ مگر ڈوبے ہوئے تاروں کے ماتم سے کیا حاصل۔ جو قومیں ترقی کی راہ پر گامزن ہوتی ہیں۔ وہ صرف آنے والے دور کو دیکھتی ہیں۔ پیچھے پلٹ کر دیکھنا تو قدامت پسندوں کا شیوہ ہے۔

اور اس وقت ہمارے پیش نظر ایک کنواں ہے جو باغیوں کی مسجد میں واقع ہے۔ پڑوس میں ایک بین الاقوامی فوسر باز خان نے چینی کی آڑھت کھول رکھی تھی۔ اس مرد باصفا کو یہ خصوصیت حاصل رہی کہ پشتینی حرام خور ہے بلکہ حرام کاری کے بحر ذخار میں تیرنے والی صدف ہفت رنگ کا گوہر ایک دانہ ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ وہ شہاب ثاقب کی پشت پر زمینہ لگا کر فلک مثل کے اُس اہم بلند رکمنڈ چمک سکتا جہاں سے ہر لمحہ کوئی نہ کوئی ستارہ خارج المکرز ٹوٹتا رہتا ہے۔ مگر آپ کو اس فلسفہ رانی سے کوئی روحانی فائدہ نہیں ہو گا۔ اس لئے میں آپ

کماصل خبر سنا تا ہوں — ہندو کی جنگِ عظمیٰ کے دوران جب  
چینی کے زرخِ پیارے ہو گئے بلکہ اس جنس شیریں کے فقدان کی وجہ  
سے لوگوں کی جان امتحان میں پڑ گئی تو اس شہرِ آفاق نوسرا نے  
بڑا نام پیدا کیا۔ سرکاری سپلائی کے گوداموں سے وافر چینی کا شاک  
نکلتا اور اس کی آمدت کے چور و رازے کی راہ سے حاجت مندوں  
کی دست گیری کرتا۔

ایک روز کرنا خدا کا یہ ہوا کہ سول حکام نے چینی کے اس گودام  
کی بنص ٹوٹنے کا پروگرام بنایا۔ نوسرا نے خان کو بھی اگلا ع ہو گئی اور  
اس نے راتوں رات چینی کے ذخائر کو اس تاریخی کنوئیں میں انڈیل  
دیا۔ چھاپہ بد قسمت کے ماروں کی طرح آئے اور حیران لوٹ گئے۔

فقیرانہ آنے صد اکر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

اکلی بھی پو پھٹے ہی جو پہلا شخص غسل کرنے کے لئے آیا اور  
اس نے ڈول کھینچ کر جو بھی پانی اپنے جسم پر بہایا۔ سر کے بال جھاڑ دی  
ہو گئے۔ اور پکیں منڈ گئیں۔ — زب زبست بند ایک بار پھر اس کنوئیں  
کے نصیب یہ بھاری جاگ اُٹھے۔ خبر با کے پر لگا کر اڑی۔ بچے  
بوڑھے عورتیں اور مرد جمع ہونے لگے۔ ہنگامت پر کم سن سہیلیوں کا  
ہنگامت ہو گیا رنہر کے کونے کونے سے حلالی پنساری اور سوڈا واٹر  
کے بیوپاری حق و جوق آئے اور بالیاں بھر بھر کر لے جانے لگے۔

اسی دوران حضرت قبلہ سائیں چب شاہ صاحب کو بھی خبر ملی۔ وہ خاموشی کے ساتھ کنوئیں کے برابر آکر بیٹھ گئے۔ انہیں چب اس لئے لگی ہے کہ لوگوں میں ان کی مایہ ناز جہالت کا راز فاش نہ ہو جائے۔ اپنا فانا مشہور ہو گیا کہ یہی وہ پیچھے ہوئے بزرگ ہیں جن کے وظیفہ جمالی کی بدلت کنوئیں کا پانی میٹھا شربت ہو گیا۔ اب لوگ کنوئیں سے کراماتی شربت لگانے کے ساتھ ان کے مقدس گھٹنوں کو بھی ہاتھ لگانے اور ڈنڈت کہنے لگے۔ لوگوں کو بھی شاید اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے ایسے ہی پیشہ وہ دلالوں کی ضرورت ہوتی ہے جو دل کے عمیق ترین گوشوں میں چھپے رازوں کو جانستے ہیں۔ خدا تعالیٰ سے بے اولادوں کو اولاد مہیا کرانے والے یہ لہانی ٹھیکیدار بڑے ہی ادب کے لائق ہیں۔ یہ فرش سے عرش تک ہر شے کا علم رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے تو صرف اتنا کہ مریدوں کی کمائی میں حلال کتنا اور حرام کس مقدار میں شامل ہے۔ ان کے بدکردار مرید کھٹے بندوں رشوت وصول کرنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ لیکن جب تک ان کو گندم کی بوریاں اور نذر نیاز کا عشرہ چنپتا رہتا ہے۔ انہیں مباح ہے کہ اپنی بھٹی گرم رکھیں۔

ادھر چب شاہ کا تکیہ لگاؤ۔ نیاز مندوں کی نکال کھل اور شربت دیدار کے دیوانوں میں ہاتھ پائی اور تسکا فضیحتی ہونے لگی۔ جس پر کو تو ال اور درجن بھر سنتری موقوفہ وادات پر پہنچ گئے اس

کنوئیں پر یہ ان کا دوسرا پھیرا ہوا) ”خفیف“ سا لاطینی چارنج ہوا اور لوگ ”شدید“ زخمی ہوئے۔ مگر لوگ ضرب کھاتے پھر بھی آگے بڑھتے جیسے بھینس ڈنڈا کھا کر برابر گھستی چلی آتی ہے۔

اس اثنا ایک مقامی سکول کا سائنس ٹیچر باپٹی بھر شربت لے کر گیا۔ لیبارٹری میں تجزیہ کے بعد اس نے بتایا کہ خالص عینی کا شربت ہے اور خاصہ گاڑھا ہے۔ اس کی چاشنی بخوبی تیار ہو سکتی ہے۔ اگر ”جوارش جعلی نوں“ کے اجزاء سفوف کے اس میں ملائے جائیں تو اصل ”معجونِ شباب آور“ تیار ہو سکتی ہے۔ اُسے تجزیے میں ایک اور بات بھی معلوم ہوئی کہ شربت میں فاسفورس کے اجزاء بھی کم و بیش موجود ہیں۔ یہ سننے ہی بافندوں کے امام مسجد نے عجبر کا نعرہ لگایا اور وعظ کے لمحے میں شین قاف اور عین کے پورے اعلان کے ساتھ فرمایا کہ چند ہفتے پیشتر ایک کتا کسی مرل ملی کے تعاقب میں بھاگا اور کنوئیں کو پھلانگتے میں دونوں جانور کنوئیں کے اندر جا گرے۔ مزید ان کی ہڈیوں کا فاسفورس کراتی شربت میں مل گیا ہو گا۔ واللہ اعلم۔



## ٹھنڈی سڑک

ٹھنڈی سڑک کو یہ نام شیڈم اور سس کے ٹھنڈے ٹھنڈے  
 دھتوں کی ٹھنڈی چھاؤں کی وجہ سے دیا گیا تھا۔ شہر کی ہما ہی اور  
 شور و شغب سے دور سیر و تفریح یا حسن افزنگ کی نازک خوامی کے  
 اعتبار سے اس شاہراہ کو بلند مقام حاصل رہا ہے۔ رہائشی سبکلوں  
 کو پھوڑ کر بین الاقوامی شہرت کے ڈوہول اور اس کے متصل پنڈی کلب  
 اور بکڑی رگر جاگھر کی شاندار عمارت کھڑی ہے۔ یہاں جنوری سنہ  
 کو برطانیہ کی ملکہ وکٹوریہ آنجنہانی کا محبتہ بھی نصب ہوا اور غلامی  
 کی پشت پر جبر و استبداد کی اس اس ہر کا نقش ثبت کرتے وقت  
 جشن عظیم بپایا گیا۔  
 یکم جنوری سنہ کو دوپہر سے قبل شروع سال کی روایتی پریڈ

کے بعد اس کی نقاب کشائی ہوئی۔ بیت کا سیمیان سر ایا سفید برقعہ کے اندر روگیر تھا۔ گویا پیکرِ ماہتاب، براقِ ریشمی قبا اوڑھے کھڑا تھا۔ اسٹیشن کمانڈر آگے بڑھا اور برقعہ اُلٹ کر رونمائی کا آغاز کیا۔ فوجی بینڈ کے ہلکے سسوں کے درمیان چاک و چوبند رستے سلامی دیتے گزرنے لگے۔

انگریز اپنے ساتھ اپنے مفاد کو لایا تھا۔ اس کے سر میں حاکمیت کا خناس بھی تھا اور کالے گورے کے نسلی امتیاز کی بوباس بھی۔ قدم جھلتے ہی نقاب بدل جہاں بدلا۔ سڑکوں کے نام مارڈونک ان بلاء اور ڈیہوڑی روڈ قرار پائے۔ وکٹوریہ اور مارگلا بیرکس تعمیر ہوئیں۔ یہ صرف نام ہی نہ تھے بلکہ کڑی کمان کے سنسناتے تیرتے جو دماغوں میں پیوست ہونے لگے۔ مارگلا بیرکس مغرب کی سمیت واقع تھیں۔ اس نسبت سے لوگ اب وقت کا تعین کرنے لگے کہ سورج مارگلے کی اوٹ میں ہو گیا۔ شام ہونے ہی والی ہے اور شام واقعی ہو بھی گئی۔ انگریز سے پہلے مغرب کی سمیت سے ہاں گھٹا اٹھتی تو بڑے بوڑھے پکارتے کپڑا لٹے سنہال کو مغرب سے بادل اٹھاتے برسے بغیر نہیں کھلے گا لیکن اب انڈی گھٹائیوں کو دیکھ کر کہا جاتا کہ مارگلے سے ابر چلا ہے۔ موسلا دھار بارش ہوئی۔ گویا مارگلا سمیت نہیں۔ ابر باران کی علامت بن گیا اور اس علامت کا مرکزی نقطہ، بھٹانی ملک کا یہ محبت تھا جو ٹھنڈی مٹرک کے چوہے پر کھڑا بن گیا تا آنکہ قیام پاکستان کے بعد اس بیتِ کافر

ادا کو یہاں سے ہٹا دیا گیا۔ اس طرح ایک ہزار گز گردن حالات کی  
ٹھوکروں کے حوالے ہو گئی اور ایک مرد پر پکیر آئینہ حیرت کی پہنائیوں  
میں تحلیل ہوا۔ ایک زالی صبح جب شاہد خاور نے مشرق کے دریچوں  
سے جہانکا تو اسے سنگ مرمر کے ریزے دیہاں بن کر مغرب کی  
سمت اڑتے نظر آئے۔

کسی ماہر سنگ تراش کے کمالِ آفری کا یہ شاہکار سنگ ادا کو  
انگلستان میں تیار ہوا۔ کہتے ہیں یہ محبتہ فنی اعتبار سے اپنے اُن  
تمام ہم جنسیتوں سے کہیں بڑھ کر تھا جولاہورا اور کلکتہ وغیرہ شہروں  
میں انگریزوں نے نصب کئے تھے۔

تقریباً نصف صدی تک ٹھنڈی سڑک سے گزرنے والے  
راہی اسے شوری یا غیر شوری طور پر دیکھنے کے لئے مجبور ہوتے اور  
اسے دیکھتے ہی احساس ہوتا کہ ع

حسنِ سادہ جنس رہا ہے عالمِ اسباب پر

نفسیاتی طور پر اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ یہ محبتہ ملکہ وکٹوریہ کے  
عہدِ شہادتِ باب کا عکس جامد تھا۔ انگریز لوگ عام اس سے کہ سوار ہوں یا  
پیادہ یہاں سے گزرتے ہوئے احتراماً اپنی ٹوپی اتار لیتے اور ان کی  
خاموش نگاہیں نذرانہ عقیدت پیش کرتیں۔ کیونکہ دولتِ انگلیسیہ کو  
وکٹوریہ کے جہروت و اقبال ہندی کا نشان سمجھا جاتا تھا۔

ہندی شہر کبھی مغلیہ سلطنت کا حصہ تھا۔ اکبر اعظم نے اپنے عہد

میں سوہاں کے کنارے کئی روزہ کیمپ لگا کر مقامی گلگڑ سرداروں سے ایک معاہدہ بھی کیا تھا۔ شاہجہاں کے عہد میں پنڈی شہر پر خاصی توجہ مرکوز کی گئی۔ اورنگ زیب کے کمزور جانشینوں کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر پہلے جھنڈے خان گلگڑ نے پوٹھوہار پر قبضہ کیا۔ پھر ۱۷۶۵ء کو ایک کچھ نثریے سردار ملکھا سنگھ نے قبضہ جما لیا اور اس کی اولاد پون صدی یہاں حکمرانی کے مزے لوٹتے رہے حتیٰ کہ ۱۸۵۷ء کو سکھوں نے شکست کھائی اور انگریزوں نے پورے پنجاب کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

انگریز کی بالادستی قائم ہو گئی تو ان لوگوں نے جو مالی اعتبار سے نادار تھے۔ راضی برضا ہو کر خود سی کو بیچا اور فقیری میں نام پیدا کرنے کے لئے ٹامی کی غلامی کو اپنے لئے سرمایہ فخر سمجھا۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب ملکہ وکٹوریہ کا یہ محبت اور اس کے ہمراہ سائے کا بوس کی صورت سارے ماحول پر مسلط تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ جب حالات نے کروٹ ل تو انقلاب کی رو چلنے لگی اور شعور آزادی کا اجالا پھیلنے لگا۔ ہٹلر کی جنگ عظیم کے دوران خاموش جذبات نفرت کا لاوا جو مدت سے دلوں میں کھول رہا تھا ایک ایک ابل پڑا۔ ایک رات کسی دل جلے نے اس محبت کی صراحی دار گردن میں میرا نے جوتوں کا ٹہر پہنا دیا۔ اس پر ہی بس نہیں۔ بلکہ کسی گستاخ نے پیکر مرزے کی سیدھی کھائی توڑ کر رکھ دی۔

مسلل قیام بے رکوع کے اس زامیہ قائمہ کے روبرو ایک گنج  
خاموش میں گر جا گھر کی عمارت کھڑی ہے۔ یہ اُن تاجروں کی یادگار  
ہے جو تاریخ کے عہد عتیق میں سوداگر بن کر آئے۔ بڑی خوبصورتی کے  
ساتھ سیاسی قوت بن کر اُسے ادھر ادھر میں مسافرن کر نکل گئے  
لیکن اس عالم میں نیلے کو برصغیر کی سرزمین آگ اور خون کا لاوا اُگل رہی  
تھی اور کتا گھوڑے کے ڈھیر پر کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا، آہمسو  
پر مودھرا کے پجاری مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیل رہے تھے۔ فضا  
دردناک پھیپھوں سے مسرور تھی۔ ان حالات میں مادر گیتی نے دروازہ  
کی ذہرہ گداز ٹیسوں کے درمیان دنیا سے اسلام کی سب سے بڑی مملکت  
کو جہنم دیا۔

گر جا گھر کے متصل سڑک کے اس پار۔ آرمی سپورٹس سٹیڈیم واقع  
ہے جس کے گردا گرد چار دیواری کھینچی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں یہاں  
سنگل یونٹ کے خیمے کھڑے تھے۔ جہاں ہر روز دن کے ٹھیک بار بجے  
ایک توپ داغی جاتی جس کی آواز دُور دُور تک گونجا کرتی۔ لوگ اپنی  
گھڑیوں کا وقت بھی ملا لیتے اور سکھ دوستوں سے خوش طبعی بھی ہو  
جاتی۔ چندے بعد سنگل یونٹ اپنی مستقل عمارت میں منتقل ہو گئی اور  
یہ میدان کھیل کے لئے وقف کر دیا گیا۔ توپ داغنے کا رواج بھی  
متروک اور اس کی جگہ سکاہ میں بجلی گھر سے ہو کر بچنے لگا۔  
سٹیڈیم کی چار دیواری اور سڑک کے درمیان بزنس میں ایک

مستطیل باغیچہ ہے اس کے ایک گوشے میں آبدار اور بیرے خانسا ماں  
 لوگ منڈلی جمائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد بھی یہاں بیٹھا  
 کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی خدمات حاصل کرنے والے انگریز افسر یہیں  
 ان کی تلاش میں آیا کرتے آج بھی قریب قریب وہی روایت باقی ہے  
 یہ بیرے خانسا ماں حضرات جملے وقتوں کو یاد کرتے ہیں۔ جب  
 تنخواہ اگرچہ کم ہی مگر اُپر سے بہت فتوحات رہا کرتیں۔ چچے الگ  
 چرائے جاتے اور حسن کارکردگی کے انعام میں پُرانے کوٹ اور جوتے  
 بھی ملا کرتے۔ مگر اب جام جم خواب شب پارینہ ہو کر رہ گیا۔ بعض  
 انگریز اپنے وفا شعار خد متنگاروں کی دس بیس روپے پنشن بھی لگا  
 جاتے تھے۔ مجھے ایسے ہی ایک بوڑھے آبدار کا حال معلوم ہوا جس  
 کو سب خدمت کا یہ صلہ امپیریل بینک کی وساطت سے مدت العمر ملتا  
 رہا۔ کارِ قضا وہ سال خوردہ بزرگ ایک روز بیمار ہو گیا تو بستر  
 مرگ پر اپنے ولی نعمت مسٹر براؤن کو یاد کرتا اور دُلیاں دیتا کہ  
 آج "میرا صاحب" یہاں ہوتا تو طرزی ہسپتال میں علاج معالجہ کراتا  
 کبھی چھاتی پر ہاتھ مار کر ہائے براؤن واسے براؤن پکارتا کبھی دد بھرکا  
 لے میں یہ شعر گنگناتا ہے

مناسب ہو تو اسے ظالم گھڑی بھر کے لئے آجا

بھائی ہے ترے دامن پر ستم زندگی اپنی

غرض کہ نزع کی حالت میں اپنے آقا کا نام لیتے لیتے دارِ فانی

سے کوچ کر گیا۔

کرسمس کے دنوں میں ٹامیوں کو ٹھکی چھٹی مل جاتی اور وہ ٹھنڈی سڑک پر جلوس درجنوں آکر کھل کھلتے۔ ان کے بھاری جبرک بوٹوں کی ٹھوکروں میں کالے لوگ پامال ہوتے۔ خوابچے والے لٹ جاتے اور تانگے والوں کو سواری کے دام نہ ملتے۔ کم و بیش دس روز تک یہ غرمتیاں رہتیں اور خوت و ہراس کی عملداری قائم ہو جاتی۔ فشر کی حالت میں ان گوروں نے ایک مرتبہ گراس فارم کو آگے بھی لگا دی۔ اپنی بے لگامی میں کبھی کبھی میسی گیٹ کے اندر ہجوم کرتے اور دکانیں لوٹ لیتے۔ کوئٹہ سٹریٹ کی ایک بغلی گلی میں چکاء قائم تھا جو سسٹم کے قریب ٹامیوں کی ہڑ بونگ کے باعث بند ہوا۔

رفتہ رفتہ لوگوں نے اپنے حواس پر قابو پا لیا اور ٹامیوں کی سینہ زداری کا متبادل شروع ہو گیا۔ شہر میں غنڈوں کی ٹولیاں ان کے شکار کو نکلتیں اور کو جوان اپنے تانگے کی نشست کے نیچے دو ایک جوان بٹھا رکھتے تاکہ اجرت وصول کرنے میں سہولت ہو۔ دکانداروں نے لوہے کے گزر مہیا کر لئے۔ ایک روز لال کرتی بازار کی کسی دکان پر ٹامیوں نے حملہ کیا۔ دوکاندار نے اپنا گرز سنبھال کر بیوٹ کا ایسا کمال دکھایا کہ ایک صد ڈامی کے گنا ہوں کا کفارہ ہو گیا۔ بقیہ ڈامی گرمیوں کے بادل کی طرح پھٹ گئے۔ مردہ گورے کی لاش گتھی لات تک واپس پڑی رہی۔ آخر وہ دکاندار خود ہی تانگے میں اس کو

لا دکر لے گیا اور یونٹ میں پہنچا آیا۔ آفیسر کمانڈنگ نے خزانہ عامرہ سے تنہا پیسہ انعام دلوا یا۔ کیونکہ اس خیر خواہ نے ٹامی کی لاش کو کتوں کے لب و دندان سے بچا یا۔

کرسمس آج بھی آتی اور خاموشی سے گزر جاتی ہے۔ ٹھنڈی سڑک کا سہاگ بھی بدستور قائم ہے۔ مگر دوائے وہ انگریز جو خود تو پھلے گئے مگر انگریزی اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔



## ایک گلی

تیس برس ہوئے جب اس محلے کے بڑے بوڑھے ابھی زندہ تھے۔ مسجد کی چار دیواری اُن سے آباد اور اس آبادی کی ساری رونق ان کے دم سے تھی۔ بہو بیٹیوں کا پرے سے جھانکنا تو درکنار ان کے ٹڈ سے کوئی پرکار کربات بھی تو نہ کرتی تھی۔ پرانی قدریں کچھ ایسی ہی تھیں اور وہ لوگ بھی عجیب کاٹھ کے قدامت پسند تھے۔ تجھے یاد ہے جس دن سکول ماسٹر کی بیٹی ایک پیر زادے کے ساتھ نکل بھاگی تو ان میں سے ہر ایک بزرگ نے گہرے کوب کے ساتھ محسوس کیا تھا شاید اس کی اپنی ہی بیٹی پر لگا کر تاریک بادلوں میں روپوش ہو گئی۔ پھر یہ لوگ اس دن کسی قدر کھوئے کھوئے رہے اور دبی دبی زبان میں باتیں کرتے رہے۔ ایک نے کہا زمانے کے چلن ٹھیک نہیں۔ بیٹی کی عصمت کو

باپ کے اطوار کھا گئے کہ اس کے اپنے لچن اچھے نہ تھے۔ جوانی میں تماش بین تھا اور فارغ البالی کے کارن زمین پر اس کے پاؤں ٹختے ہی نہ تھے۔ غلط اندیش کو غلط کار حواری مل جاتے ہیں۔ اسہنی کے ساتھ شام کو پٹھانی کے ہوٹل پر محفل جما کرتی، تہقے اور تھپتیاں، فحش گوئی اور دشنام طرازیوں یہاں کا روزمرہ تھیں۔

پٹھانی جس کا یہ ہوٹل تھا ایک جوان بہان بیوہ تھی۔ بڑی دنگ قسم کی عورت کھتا ہوا رنگ اور خاصہ چہرہ مہرا پایا تھا۔ گاہک اس پر اور چیونٹی رس پر گر تے تھے۔ تب ہی تو یہاں اٹو دام رہتا تھا سے رہتے ہیں جمع کو چپہ جاناں میں خاص و عام آباد ایک گھر بے بہان خواب میں

سکول ماسٹر اس سبھا کاراجہ اندر تھا لیکن لال پری کسی پر بندہ تھی۔ پھر اندر کیوں پابند ہوتا جیب میں زرو مال بھی تھا اور جوانی کا جام آپ سے آپ چھلکے جاتا تھا۔ کوئی یار باش خبر لاتا کہ کلکتہ میں ایک نئی طوائف شیلنگ سے آئی ہے کم سن اور چھل، زنگسی آنکھوں سے مدھر رس ٹپکاتی۔ منگام رقص قیامت ڈھاتی اور باتوں میں امرت برساتی ہوئی۔!

شوق کی آگ اس خبر سے بھڑک اٹھتی۔ شعلے خرمین ہوس پر لپکتے اور رات کی پہلی گاڑی سے یہ منڈلی منزل مقصود کا راستہ لیتی لیکن پیاسے کو دجلہ کب سیراب کر پایا ہے۔ منگال کا جادو اعصاب

سے اترنے بھی نہ پاتا اور تازہ اطلاع ملتی کہ پشاور میں کسی مقتنع نے  
نخشہ کے کنوئیں سے چودھویں کا چاند برآمد کیا ہے۔ بھیڑیے کی  
بھوک نگاہیں شکار کی تلاش میں اُدھر چلی نکلتی۔ کھلتے سے پشاور  
بمک شاید یہی ایک شاہراہ اعظم چلی جاتی ہے جسے شیر شاہ سوری  
نے تعمیر کیا تھا۔

یہ لیل و نہار تھے جب ماسٹر کے چراغ میں روغن کم ہوتے ہوتے  
ایک دن بالکل ناپید ہو گیا۔ آسودگی نے آنکھیں پھیر لیں تو دم بھرنے  
والے حواری بھی لد گئے۔ اب پاپی پیٹ کو بھرنے کے لئے اجارہ عیاش  
نے ایک سکول میں تدریسی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اسی نازک مرحلہ پر  
وہ ماسٹر سکول میں پہنچا یعنی شعرابہ مدرسہ کہہ دو۔

اس داستان کے ٹکڑے کئی دن ملک بھٹے کی فضا میں بکھرتے  
رہے اور آخر کار دوسری داستانوں کے پیچ و خم میں گم ہو کر رہ گئے  
جیسے فلک سے کوئی تارا ٹوٹ کر تار یک پہنائیوں میں ہمیشہ کے لئے  
مخفی ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی مشترکہ چندے سے مولود شریف کی محفلیں بپا ہوتیں  
خوش الحان واعظ بلوائے جاتے۔ درود سلام کے نور سے باقم و در  
جگمگا اٹھتے۔ وعظ کی تاثیر کانوں سے اتر کر دل میں تیر جاتی۔ مولائے  
یثرب کی سیرت میں یہ بات تو ہے کہ آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں اور  
بیان میں درد ہو تو کوئی آہٹ شہ رنگ کے قریب تر محسوس ہونے

لگتی ہے۔

کبھی دن قوالوں کی کوئی ٹولی آپسکتی رت جگے کی یہ اتفاق رت بھی یادگار سے کم نہ ہوتی۔ فضا کے ستارے میں گلوں کا ترنم اللہ ساز کا زیر و بم دُور دُور تک گونج اُٹھتا۔ دل والوں پر حال طاری ہو جاتا کہتے ہیں زالی سے روح میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ شاید اسی لئے بانجھے اور سجیلے جوانوں کی نگاہیں منڈیروں پر لہراتے ہوئے سفید و سیاہ سرخ اور دھانی دوپٹوں سے جھانکتی ہوئی زلفوں میں جا اُتھتیں اور خموشی ہی خموشی میں بسا اوقات کہا نیاں بن جاتیں۔

ایک اور شیخ صاحب سے کسی نے کشائش رزق کا یہ تجربہ نسخہ بیان کر دیا تھا کہ مجلس ذکر و نیاز منعقد کرانے سے خدا چھپر بھاڑ کر دیتا ہے اُن کی بیٹھک میں ہر بندہ ہواڑے یہ منگامہ بھی چل نکلتا۔ رنگارنگ کے صوفی صافی ادھر ادھر سے آن بیٹھتے اور ذکر کی ضربوں سے دلوں کے ساتھ چھت کی کڑیاں بھی بل جاتیں۔ طاقتے میں شمع جھلملاتی، اگر بیتیوں کی خوشبو کھڑکیوں سے چھن چھن کر مچلتے کوہکاتی اور اہل دل آنکھیں مسح کر نبل چھت والے سے لو لگا کر پھیٹروں کی وندش میں مصروف ہو جاتے اور گئی رات تک اہل محلہ کو معرفت کی شب بیداری کرنا پڑتی۔ ایک غیر متقلد کو یہ ماؤ ہو بہت ناگوار گزرتی اور وہ چرچا کرتا پھرتا — ”یار و خوف خدا کرو۔ اللہ جب سورہ فاتحہ کے آخر دھیمی آواز میں ”آمین“ سن لیتا ہے تو تمہارا ذکر خفی

کیوں نہیں سن سکتا“ یہیں سے مناظرہ بازی کی ابتداء ہوتی اور علمائے کرام کی فصل پیک کر تیار ہو جاتی۔ مناقشت کی رو چل نکلتی اور ٹھپڑاں چلتے چلتے رہ جاتیں۔

لیکن اس ہنگامی سلسلے کے باوصف اہل محلہ میں بیٹھتے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہو جاتے۔ باہر نگر پر کٹو نامی ایک دکاندار تھا۔ پیدائشی مسخراور باغ و بہار قسم کا انسان۔ اس کے یہاں اپنے پرانے سب جمع ہوتے تھے۔ بعد عشا گپ مشب کا بانا گرم ہوتا تو بات کے ساتھ رات بھی اپنی ہو جاتی۔ دروغ بانوں کے فانوس جھللاتے۔ ہنسی مذاق اور دل لگی کا سامان بھی رہتا۔ کبھی کسی مفلوک حال پر ویسی کوروزگار دلانے کے بہانے بھنگ کے پکوڑے کھلائے جاتے اور اس کی بہکی بہکی باتوں سے کیف و سرور حاصل کیا جاتا۔ جب تک ہار کر اس کی آنکھیں خود بخود موند جاتیں تو شکستہ چارپائی کے ساتھ تختہ کر کے کالہئی کے وسط میں چھوڑ آتے۔ یہاں دن کے اٹھالے میں اس کی آنکھ کھلتی تو دوسرا ہی عالم نظر آتا کہ عجیب طلسم خیال ہے جو رات خشکی میں سوئے ہوئے تھے لیکن صبح پانی پر لڑناں پائے گئے۔

سپنے اندر راجہ بھیو جاگت بھیو کنکمال

شاید بیروزگاری سے ملازمت کے ماحل تک اسی سیفینے

میں جاتے اور بے چارگی انہی ٹھوکروں میں دوسروں کے لئے مسترت

کو جہنم دیتی ہے۔ اگرچہ نشانِ روح کے لئے کسی خارجِ سماں تفریح کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپسے آپ بھی اپنی حماقتوں پر قہقہے لگائے جاسکتے ہیں لیکن چونکہ زندگی داخلِ اعتبار سے بجائے خود عبرت ناک المیہ ہے۔ اس لئے راہِ فرار ڈھونڈنے کے لئے بزمِ طرب جمانے کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔

بہادر خاں صفائی کا وارو فہ تھا۔ جہاں دیدہ۔ عمر رسیدہ اور جابل گپ طراز۔ اسے کیمیا سازی کی علت بھی تھی۔ تانبے کو سفید کھیل کھیل کر کے خوش ہوتا اور دوسروں کو اپنے کارنامے دکھاتا پھرتا۔ پارہ اگرچہ اس سے سارا مرا نہیں اور گندھاک بھی صحیح رنگ سے قیل نہ ہوتی مگر اس کی ہمت پر آفریں کہیے جس پر مدتِ عمر اس پر نہیں آتی۔ سنیابیوں اور مہوتوں کے پیچھے پیچھے مارا مارا پھرتا اور کوئی تجربے کی بات معلوم کر کے اپنے جیسے میں لگ جاتا لیکن زہرہ کی سفیدی۔ شمس کی زردی میں تبدیل نہ ہوتی۔ یہ امد بات ہے کہ اس کے چہرے کا رنگ روز بروز ماند پڑتا گیا۔ آنکھیں سم الفار کا دھواں کھا کر نیلگوں نظر آنے لگیں اور یار لوگوں کو مذاق کا طرہ نہ پہنچا تھا آگیا۔ ان کی پھبتیوں کی آگ میں بہادر خان کے صبر و قرار کا تانبہ تب کر ہل ہو جاتا اور اس کی مہمئی مو پھٹوں کے بال چڑکنے لگتے۔ دُخان آلود آنکھوں کی نیلا بٹ میں شجرِ فی لہریں ترپنے لگتیں۔

محلے کے اس رُخ پر جو نہنگ کی سمست واقع ہے چند ایک ہم شعل

جوڑواں کو اتر کر کھڑے ہیں۔ اس زمانے میں یہاں غیر مسلم بیٹے اور دکاندار  
 رہتے تھے جو دوسرے اہل محلہ سے بوجہ تعصب کم آئینہ رہتے۔ لیکن  
 اُن کے سوکھے ساکھے مرلے سے بچے محلے کے دوسرے مسلمان بچوں کے  
 ساتھ کھیل کود میں شریک ہو جاتے۔ اکثر و بیشتر پٹتے اور پھینٹے چلاتے  
 اپنے گھروں کو بھاگ جاتے اور ان کی مائیں کائیں کائیں کرتی انہیں اتنی  
 غصے کی شدت میں اُن کے محلے چرخر اور کرکڑ کے علاوہ کچھ سمجھ میں  
 نہ آتے۔ مگر جب کھڑکی کے کوارڈ نفوس پہلک کر اندر کو سرک جاتیں تو  
 مسلمانوں کے حق میں من حیث القوم ایک غلیظ گالی صاف سنائی  
 دیتی لیکن بات کبھی بھی بڑھنے نہ پاتی تھی۔ بچوں کے جھگڑوں میں  
 عقلمند والدین ہمیشہ غیر جانبدار رہتے ہیں۔

ان مکانوں سے ہٹ کر کچے گھر وندوں کا جھرمٹ تھا۔ جن  
 کے کچھ کھنڈر آج بھی باقی ہیں اور جن سے نئے بھی تعمیر ہو چکے ان  
 میں معمولی پیشہ ور طبقہ آباد تھا۔ ایک کشادہ حویلی پر نذر و مطرب نادہ  
 کا قبضہ تھا۔ اُس نے حویلی کی بعض کونٹریاں کرایہ پر لے لیا رکھتی تھیں۔  
 اس کے بچوں کی ماں بڑی دلچسپ اور گھمبیر عورت تھی جس کی برکت  
 سے حویلی کے دوسرے کھینوں میں اکثر جوت پزار رہا کرتی۔

نذر و کسی ہوٹل میں ملازم تھا۔ اُسے خدا نے چار بیٹوں کے  
 بعد بیٹا عطا فرمایا۔ بیٹا کیا پیدا ہوا۔ عرش سے رحمت کی بوند برس  
 گئی۔ مہینہ بھر تک ڈھولک بجتی رہی اور مارے پنجابی گیتوں کے

اہل محلہ کاناک میں دم آگیا۔ اک دل چلے نے تنگ آکر کہا۔ خدا خیر کرے۔ عاقبت بھل اور شیطان کے کان بہرے ہوں۔ نندو کو یہ خوشی نصیب ہوتی نظر نہیں آتی۔ اتفاق ہی سمجھیے کہ سبز قدم بچہ ابھی چلتے ہی میں تھا کہ نذر و خدا کو پیارا ہو گیا۔

بہت عرصہ نہیں گزرا ایک نیا خاندان یہاں آکر آباد ہوا۔ خاندان کیا تھا۔ محلے میں ایک پورا محلہ گھس آیا۔ چھوٹے چھوٹے حق میٹھنے بچوں سے لے کر بڑی بڑی مونچھوں والے ہیبت ناک جوان اور چھوٹی بڑی عمر کی کئی عورتیں تھیں۔ اصل میں یہ کنبہ ایک متوسط حال ملازم پیشہ بزرگ کا تھا جس کے سارے سالیان وغیرہ بھی ہم رکاب تھے۔ یہ لوگ آتے ہی محلے کی چودہراہٹ پر قبضہ جمانے کی فکر میں لگ گئے۔ ان کا حق یوں بھی مضبوط تھا کہ وہ اپنے تئیں سادات کہتے تھے۔ اگرچہ شکل و صورت کے اعتبار سے ایسی کوئی علامت ان میں نمایاں نہ تھی لیکن چونکہ انہیں اصرار تھا۔ لوگوں نے انہیں اسی لقب سے پکارنا شروع کر دیا۔ اور اس میں مضائقہ بھی کیا تھا۔ فسادات کا نڈھثر نہ ہو تو ہر شخص خود کو سادات میں شمار کر سکتا ہے۔

بنامی سادات کا یہ جہازی کنبہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا پھیلتا اور پھوٹتا چلا گیا۔ چھوٹے بچے سیانے ہو گئے اور انہوں نے ہر طرف وحشیہ کا مشق کی طرح ڈال دی۔ خواہ مخواہ کے ساتھ دست درازیاں شروع ہو گئیں اور حسونا بنائی کی لڑکی کو انہوں نے

انہیں مار مار کر جوان کر دیا۔

وقت گزرتا گیا۔ سال غور و بزرگ زمانہ ہوتے چلے گئے۔ کچھ لوگ  
مکرہات زمانہ کے باعث نقل مکانی کر گئے۔ بعض کی آنکھوں میں موتیابند  
اُتر آیا۔ کچھ لوگ کان سے بہرے اور کتنے ہی عقل سے بھی بے بہرہ ہو گئے  
کئی عورتیں جوانی میں بیوہ ہو کر بیٹھ گئیں اور محلے کی معاشرت میں رنگارنگ  
گل بوٹے اُگ آئے چودھری مینو کی تین بیٹیاں آسمان کو چھونے لگیں  
اور وہاں سے وہاں تک حسن و عشق کی مسر سوں پھول گئی۔ کہیں سے  
عصمت آرا نام کی ایک بی بی بھی اس گلشن میں آٹھکی اور آتے ہی اس  
مٹی کے مزاج میں اتر گئی۔ چھپتی رنگ پر بناؤ سنگار کی بہار دیکھنے کی چیز  
تھی۔ خبر نہیں کہاں سے نازل ہوئی اور کدھر گئی۔ ہاں یمن چارہ ہی برس  
میں اس نے اپنے گھوڑے روناوئے۔ اس کے معزدا اور خوش لباس  
ہماں نہ جانے کہاں کہاں سے آتے اور گھڑی دلو گھڑی ٹھہر کر روانہ  
ہو جاتے۔ باہر سڑک پر نئے نئے ماڈل کی کاریں اس قرینے سے کھڑی ہوتی  
جیسے کھل میں آکسی ہال کھلا ہوا ہے۔ اہل محلہ کو اس سے بیش کچھ معلوم  
نہ ہو سکا کہ یہی چوڑی کاروں والے یہ معزین سب کے سب عصمت آرا  
کے بھائی بند ہیں جو اپنی لاڈلی ہمیشہ سے ملنے آتے ہیں۔

عصمت آرا کے یہاں آئے دن کسی سالگرہ کے عنوان سے جشن

بھی منائے جاتے جن میں محلے کی فوجان زادیاں مدعو ہوتیں۔ اس محفل  
آرائی سے بڑے مفید نتائج نکلتے اور چودھری مینو کی لڑکیاں بھی اس کے

ہمراہ سیر و تفریح کو آنے جانے لگیں۔ چودھری مینو بچپارہ شادی کے بعد ہی کانوں سے بہرہ ہو گیا تھا۔ بیوی اس کی خاصی ہولناک قسم کی عورت تھی اور بے ساس تا بناک شمع کی یہ تینوں کرنیں اب اپنے وقت پر فرمزاں ہوئیں گویا اس کے اپنے حُرکِش کے یہ چمکینے خندنگساہنی اپنی باری سے نشانہ پر لگنے لگے۔ کبھی حسرتوں کی بھی ہوئی راکھ میں کجلائی ہوئی چٹکاریاں سلگ اٹھتی ہیں ادا آن کی آن میں شے ہر طرف پکے لگتے ہیں اور بیگم مینو تو اُن خوش بخت بیویوں میں سے ہے جو اپنی اولاد کو نیکی کا راستہ خود سمجھاتی ہیں۔

را دھریہ عالم تھا اور مسجد میں ان حرکات کے چرچے عام ہونے لگے۔ امام مسجد نے پے درپے خطبوں میں دہرایا۔ لوگو ہوش میں آؤ اور اپنے دسا کی آمدن کا محاسبہ کرو۔ جیت تمہاری حیثیت وال حکم پکوا کر کھانے کی نہیں تو یہ مرغ آجکل تمہارے گھروں میں کس تقریب سے بریاں ہوتے ہیں۔ تمہاری فوخیز دخترانِ جمال کو حویرو و دیبا اور پٹوہ سرخیاں کون لا کر دیتا ہے۔ یہ اجنبی موٹروں میں کہاں گھومنے جاتی ہیں۔ لیکن یہ فریاد بے وقت یہ شور بے منگام بیکار بیارہا۔ جبکہ چودھری مینو کانوں سے نہٹ بہرا ہو گیا تھا اور یہ کہ اس کی بیوی کی ہولناکی اب کوئی دن میں اخبار کی خبر بننے والی تھی۔

اب یہ معاشرت دھیرے دھیرے اپنے رخ سے بہرہ نہ ہی ہے اور مسجد کا مینار حیرت سے اپنے سایہ میں بسنے والی مخلوق کو چپ چاپ

تک رہا ہے۔ وہ مخلوق جس کا نقاب زلمے کی تندہواؤں نے  
 اُلٹ کر رکھ دیا اور اس کے چہرے پر بھوک کی نگاہیں ہوس پرستی کا غار  
 مل رہی ہیں۔ قدامت نے اسی انداز سے جدید نسل کے قدموں پر  
 دم توڑا ہے۔ پرانے گھر وندے ڈھکے گئے۔ پختہ عمارتیں بقی حلی جا رہی  
 ہیں۔ دو منزلہ۔ ستر منزلہ۔ ہاں معیار زلیست اسی رفتار سے آؤ پھا  
 ہوتا ہے اور مادرِ فطرت کی یہی آغوش ہے جس میں انقلاب اور  
 عذاب دونوں پھر کرش پاتے ہیں +





## راول سے اسلام آباد تک

راولپنڈی کی مٹی بہت شہر خیز مٹی کی دیکھتے دیکھتے اس کی کوکھ سے ایک لوبہ جی ابھر آئی — خود پنڈی کی اپنی داستانِ ولایت بھی کچھ ایسی ہی مٹی زاد گزرتا ہے۔ جب راجہ بازار کے موڑ سے آگے ڈنگی کھوئی کے آس پاس چند کھیریں تھیں اور پتے گھروندے۔ جن میں راول قبیلے کے چند خاندان آباد تھے۔ یہ آبادی اپنی جسامت اور ضخامت میں اتنی مختصر تھی کہ اسے پنڈی یعنی پنڈ رگاؤں کہیں تانیت سمجھا گیا۔ راول قبیلے کے لوگ اب بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں اور آنکھوں کے عطائی معاینے کی حیثیت سے نگر نگر گھوم پھر کر بیمار آنکھوں کا علاج معالجہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ پنڈی میں کب تک آباد رہے اور کب یہاں سے چلے گئے کوئی نہیں جانتا — ہاں ملوں نامی ایک اور گاؤں ان

کی یادگار تھا جو ڈیم کی تعمیر کے ساتھ تہہ آب ہوا۔  
 یہ دنیا ساری کی ساری ایک مسافر خانہ ہے۔ راہی گھڑی ڈو گھڑی  
 کو ہمان سرائے میں ٹھہرے۔ خوش کام ہوئے۔ دل شاد کیا اور چل  
 نکلے۔ وقت کے ساتھ ساتھ راہوں کا ڈیرا لگ گیا۔ لیکن اپنے پیچھے آنے  
 والوں کے لئے قدموں کے نقوش چھوڑ گیا۔ اپنی نقوش کو نشان راہ منزل  
 بنا کر اسی جگہ ایک شہر بس گیا اور ویسے بھی بس جانے تو بستی ہے اُجر  
 جانے تو دیرانہ۔

دھیرے دھیرے ڈنچی کھوٹی سے بازار کلاں کی طرف آبادی کے  
 قدم بڑھے۔ یہیں سے بھابھر خانے کی نیور کھلی گئی۔ پیپچ گلیاں منٹاک  
 کو چمے تنگ و تاریک مکان اور ان مکانوں کی آڑی تر چھی دیواریں کہن  
 سالی کا فسانہ دہرا رہی ہیں۔ شانہ بشانہ اور قطار اندر قطار گھٹتے ہوئے  
 مکانوں کا ناک نقشہ ان کے مکینوں کے ادنیٰ خود و ہراس اور خود اعتمادی  
 کے فقدان کی عبرت آموز تصویر ہے۔ ڈاکو اور سیکھ لٹیروں کی یورش  
 سے پنج نکلنے کی اُمید پر یہ لوگ آس نوعیت کی بود و باش اختیار کرنے  
 کے لئے مجبور ہوئے۔ خوف و ہراس کا یہ زانہ انیسویں صدی کے نصف  
 اول تک موجود تھا۔ کیونکہ اس عہد تک پنجاب میں سکھوں کی حکومت تھی  
 اور اُن کا دستور اصل تھا کہ لوگوں کو بیگار میں پکڑ لیتے۔ دکانیں لوٹتے  
 اور گھر میں کوا جاڑ کر رکھ دیتے۔ لوگ اُن کے ظلم و جور کا مقابلہ کرنے  
 کی خاطر شانے سے شانہ لاکر زندگی گزارنے کے عادی ہو گئے تھے

بہر کیف کوئی بھی خارجی وجہ ہو۔ بھابھڑ خانے میں لوگوں کے مل جل کر رہنے کی نغضا قائم تھی۔

بھابھڑ خانے ہی سے آبادی کا سلسلہ آگے چلا اور اسی الما میٹر سے شہر بنتا اور پھیلتا چلا گیا۔ لیکن کچھ بھی ہوا آبادی پھیلنے کے باوجود سمٹی سمٹی سی رہی۔ میں یہی کہ چند قدم اٹھتے تو بنی تالاب تک گئے۔ نیچے کی جانب سر کے تو بوہڑ باناز تک آگئے۔ نیا محلہ تو ابھی کل کی پیداوار ہے اور وہ امرال اند مرڈ حسن شکل و شمائل کے اعتبار سے دیہات سے بیش نہیں۔

لاہور بازار کی قدامت اند کہن سال اپنی جگہ مستم ہے۔ لیکن اس تجارتی مرکز کو بڑی حد تک چھاؤنی کی سرپرستی کا منت گزار سمجھنا چاہیے۔ یہ ایک مشہور تجارتی مرکز ہے جو پڑانے کوٹوں کی گرم بانواری سے شروع ہو کر قراقرظ کی شان کچھکلا ہی تک منتہی ہوتا ہے۔ یہ بازار تقسیم تک کباڑ خانہ نظر آتا تھا۔ پڑانے کوٹوں کے علاوہ مسجدوں سے چرائے ہوئے جوتے یہاں فروخت ہوا کرتے۔ پیشہ ور جوتی چھروں کا بس یہی ایک ٹھکانہ تھا۔ ایک وقت تھا جب اس بازار میں ہندو تاجروں کا طوطی بولتا۔ صرف ایک بڑی دکان مولان بخش عنایت انڈ کی تھی جو ہندوؤں کی آٹھ کالک بنی رہی۔ یہ اب بھی موجود ہے اور عہد کہن کی یاد تازہ کرتی ہے باقی مسلمان اُس زمانے میں تجارت سے چنداں رغبت نہ رکھتے تھے۔ بڑی سے بڑی تجارت یہ تھی کہ چھلی کباب کے

خلیظ ہوٹل کھولنے میں فروشی شروع کر دی تاکہ پانی لانے کی سہولت ہے  
 ویسے ہی ہندو تاجر کو خوش کرتے کہ مسلمانوں کے قدم دھوئے نہ پائیں۔ اگر کبھی کسی  
 طایفہ آنا نے اس کو چمکے یہ چم قدم رکھ بھی لیا تو اپنے قہیل سرانے سمیت  
 بھر زخا و میں ڈوب گیا۔

پاکستان بنا تو یہ آزاد گوئی کہ پنڈی کو مملکت خداداد کا دار الخلافہ بنایا  
 جائے گا۔ اگرچہ وقتی طور پر یہ انتخاب کراچی کے حصہ میں آیا۔ تاہم شہر کے  
 بعد پنڈی کو آخر کار یہ سعادت مل گئی۔

حکومت کے دفاتر کی نقل و حرکت شروع ہوئی تو آنے والے قافلے

عارضی طور پر پنڈی ہی میں آکر آتے لیکن ان کی منزل ایک نیا شہر قرار پایا  
 جو پنڈی کے متصل اسلام آباد کے نام سے تعمیر ہونے لگا۔

اس شہر کا نقشہ و ماحول سے کاغذ پر آتا اور دیکھتے دیکھتے تعمیر کا کام شروع  
 ہو گیا۔ فوراً امدادی سہولت کی پہاڑیوں کے امن میں پُر فضا ماحول اور نظر فریب مناظر کی  
 آغوش میں نئے مکانات۔ وفاتہ۔ بڑوں ہسپتالوں و سکائوں و کالوں اور سیرگاہوں  
 کی تعمیر کا سلسلہ قائم ہوا اس طرح تماموں کی آنکھوں نے زمین کے سینے پر ایک نئی کائنات  
 کو ابھرتے دیکھا۔ کھیتوں ویرانوں جنگلوں اور بجز زمینوں پر بشر کی ہمت نئی جوتے لگائی  
 ادیب ہر مادی آنکھوں کے سامنے ایک جیتا جاگتا شہر بن گیا ہے۔ حد نظر تک مکانات  
 اور سرکاری عمارتوں کے سلسلے پھیلے پڑے ہیں جھلکیں منگل کا سماں ہے۔

اسلام آباد منگل آہن کی تعمیر جدید کا نمونہ ہی نہیں بلکہ نئی ترقی کی شاہراہ  
 پر ایک روانہ قدم ہے استقلال کی راہوں کا مینار و قوس ہے خدایا ہ اسلام آباد میں آکر  
 ایسے والوں اور ان کی آئندہ نسلیں کو دامن اسلام میں آباد کروے +

## حرفِ آخر

یاسب فغانہ مجھ کو مٹا تلے کس لئے      لہجہ جہاں یہ حرفِ محکمہ نہیں ہوں میں  
 لؤل و لیس کی یہ کہانی اس طرح مرتب ہوئی کہ سہ ۵۳ء کے آواخر میں حلقہ  
 اربابِ ذوق کی مقامی شاخ کے سکریٹری آقائے خاکی تزلزلش نے ایک روز  
 مجھ سے کہا۔ تم حلقہ کے اجلاس میں خاموش آتے اور چلے جاتے ہو تنقید میں  
 حصہ لیتے ہو اور نہ حلقے میں تم نے کبھی کوئی مضمون پیش کیا ہے۔ میں نے  
 دوا کر لیا آئندہ مادہ تعمیل ارشاد کروں گا۔

اصل میں وہ میری ذہنی اُلجھنوں کے شباب کا زماہ تھا مجھے خیرِ رادی  
 چپ سی لگ گئی تھی۔ میں نے اپنے اہتوں جو کہ ہیں لگا لی تھیں انہیں  
 دانتوں سے کھول رہا تھا۔ تاریکی اتنی گہمیر ہو چلی تھی کہ مجھے تقریباً مایوسی  
 ہونے لگی۔ اب کبھی اُجاہ نہیں ہو گا۔

یلیل و نہار تھے۔ ایک شام ابوالاثر حفیظ اور میر ضحیر حفصی آئے  
 اور مجھے ساتھ لے گئے۔ ہم پاؤں پاؤں چلتے ایک صاحب کے دیو دولت  
 پر پہنچ گئے جہاں چند اور اصحاب شوکتِ مشریت رکھتے تھے۔ بات  
 موسم سے چلی۔ سیاست کی زلفِ دراز میں اُلجھی اور شر و ادب تک آپہنچی  
 میں حسبِ معمول بدہون کہ خاموشی کے ساتھ اُن حضرات کے بیٹھے تبصرے

منتارہا۔ آداب محفل کا بھی تقاضہ ہے کہ جب ارباب فکر و فکر اپنی "لایمنی" منطق بگھار دے ہوں تو دنیا نہ مند چپ رہیں۔ مگر میری خاموشی بھی ایک صاحب کو ناگوار گزری وہ بڑی استاد کی ساتھ بات کو گھما کر ایسے رخ پر لے آئے کہ مجھ سے مخاطب ہوئے بغیر بھی روتے سخن میری طرف تھا۔ فرماتے لگے "ہمیں معلوم ہے کون کتنے پانی میں ہے اور ہم اُن کیڑے کوڑوں اور کتہ دہریوں کو بھی جانتے ہیں جو دوسروں سے مضمون لکھوا کر اپنے نام سے پڑھتے پھرتے ہیں۔"

بات یہ تھی کہ اُن صاحب نے پی۔ ای۔ این سوسائٹی کے جلسوں میں میرا ایک آدمی مضمون سن کر یہ یاسے قائم کر لی تھی کہ اس کیڑے کوڑے کو کوئی اور شخص لکھ کر دیتا ہے۔ میں نے اُن کی تیخ تیز کا گھاٹا اپنے مجروح دل پر لے کر اکبر الہ آبادی کے دو شعر دہرائے۔

مارو کڑو دم رہ گئے کیڑے مکوڑے نہ گئے  
صورتیں تو ہیں مگر انسان تھوڑے نہ گئے  
شیخ صاحب چلے بے کالج کے لوگ ابھر رہے اب  
اُونٹ رخصت ہو گئے بولو کے گھوڑے نہ گئے

اور پھر عمیر جعفری اور ابوالاثر حفیظ کی طرف دیکھا۔ دونوں زیر لب مسکرا رہے تھے۔ مگر بقا ضائے بشریت دیکھ کر طے کی پریشانی اُبھر کر بھر کر چہرے پر بیل رہی تھی۔ میں خاموش رہا۔ مجھے ابھی بہت دنوں خاموشی رہنا تھا۔ کیونکہ اس قدر شناس سوسائٹی میں جس کا اپنے فن کی وساطت

سے میں ایک ادنیٰ خادم ہوں، میرا جو مقام ہے اس کا تلخ تجربہ چند روز پہلے ہو چکا تھا۔

ہوا یہ کہ میں کچھ علیل تھا۔ کرنل ڈاکٹر عبد العزیز مرحوم مجھ سے میرے حالات کے بارے میں محبت کا علاقہ رکھتے تھے۔ اُن سے میں نے فون پر کہا کوئی دوا تجویز کر دو۔ اُنہوں نے فرمایا: ”آکر دوا لے جاؤ۔“

وہاں پہنچا تو ایک مزاح نگار صاحب تشریف رکھتے تھے۔ میں نے محفل ہونا مناسب نہ سمجھا اور برآمدہ میں دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

اب اس ادب سے میں اندک کی بات بخوبی سن رہا تھا۔ مزاح نگار صاحب نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ کرنل عزیز سے پوچھنے لگے۔ ابھی یہ شخص ”جواد ہر“ کو سرک گیا ہے۔ تمہارے پاس کیوں آتا جاتا ہے۔ اُنہوں نے کہا ادیب

ہے اور میرا دوست ہے۔

مزاح نگار صاحب بولے: ”تم بھی عجیب ہو کس“ پھینچر“ سے تمہارا یار نہ ہے۔ ذرا اس کی بہتیت کڑائی اور لباس تو دیکھو۔ کرنل مرحوم نے کہا: ”تم مجھ سے بھی زیادہ عجیب ہو کہ خود اپنی قلم ہو کر دوسرے قلمکار کے متعلق نفرت کا اظہار کرتے ہو۔“

مزاح نگار صاحب نے کچھ اور بھی باتیں کہیں مگو میں اپنے بد وضع لباس کے قصور میں ایسا شہک ہوا کہ سوا دماسوا سے بیگانہ ہو کر رہ گیا اور دل میں یہ صدا گونجنے لگی:

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میں ڈاکٹر کے پاس علاج کے لئے آیا تھا۔ مجھے کیسا شافی نسخہ عطا ہوا۔  
 بے رحم زمانے اور اہل دنیا کے اہتوں بے بسی کا یہی انجام ہوتا ہے۔ تاہم  
 سہ مرا بروز قیامت مٹنے کہ ہمت اس ست

کروئے مردم دنیا دوبارا باید دید

اصحاب شوکت کی محفل سے نکلے تو منیر جعفری میرے شانے  
 ہلا کر بے محابا بنے۔ ابوالثرفیض نے مسکراتے ہوئے پوچھا اے کیڑے  
 مکوڑے اگر آج تیرے گھر میں کدو کرے پکے ہوں تو ہم وہیں چلتے ہیں۔  
 مگر اتنی بات بتاتا جا کر یہ عظیم انکشاف جو ابھی ہوا ہے۔ اس کے متعلق  
 تیرا رد عمل کیا ہے میں نے عرض کیا کرے کو ذرا ایم پر چڑھ لینے دو۔ تو عمل  
 خود بخود معلوم ہو جانے لگا۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ میری "تذہیل فرمائیں" کے  
 باوجود یہ اعتراضات کر لیا گیا ہے کہ میری تحریر میں مزید کوئی صنعت موجود ہے  
 کہ یہ حضرات میرے نوشتے پر غیر کا گمان کرتے ہیں۔ شاید یہ فقرہ  
 بھی مجھے کسی اور نے لکھ کر دیا ہو گا اور میں نے حفظ کر کے حفیظ کو سنا دیا۔  
 بات دُور نکل گئی۔ میں عرض کر رہا تھا کہ آغا خاکی قزلباش کی  
 فرمائش پہ مجھے حلقے کی ایک نشست میں مقالہ پڑھنا پڑا۔ خاصی عاصری  
 تھی۔ یہاں بھی ایک کرم فرمانے خاکی کے کان میں کہا۔ یہ حضرت  
 دوسروں سے لکھوا کرتے ہیں۔ خاکی نے جواب دیا۔ اگر یہ بات  
 ہے تو اس پر وہ زندگاری میں چپے بیٹھے ادیب کا کھوج لگانے کی  
 ضرورت کوشش کرنی چاہیے۔ چنانچہ ایک روز انہوں نے مجھے کہا۔

”تم آئندہ کسی نشست کے لئے ایک مضمون لکھو جس کا عنوان ہو گا۔  
 ”پنڈی کا اہل ماحول و تقسیم سے پہلے“ یہ عنوان اس مادہ سے تجویز ہوا  
 کہ میرے جن دوستوں پر یہ شبہ کیا جا رہا تھا کہ مجھے لکھ لکھ کر دیتے ہیں  
 ان میں سے کوئی بھی تقسیم سے پہلے پنڈی میں موجود نہ تھا۔۔۔۔۔ بہر کیف  
 لکھانے والے نے یہ مضمون بھی لکھوا دیا اور میں نے کسی دعویٰ کے  
 بغیر حلقے میں سناٹا لالا۔۔۔۔۔ پھر ”امروز“ لاہور میں چھپ بھی گیا اور  
 اولیٰ مضمون میں بہت دنوں اس کا چرچا رہا۔

دکھ کی بات یہی مگر ہے کہ ذہن شور سے سنبھل کی آرزو خیالی محال  
 ہے۔ میں نے اپنے ارادہ اور لگن سے خامہ و قرطاس کا شغل کسی سے دلو  
 انعام پانے کی تمنا کے بغیر شروع کیا تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ اس قدر دانی  
 ملک میں انعام و اکرام سے فائدہ نہ والوں کی کمی نہیں۔ وہ علم و ادب کے  
 خاموش خدایم کے لباس کا خود دبیں ملاحظہ فرمانے کے بعد چہچہاتے ہیں کہ  
 ”فلاں شخص پیشہ ہے اور اس کو دوسرے لکھ کر دیتے ہیں۔“ حالانکہ امر  
 واقعہ یہ ہے کہ لباسوں کے طمطراق اور مال و منال کے جاہ و جلال کا مظاہرہ  
 کرنے والے بلند مرتبہ حضرات اپنے غمی خط تک لکھنے سے عاجز ہیں۔ میں  
 نے مسئلہ حالوں شمع کی طرح گھل گھل کر دجن بھر کتابیں تصنیف کر لیں۔  
 تاہم انتظارِ سحر میں میری جوانی بیت گئی اور اب کہ نس و سال کے اعتبار  
 سے میری زندگی کے آفت پر شام کے دھند لکے پھیل چکے ہیں یہ مسطورہ اس  
 لئے لکھتا ہوں کہ فقیر بے نوا کی طرف سے کس قدر ہیں۔

رات ہی رات میں تمام طے ہوئے عمر کے مقام  
ہو گئی زندگی کی شام، اب میں سحر کو کیا کروں

”راول دیس“ میں جو کچھ درج ہے۔ اس کا آغاز وہی مضمون ہے جس  
کا ذکر تفصیل کے ساتھ کر چکا ہوں۔ انہی دنوں پنڈی ریڈیو سے مجھے  
مقامی ثقافت کے بارے میں تقریروں کا ایک سلسلہ نشر کرنے کی دعوت  
ملی۔ ان تقریروں کے دوران ایک ہیولٹ میرے ذہن میں تیار ہوا  
جو رفتہ رفتہ تحریر میں آتا گیا اور اب اس کتاب کی شکل میں آپ کے  
سامنے ہے۔

داستانِ ماضی کا یہ سبق اُٹھتے ہوئے عمر رفتہ کو آغاز دے کر اپنے  
تصورات کے دھندلکوں سے اُن نقوش کا سراغ لگانے کی کوشش  
کی ہے جو وقت کی تیز گامی کے باعث کہیں نمایاں اور کہیں ادھورے  
رہ گئے۔ کارواں اس سرعت سے گزرا ہے کہ اب اس کی گرد و راہ  
تک کا دور دور پتہ نہیں ملتا۔ لیکن خیال کے پردوں پر کچھ تصویریں لڑاں  
تھیں۔ جن سے میں نے یہ مواد مرتب کی ہے۔ یہ مواد جو میری  
دیداد شنید پر مبنی ہے۔ اس شہر کے تہذیبی اور ثقافتی ماحول کا ہلکا  
ساخا کہ ہے۔

اس شہر کے قدیم ثقافتی مدے کی رنگارنگی کے سچے نقوش ابھی  
باقی ہیں اور بہت سے مٹ چکے یا مٹتے چلے جا رہے ہیں۔ موجودہ رنگ  
ڈھنگ تو آپ کے سامنے کی بات ہے۔ میں نے صرف پنڈی کی قدیم

داستان دہرانے پر اکتفا کیا ہے

استاذ المحترم الحاج مولوی ریاض الدین صاحب سابق ہیڈ ماسٹر  
ڈینیڈائی سکول کاسپاس گزار ہوں کہ انہوں نے مسودہ کا ایک ایک  
حرف دیکھا اور مفید مشورے دیئے۔ میں نے محسوس کیا کہ اپنے ناکارہ  
سطر گوئی کی طرح اُن کا حافظہ بھی بختہ اور قابل اعتماد ہے۔ چالیس برس  
پرانا بھئی اور نالائق طالب علم جس کے مستقبل کے بارے میں وہ مایوس  
تھے۔ اب صاحب تصنیف بن چکا ہے۔ میں نے طالب علمی کے زمانے  
میں اُن سے بے تحاشہ مار بھی کھائی اور اُن کی غضب ناک فٹکاروں  
سے خوف زدہ بھی رہا۔ وہ بھی سچے سچے تھے میں بھی مجبور تھا۔ کیونکہ

مراد و نازل کارے بجز رندی نضر مودند

ہر آں قسمت کہ آبخاشد کم و افزوں نخواہد شد

محترم ممتاز مفتی کا شکریہ۔ انہوں نے کتاب کے بجائے میرا  
تعارف لکھنا مناسب خیال کیا جو اُن کی محبت کا مظہر ہے اور شکریہ  
یا عزیز الحاج استاد یوسف ظفر کا جنہوں نے مسودہ پر ناقدانہ نظر  
ڈالی اور استادی کا حق ادا کر دیا۔

شکریہ جناب احمد شریف کاجن کی محبت اور مشورے ہر کام شامل حال ہو

عزیز ملک

نمبر ۹۷ کوچہ فضل حق

صدر ڈولپنٹی

یکم دسمبر ۱۹۶۹ء

مدد پر نظر کتاب میں ہم ایک عظیم شخصیت سے آشنا ہوتے ہیں۔  
 اس میں تحقیق کی بلندی۔ مشاہدہ کی گہرائی اور گیرائی بھی موجود ہے۔  
 مذہبی عقیدت کے ساتھ روحانی بصیرت بھی شائع ہے۔ علم کی  
 وسعت کے ساتھ زبان پر بھی قدرت حاصل ہے۔ شعور کی پختگی  
 میں خلوص کی شیرینی بھی ہوئی ہے۔ اپنی عبارت کی نوک پر پاک  
 سنوارنے کے لئے وہ اپنے قلم کو خونِ جگر میں ڈبو کر لکھتا ہے۔  
 یہ عزیز ملک ہے۔ راولپنڈی کا باشندہ جس کی مادری زبان  
 پنجابی ہے۔ لیکن اردو زبان پر اسے اتنی ہی قدرت حاصل ہے۔  
 جتنی اہل زبان کو نصیب ہو سکتی ہے۔ یہ قدرت اس کے مطالعہ کی  
 وسعت اور ادبیانہ ریاضت کی پیدا کردہ ہے اس کی نثر کے ہر جملے  
 میں الفاظ کی ترتیب و ترکیب اور ریاضت و پختگی فکر کے وہی  
 تہور موجود ہیں جو کسی بڑے سے بڑے شاعر کی نظم کے مصرعوں میں  
 موجود ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر مسعود رضا  
 شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

[ممد]



عزیز ملک ہی کے قلم سے

سید المسلمینؑ شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کی  
نور آفریں تفسیر کا اردو ترجمہ فہم ایک پیہ  
خونِ حسنینؑ موکہ کر بلا پر عزیز ملک کی موکہ آرا

تفسیر - (دوسرا ایڈیشن زیر طبع)  
میں نے کہا اور جو کچھ کہا شاید دوسرا نہ کہہ سکے

بلالِ حبشیؓ آخرتِ مصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے  
قیمت دو روپیہ  
محبوب صحابی کا تذکرہ قیمت لاکھ روپیہ

نایاب عزیز ملک کی طنزیات نگاری کا مرقع  
(دوسرا ایڈیشن زیر طبع)

سینٹری اور جی آئی فارمور کتابوں کا معیاری مرکز اور قابل اعتماد ادارہ

مک سنٹر - حیدر روڈ راولپنڈی